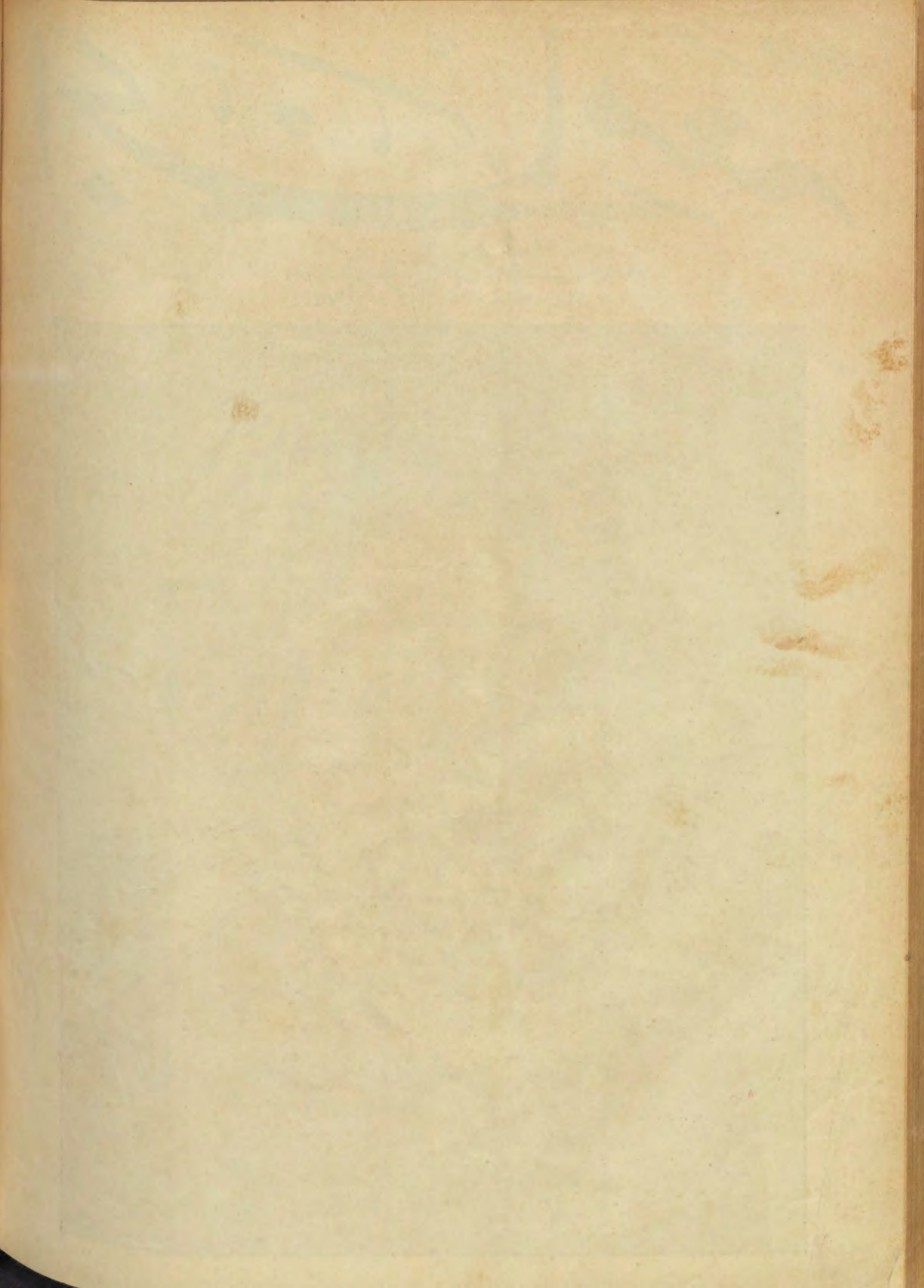


الجاء سامية

العدد ٣٤٢ السنة الثامنة — الخميس ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٨
Al Gamiaa No .342 — xv 111



السيدة مهيجه هانم حافظ بمناسبة سفرها الى الخارج



الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
نمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
طارح ابراهيم باشا رقم ٤٧ عمارة زغيب

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

العدد ٣٤٢ السنة الثامنة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسئول
محمود كامل الحامى

الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٧
عمارة زغيب

تليفون ٤٣٠٢٨

كلمة المحرر

أود قبل أن أترسل في كتابة هذه الكلمة التي قصدت أن أجعلها هذا الاسبوع رقفا على ما يقال بشأن قانون نقابة المحامين الحقانية الحالي بشأنه... والتي لاكت الصحف اليومية على اختلاف نزعاتها تفاصيلها... أود قبل ذلك أن أروى الحادثة التالية...

منذ عهد قريب... وقبل أن يلى معالى وزير الحقانية الحالي — احمد محمد خشبة باشا — منصبه... كانت سعادته (أذ ذاك) بصفته محاميا موكلا عن احد المتهمين في جناية معروفة كانت تحققها اذ ذاك نيابة السيدة زينب

بشاركة التوكيل عن المتهم زميله في مكتبته بالمحاماة اذ ذاك سعادة توفيق خليل الحامى الذي كان يحضر مع المدعية بالحق الذي في تلك الجناية هو الاستاذ محمد صبرى ابو علم الحامى اذ ذاك والذي تولى بعد ذلك قليل وقليل جدا وكالة وزارة الحقانية مؤلفا في اقصية يمكننا ان نعرف مقدار اطمئنانها وخطرها.

وحدث ان حدد وكيل النيابة الساعة السادسة مساء لمباشرة التحقيق في القضية واعلن هذا الميعاد بالطريق الادارى الى حضرات المحامين الذين راوا من واجبه

ان يكونوا بمكان التحقيق بالنيابة في الميعاد بالضبط.

ولكن وكيل النيابة... بدلا من أن يتبدى في مباينة التحقيق في الميعاد الذى ضربه والذي لم يخلف عنه المحامون لحظة... بدلا من ذلك... كلف من يدعو حضراتهم إلى الانتظار في إحدى حجرات النيابة... وأنهمك هو في حجرته الخاصة في تحقيقات أخرى. ظهر فيما بعد أنها جنحة عادية

وبعد وقت طويل... تذكر وكيل النيابة... الوزير السابق خشبة باشا والمستشار السابق توفيق خليل بك... والوكيل والوزير اللاحق الاستاذ صبرى أبو علم. ودعاهم للجلوس أمامه للتحقيق. وأرجو أن يعفى القراء الاعزاء بعد ذلك من التعليق الطويل. وأكتفي هنا أن أبدي دهشتي الصارخة التي لازالت تملكني... قد سمعت أن معالى وزير الحقانية الحالي يعارض فيما يراد تقريره في قانون المحامين من حصانة المحامي في الجلسات وأثناء حضوره للتحقيق في القضايا

ان معاليه قد لمس نفسه — وفي الحادثة ذكرتها أكبر دليل على ذلك — مدى حاجة المحامي الى تلك الحصانة... بل لملها أول ما يجب أن يقرره... وأول ما يسعى المحامون الى تحقيقه.

ومعاليه ولا شك محام قبل أن يكون وزيرا. بل مصيره الى المحاماة أن عاجلا وأن آجلا كما صرح بذلك في إحدى جلسات مجلس الشيوخ القريبية — فلا يفهم بعد ذلك أن يتردد معاليه في تقرير هذا الحق الطبيعي للمحامين والذي قرره كافة شريعاتهم في مختلف الدول..

وان ما تذيعه الصحف الموالية للحكومة من أنه يخشى اذا ما تقررت تلك الحصانة أن يساء استعمالها من بعض الزملاء وأن هذا هو السبب الذى حدا من أجله التفكير والتريث في تقرير هذه الحصانة... انه لا مرغيب حقا... فالمفروض أنه يجب الاسراع بتقرير الحق مادام هو حقا ولا زما... ويجب على المشرع أن يعد العدة السكافية. ويضع النصوص التي تكفل هذا الحق وتضرب على أيدي من يفكر في أساءة استعماله... شأن كل القوانين المقررة للحقوق... والتي تقيد بها القيود الكثيرة للمصالح العام في الواقع..

هناك مجالس التأديب لمن يسيء استعمال الحق. هناك الجزاءات التي يمكن ان توقع من النقابة عن هذه الاساءة. بل هناك ولا شك اساليب كثيرة. تغنى عن التفكير في عدم تقرير حصانة المحامي..

انا في النهاية نرجو كل الخير للمحاماة على يدي معالى الوزير الحامى.

المحرر

رغم ثم ثمة الذكرى

«خطوط» قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

الجزيرة التي تبعد عن شاطئ سدي بشر والتي ترى من بعيد وقد احاطت بها مياه البحر . صباح يوم من ايام اغسطس ١٩٣٥ . الجزيرة خالية الا من شاب استلقى في ثوب البحر على أرضها وقد انكأ برأسه على يديه منشورتين تحتها . الشمس ترسل اشعتها الحارة الى الجزيرة الحائية . يستيقظ الشاب من غفوته على صوت ذراعين يسبحان في الماء مقتربين الى الجزيرة

هو — (مقطبا جبينه . واضعا يده فوق عينيه ليحجب اشعة الشمس ويستطيع التدقيق الى وجه الفتاة التي عبرت البحر الذى يفصل بين الشاطئ والجزيرة سباحة) من؟ حكيت!

هي — (تكون قد وصلت الى ارض الجزيرة . ساقاها في الماء وجذعها الاعلى متكئة على رمل الجزيرة . ترفع بصرها اليه . تشفق شهقة طويلة حادة) صبرى! هو — كيف استطعت السباحة الى هنا؟

هي — ماذا يدعشك في هذا؟ هو — منذ ثلاثة اعوام . في هذا المكان نفسه . كنت لاستطيعين النزول الى البحر الا اذا كنت الى جانبك هي — لانني كنت اخاف من البحر هو — ولكنك كنت تسبحين هي — مطمئنة الى أن ذراعك ستتشلني اذا هويت

هو — ومق تعلمت السباحة وحدك؟ هي — عندما انفصلنا

هو — كيف؟

هي — عرفت أنني يجب أن أعتمد على ذراعى لانني تفقدت ذراعىك فلم أجدهما

هو — (يطرق الى الارض ويفكر) أنا لا أذكر اننا وصلنا الى هذه الجزيرة

هي — ولكننا كنا دائما نقف على الشاطئ وننظر اليها من بعيد كما كنا ننظر اليوم الذى نستطيع أن نصل فيه اليها هو — الا تذكرين لم كنا نضبو الى ذلك اليوم؟

هي — أجل (يحمر وجهها) هو — لم؟

هي — لانني وعدتك أن أعطيك القبلية الثانية في مكان ناء نكتشفه نحن هو — وقد خيل الينا اذذاك أن هذا المكان قد انحسر عنه الماء ليكون ملتقانا الموعود .

هي — ولكنك لم تشأ مع ذلك أن ترهقني بالسباحة طويلا الى هنا .

هو — مع انني كنت أعد الثواني الباقية على فوزى بالقبلية الثانية

هي — (تهز رأسها فى بطء) كانت قد انقضت اربعة شهور على اول مرة التقينا فيها منفردين هو — (مطرقة الى الارض وقد اخذت انامله تعبت برمل الجزء المغمور بالماء) مساء الاربعاء ٢١ يناير سنة ١٩٣٥

هي — (مطرقة الى الارض وقد اخذت اناملها تمهد الجزء الذى عثت به أنامله) التقينا أمام باب العمارة المقابلة لقنصل الناسيونال . حيث تقطن حائكة ثياب اسرتنا . ثم حملتني فى سيارتك الى خارج القاهرة .

هو — لم نجد مكانا نذهب اليه لكي تقضى ساعة هادئة بعيدين عن أعين الناس الا جزيرة الشاي فى حديقة الحيوان هي — لقد حاول الخادم السودانى أن يسكب لنا الشاي يومئذ ولكننى اشريت اليه ان يدع الاناء لى و«خدمتك» . لا زات اذكر جيدا . عندما انتهيت من سكب الشاي فى قدحك ومددت اناملى لى لى النقطة قطع السكر ترددت قليلا لانني خطر لي ان اسألك (قطعة واحدة أو قطعتين؟) ولكننى لم أشأ . خيل لي اننى لو فعلت لدل ذلك على أنني حديثة عهد بصداقتك فوضعت قطعة واحدة

هو — كما انني تعمدت ان ارفع «ماسكة» السكر لكي ادعك تضعين القطعة بيدك هي — ولما هبط الظلام قتنا نسير فى طرقات الحديقة على غير هدى كأننا تمنا عن هذا العالم

هو — لقد تمنيت اذذاك ان يطول ذلك التيه

هي — حتى يعثر علينا اهلنا مبتين

هو — اجل . اني اذكرك انك قلت
لذلك . امام قفص العصافير الزرقاء
هي — « تشيخ بوجهها » — لا
تذكرني بها

هو — (مستمر كأنه لم يسمعها)
العصافير التي اجتمعت في صف علي سلك
واحد عندما رأينا قد الصقنا وجهينا بأعمدة
قفصها كأنها ارادت تحييتنا
هي — (يتهدج صوتهما) لا تسهب
في اعادة ذكرى ذلك الموقف علي
سعي . رياه 1

هو — (لا يزال مستمرا) فلما التي
منقارا اثنين متجاورين منها رأيتني أمد
يدي وأقبض على يده
هي — كفي ارحمني !

هو — وعندئذ تلفت حولك كأنك
توجن الي شيء ما . ولكنني تخالفت
رسالتك (لم تلتفتين ؟) فأجبت في صوت
عاس وأنت تنظرين الي منقاري العصفورين
المتلاقيين وقد ارتفعت زقزقة الباقيين كأنها
زغاريد متشعبة (أخشى أن يرانا أحد) فلم أنتظر
حتى تمي جملتك وقبلتك . للمرة الاولى وأنا
أقول « تخشين وأنا معك »

« فترة صمت لا تسمع فيها الا اطبات أمواج
البحر الشاطئ . الجزيرة »
هي — في اليوم التالي تحدثت الي
اللقفون وطلبت الي ان اذهب الي ذلك
المكان فسه لاقرأ شيئا كذبتته رأيت أن
تخبرني به

هو — هل ذهبت ؟

هي — أجل

هو — كنت قد انكرت انك اطعني
هي — لقد تجاوزت السن التي يليق
فيها أن أعاند 1

هو — ماذا وجدت ؟

هي — (ترسم بأصبعها على رمل
الشاطئ المبلل هذه الكلمات دون أن تنطقها)
فما قبضها للمرة ...

هو — (يمسك بيدها لكيلا تتم رسم
الكلمة) اعرف ما سوف تكتبين ..

هي — لم تمنعني ؟

هو — (يرسم بأصبعه هذه الكلمة دون
أن ينطقها)
(الثانية) 1

هي — شرير 1

هو — لم ؟

هي — لانك تغريني علي أن اقترف
شيئا لا يليق
هو — وهو ؟

هي — أن اخون رجلا اجل اسمه

هو — (بعد رجفة) اتجبنه ؟

هي — لا . لقد أحبيت مرة واحدة
رجلا لم ينل مني الا قبلة واحدة

هو — أمام قفص الطيور

هي — في حديقة الحيوان

هو — ولكنك وعدته ان تهيبه
الثانية في هذا المكان

هي — اذا سبغت اليه معا وإكفني
وصلت اليه وحدي

(الضلال)

لا تبعدني عنك ياملاكي ..

حتى لا أرتكب آثاما ..

كلما كنت معك ..

كنت نبيلًا أيسا ..

وكلما نأيت عنك ..

ضل قلبي الطريق ..

وأحب نساء ..

آف منهم ..

يضحكن في وجهي خداعا ..

وقلي يميني ..

ويشكمن أمامي ..

فأصمت من ضجري ..

وأشتاق إلى صوتك العذب ..

يخاطب روعي ..

وأخلق معه ..

إلى العلا والنعيم ..

ناشدتك ألا تقصيني ..

عن جنئك إلى الجحيم ..

هو — رأيتني أسبح اليه فتبعني
هي — « تنفض » من قال لك ؟ لو اني
رأيتك لما أقبلت

هو — شريرة 1

هي — كيف ؟

هو — لانك أخبرتني منذ لحظة انك
تجاوزت السن التي يليق فيها ان تعاندي 1
هي — « تنظر إلى عينيه » ثم تضع يدها
علي جبينه لتعيد خصلة من شعره المبلل إلى
مكانها « كم تقسو علي !
هو — تستحقين 1

هي — اجل استحق . لاني رأيتك
حقا وتبعتك

هو — انك لازت تلهثين من شدة
ما أرهقتك السباحة إلى الجزيرة

هي — اقطع هذه المسافة سباحة للمرة
الاولي

هو — ألم تخشى الفرق ؟

هي — كنت واثقة من أنك ستقتدي لو
أشرفت علي الفرق

هو — اتربن أن الامواج قد هاجت
فجأة . ماذا كان يحدث لو اني سمعت صراخك
ونزلت إلى الماء ثم جرفتنا موجة عالية مخيفة
ك هذه الموجة ؟

هي — ألم تمنى ذات يوم أن تنوء في
غابة مهجورة والا يعثر علينا اهلنا الا ..
ميتين 1

هو — (يرتجف جسمه) — لا بد انك
تشعرين بالبرد هنا (تلفت حوله) لا شيء
استطيع أن أضعه علي جسمك العاري
هي — (تقترب منه فيطوقها بذراعه)
أن جسمي يرتعد ولكنها ليست رعدة
البرد .

هو — اعرف انها ..

هو وهي (معا) — رعدة الذكري 1
« فترة صمت مطويلة يشد فيها لطم الماء لارض
الشاطئ التي تحت اقدامهما »

هو — ماذا ؟ انبكيين ؟

هي — أجل . دعني ابكي قليلا . أن
هذا الماء الذي يلطم الارض تحت اقدامنا
يوحى الي بالبكاء

هو — اجل . كنت أريد أن أصارحك
بهذا الشعور . لقد خيل الى أن أكتب خفية
تحت سطح الماء تلطم الوجه . حزنا على
تلك الذكرى

هي — أتري ؟ لقد نحا الماء مارسمته
أصابعي من كلمات علي سطح الرمل . انه
لا يقرنا علي أن من حقنا نبش تلك
الذكرى

هو — ولكنني سأتحده . سأعيد
كتابة تلك الكلمات ثم ليفعل بها ما يشاء
في غيبتنا .

هي — سأساعدك في كتابتها

هو — خطك أجمل من خطي

هي — آه ! لقد تجاوزت أنت ايضا
السن التي يليق فيها أن تعاند ... انسيت
أنا طالما انكرت جمال خطي الذي كنت
اكتب به رسائلي اليك ؟

هو — لقد حاولت أن أرد تلك
الرسائل اليك .

هي — احتفظ بها كما سوف احتفظ
برسائلك . ان الله يشهد علي أن غرامنا لم
يتلوث قط . فلم نحش بقاء تلك الرسائل ؟
هو — « يبدأ في رسم هذه الكلمات علي
الرمل المبتل » .. (هنا تقابلنا منفردين للمرة
الثانية)

هي — « ترسم هذه الكلمات »
(والاخيرة !)

هو — أخشى ان تكوني قد تأخرت
هي — اجل : لنعد الآن

هو — ستسبحين ؟

هي — الى جانبك

هو — فإذا اقتربنا الي الشاطئ ؟

هي — ابتعد عني كما أننا لم نلتق هنا

موق موجة علية في المسافة بين شاطئ
سيدي بشر والجزيرة

هي — انني اقاوم لكي ابتعد عنك
ولكن الموج يدفعني دفعا اليك . رباها

انني خائفة . لقد اقتربنا من الشاطئ

هو — لا تخافي ... لن يراني الناس
خارجا من الماء معك . سأعود الى الجزيرة
هي — « مذعورة » وحده ؟

هو — أجل

هي — كيف ! هل جنت ؟

هو — لم ؟

هي — انك متعب

هو — أشعر بعد أن رأيتك اني أقوى
من الف رجل

هي — ولكن ... لا ... لا تعد
وحده

هو — سأعود

هي — « باكية في صرخة حادة »
أتوسل اليك . لا تعد

الغـيـره

عشان تغير يوم علي	هويت حبيب غيرك
وقلي بيكي وعنيه	وكننت أشوف نورك
لما يداعب شعورك	فضلت اغير م التسميم
ارري بدموعي زهورك	واعيش وحالي أليم
ولو قربت مسني	وانت بعبد عني
والغيرة تقتلي	تساجي غيري
باللي جزاني	نويت اجازي فؤادك
خبيت هواني	عشقت غيرك قصادك
ورق قلبه لنوحى	عطف فؤاده الحنون
يتمنى عطفك ياروحى	وقلي فيه الشجون
بتميل إلي	شفت بعنيك
كل الاحبة	

وأنا الى أضحي بهوايا

اخلىص اليك وابدى المحبة والى الالسية

وانت الى ترضى بشقايا

لامك واداك

وغيار ورجعت

ورجعت لك يامنايا

بدروس



خطوبه

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبه
الآنسة احسان الحكيم كريمة المرحوم
الامير الاي محمد بك توفيق الحكيم مدير
الشرطة السابق علي الصاغ جميل لطفي
الضابط بمصلحة الحدود وأحد أفراد أسرة
الشاهد بأشأ المعروفة — الأسرة التي تعد
بحق في مقدمة الاسرات المصرية العريقة
التي (مونت) الجيش المصري بعدد وأفر
من الضباط العظام

والعروس الشابه تتمتع بلون حمري بديع
اشتهرت به حتي أصبح السهر
على الاحتفاظ بلونه البديع من أوائل
الامور التي تعني بها العروس عناية تامة
— طبعا الى جانب تلك العناية العجيبة التي
تأخذها الآنسة في اختيار ملابسها — تلك
العناية التي يحدث عنها كل من عرف العروس
ورأى بعينه الليالي العديدة التي تقضيها الى
جانب الاقمشة ترتبها كيفما تشاء هي بذوقها
البديع — الذوق الذي ظهر واضحا في ذلك
الستان الداتل الاسود الجميل ذوالالكمام
الطويلة الذي ظهرت به ، يوم اعلان
خطوبتها فكان مثلاً رائعا من امثلة اهتمامها
الشديد بهش له كل رآه. ولعل اهم الامور
التي تدور حولها الآن احاديث العروس مع
زوجها المقبل تلك الشمس المحرقة التي قد

تعرض لها في (السلام) أو (مرسى مطروح)
فتغير من جمال ذلك اللون الذي احبته
واعزت به طول حياتها — ولعل العريس
يجد خلا هذه المشكاة العويصة. وكلها نيتها
(عركة)

ولعل القاريء عندما
يقرأ هذا العنوان
يرى نفسه مضطرا
لان يراجع الامر
ويرفع بصره ثانيا



ليرى عنوان المقال الذي يقرأه فلفظه عركه
لا يمكن أن تمت بصلة الى لغة من نتحدث
عنهم في (دخان الشاي والكافور) ولكن
ليعذرني القاريء فاني لم ار عنوانا نسب منه
لتلك الحادثة التي أوريها هنا. كانت المدينة
الاسكندرية — وكان المكان الاسكندري
وكان الوقت ميعاد الكباريه أي عندما
ينتقل الكل والكليلة الى الدور العلوي ليقضي
بقية الليل مع هؤلاء الغانيات المهاجرات من
بلاد وسط أوروبا الى كنانة الله في ارضه
ثم الابطال — الوجيه زكي الشناوي
نجل محمد بك الشناوي صاحب الحول والطول
في مدينة المنسورة وساكن القصر المنيف في
(شارع البحر) والى جواره احدي فتيات
الحل
والوجيه محمد شعراوي وهو غني عن التعريف

وبقيت (العركة) —
وليعدري القاريء اذا لم أعرف تماما
السبب الذي قامت من اجله بين الوجيهين
المذكورين الا ان أهم ما في الامر ان لم تكبد
تخفف خمس دقائق حتى كانت (العركة)
على اشدأها — وصمم الوجيه محمد شعراوي
على اخراج وجيهه المنصورة من المحل في
الحال — وامتنع الطرف الآخر بطبيعة
الحال عن ذلك مبدأ دهشته العجيبة —
وكبرت المسألة واربتك موظفو المحل —
وأخيرا — ظهر البطل الاخير (للعركة)
— أو بمعنى آخر حمامة السلام بين الوجيهين
المذكورين —

الوجيه عبد الله نجيب صديق الاستاذ
محمد شعراوي الذي بذل كل جهده في
إنهاء الامر حتى رضى الطرفان بالخروج
من (علبة الليل) وذهب كل في طريقه
وليعدري القاريء اذا كانت (العركة) لم
ترقه فصولا

التنس . . وجندي البلاج

الآنسة فاطمة تيمور — أو نيتينا كما
صممت العائلة العريقة علي تسميتها وصمم
عمال المطبعة علي الاجماع علي كره هذا
الاسم العجيب (في عرفهم طبعا) لصعوبة
جمعه — أقول الآنسة المذكورة من الانسات
القليلات اللاتي يستفدن بحق من الذهاب
الى المصيف كل عام فهي في الصباح شعلة

امتيازات فخمة رائعة

تقدمها (دار الجامعة للطبع والنشر)

لمشتريها الجدد

بمناسبة بدء الطبع في كتاب رئيس التحرير

(المجنونة وقصص اخرى)

فلكل مشترك جديد ينضم الى أسرة (الجامعة) لغاية آخر اغسطس سنة ١٩٣٨ أن يحصل على

أولاً — أعداد سنة كاملة من مجلة (الجامعة) أى ٥٢ عددًا فى نحو ١٥٠٠ صفحة من القطع الكبير

ثانياً — أعداد سنة كاملة من مجلة (ال ٢٠ قصة) أى ٢٤ عددًا فى أربعة آلاف صفحة

ثالثاً — نسخة من كتاب (المجنونة وقصص اخرى) وهو آخر كتاب الاستاذ

محمود كامل المحامى يحتوى على عشرين قصة مصرية طويلة كاملة مصورة بريشة فنان

مصري نابغ فى ٣٥٠ صفحة — وتسهيلا لراغى الانضمام الى أسرة الجامعة تقبل اشتراك

المشتركون الجدد على أقساط شهرية قيمة كل قسط منها عشرة قروش فقط

ويبدأ فى ارسال أعداد الجامعة و«ال ٢٠ قصة» بعد دفع القسط الاول مباشرة

ويرسل كتاب «المجنونة وقصص اخرى» بعد دفع القسط الثانى

أما المشتركون الذين يدفعون الاشتراك كله وقدره خمسون قرشا غادفة واحدة

فينالون امتيازاً رابحاً علاوة على الامتيازات السابقة وهو

رابحاً — مجموعة سنة كاملة من مجلة «ال ٢٠ قصة» سابقة على تاريخ الاشتراك

مجلة تجليدا فاخرا

انتهز هذه الفرصة الالوية النادرة وانضم الى أسرة

(الجامعة) وابدأ بأرسال طلب اشتراكك

مصحوبا بالقيمة. شيكا او اذن يريد الى قسم

الاشتراكات - دار الجامعة للطبع والنشر -

ميدان الاوبرا رقم ٤٢

من النشاط لا يطفئها الا النزول فى مياه
البحر الكبير والسباحة مدة قد لا تزيد
عن ثلاث ساعات. الا انها على كل حال
لا تقل عن الساعتين — وفى المساء
(مشية) عسكرية على بلاج الكازينو
ذهابا وجيئة تتبعها
(فرجة) هادئة على الفلم الذي تعرضه السينما
— وفجأة — وفى الاسبوع الماضى خطر
للآنسة المذكورة (اختراع) نوع آخر
من الرياضة تقضى فى مزاولته بقية الصباح
من كل يوم فى البلاج
— وتم الاختراع — شبكة بسيطة
تغرس على بل البلاج ومضربين للتنس
وكرة صغيرة لا يتجاوز ثمنها القرش الواحد
أو ضعفه

اختراع بسيط كما يرى القارىء العادى
الذكاء ولكنه لا يقل فى نظرها على كل حال
من حكاية (بيضة كولبوس)

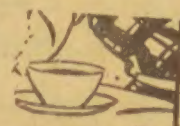
وبحثت الآنسة عن الزميلة التى يمكن
أن تزاوّل معها تلك الرياضة (الجديدة) فلم
تجد خيرا من الآنسة كريمة رشيد كريمة
مصطفى بك رشيد

وابدأ اللعب فى حماس كبير يشجعه
المتفرجون من هنا وهناك — والفرجه طبعاً
كانت على اللعب فقط لا غير

والظاهر أن الجندى المختص بحفظ النظام فى
البلاج لم يرقه منظر ذلك اللعب الذى لم يتعد
فى نظره عن (الحكاية الجديدة دى كان)
فذهب وأفهم الآنسة بلطف أن هذا النوع
من (المرجلة) ممنوع بأمر القانون

وعبثا حاولت الآنسة وزميلتها افهامه
حقيقة تلك اللعبة وعدم اختلافها عن أى
نوع آخر من الرياضة لان الجندى لم يكن على
استعداد لهم أى شىء لم يكن قد وصل الى فهمه
قبل ذلك وارغم الانستين على رفع كل ما
كانا قد تعبنا فى اقامته من معدات (الكورت)

ونجح الجندى فى
القضاء على الاختراع
الذى لم يكن قد سجل بعد



زكي عكاشة بطرد توفيق الحكيم وطاهر لا سيبه مجمع مرؤف كتابه !

كان ذلك عام ١٩٢٤

وكانت الفرقة المسرحية المصرية الوحيدة التي تضطلع بمهمة تغذية الجمهور مسرحياتها هي فرقة شركة ترقية التمثيل العربي التي كانت تعمل على مسرح حديقة الازبكية . وبدأ « حسين » توفيق الحكيم الذي كان اذ ذاك طالبا بالاسنة الثالثة في « مدرسة » الحقوق الملكية يفكر في أن يكتب للمسرح وأن يستيقظ ذات صباح فيجد اسمه مكتوبا بخط ظاهر تحت اسم مسرحية تقوم شركة ترقية التمثيل العربي بأخراجها وتعلن عنها بتلك الاعلانات الضخمة التي كانت تغطي جدران شوارع القاهرة والتي يطلق عليها في الاصطلاح الطباعي اسم affiche (افيش) .

وتبين « حسين » توفيق الحكيم انه لم يصل الى تحقيق حلمه في أن يكتب للمسرح ويحدد ما يكتبه طريقه الى خشبة المسرح الا اذا استعان باسم كاتب آخر معروف .

وكانت الكتابة للمسرح اذذاك بصورة على قدر قليل من الإبداع للموظفين . هم ابراهيم رمزي بوزارة المعارف ومصطفى ممتاز بوزارة الداخلية وعباس علام بإدارة البلديات وسليمان نجيب بوزارة الحفانية .

وكان للاديب مصطفى ممتاز الذي حيا جمهور ذلك العهد اكثر من مسرحية مصرية ومقتبسة له تحية طيبة — أخ في نفس الحقوق يزامل حسين توفيق الحكيم وتقدم السنة الدراسية هو صابر ممتاز . زميله صابر ممتاز ان يتوسط رجاء في تقديمه

الى شقيقه الاديب المعروف ورجل المسرح الظاهر — وقتئذ — مصطفى ممتاز .

وحقق صابر ممتاز رجاء زميله . . . واتصل حسين توفيق الحكيم بمصطفى ممتاز اتصال هوائية للمسرح ورغبة عنيفة في الكتابة له . وتحقيق الاحلام عن طريقه .

وعرض طالب الحقوق . الكاتب الناشئ علي رجل المسرح) أن يشتري كاسويا الى كتابة مسرحية واحدة تحمل اسميهما معا . وقبل مصطفى ممتاز أن يؤدي تلك الخدمة . ويسدى تلك اليد الى الطالب الملتهم تشوقا في أن يري شيئا يكتبه ممثلا على المسرح . ولم تكبد تنقضي ايام حتى ذهب

مصطفى ممتاز الى الموسيقى المطرب زكي عكاشة الذي كان يدير شركة ترقية التمثيل العربي اذ ذاك يحمل مسرحية (خاتم سليمان) . . . بقلم الاستاذين مصطفى ممتاز وحسين توفيق الحكيم)



وكانت مسرحية مقتبسة عن الفرنسية . وقد صاغها الاديان المقتبسان لكي تسأير نوع (الاوبرا كوميك) الذي كانت فرقة ترقية التمثيل العربي تنقن اخراجه ايامئذ .

وظهرت اعلانات شركة ترقية التمثيل العربي تحمل للمرة الاولى اسم حسين توفيق الحكيم الطالب المجهول . الى جانب اسم مصطفى ممتاز الذي كان اسمه يدوي بين دوائر مقاهي الفن في شارع عماد الدين . والذي كانت مسرحياته تمثل على اكثر من مسرح ومن بينها مسرح رمسيس الذي كان يمثل يوسف وهي عليه مسرحيته (المرحوم) .

وتحقق حلم حسين توفيق الحكيم . . . وبدأ يفكر في أشياء أخرى غير المجد الادبي . فخلع له أن يسأل « شريكه » مصطفى ممتاز عن المبلغ الذي تقاضاه ثمنها لمسرحيته « خاتم سليمان »

وتواعد الاثنان على اللقاء في حديقة الازبكية لكي يقبضا ذلك الثمن سويا . وذهب الاثنان في الموعد . ووضح بعد مناقشة حادة بينهما أن الاتفاق كان قد تم على أن يتقاضى مصطفى ممتاز الكاتب المعروف ذو الماضي المسرحي الطويل ثلثي المبلغ وأن يتقاضى طالب الحقوق حسين توفيق الحكيم الثلث الباقي . . . ولكن . . . ولكن الطالب لم يشأ أن يسلم بذلك الاتفاق وطالب بحق النصف !

وارتفع صوت الاديبين . . . وتجمع موظفو المسرح والممثلون والممثلات الذين كانوا يجربون « البروفة » على مسرحية « خاتم سليمان » !

وخرج زكي عكاشه من غرفته فرأى ذلك المنظر . . وعرف اسباب الخلاف . وعندئذ تقدم مبرعا الى توفيق الحكيم وقال له وهو يدفعه دفعا الى خارج حديقة الازبكية

— يا افندي أنا ما اعرفكش انت . . اللي جاب لي الرواية واللى اتفق معاه هو الاستاذ مصطفى بيه . . أنا حاد فله الفلوس وانت افضل اطلع بره . . بلا اطلع بره ! وخرج طاب الحقوق يومئذ وهو يغلي غيظا وعمد الي بعض كتب المرافعات التي كانت مقررة عليه يحاول أن يستخرج منها ما يعينه على مقاضاة (شريكه) الذي يمكنه من الظهور !

ولما ذهب الي مدرسة الحقوق في صباح اليوم التالي هرع الي بعض أساتذته يستشيرهم في أمر الدعوى التي كان يفكر في رفعها والى بعض زملائه يفضي اليهم بما اعتزمه بشأن تلك الدعوى ولكنهم نصحوه بعدم رفعها ولحوا الي فضل ذلك الشريك عليه !

وانقضت الاعوام .

وتخرج (حسين) توفيق الحكيم من مدرسة الحقوق ثم التحق بوظائف النيابة وانتقل الى ادارة التحقيقات بوزارة المعارف وقفز مرتبه الي مايقرب من اربعين جنيتها وأصدر بضعة كتب تحمل اسم (توفيق الحكيم) بعد أن استبعد منه (حسين)

أما مصطفى ممتاز فقد انتقل الى احدى الوظائف الادارية في أرياف مصر . وقد هجر الكتابة للمسرح ولم يعد جمهور هذه الايام يعرف نه شيئا . . . !

وحوالي ذلك الوقت ايضا أي في أواخر عام ١٩٢١ وأوائل عام ١٩٢٥ كان يجتمع نفر من الادباء الشبان الذين يجمعهم الايمان بفكرة خلق أدب مصري أصيل في بعض مقاهي شارع عماد الدين وخاصة (قهوة الفن) التي كانت تواجه مسرح

دمسيس و (قهوة ريجينا) التي كانت تواجه سينما أمير

وكانت الصحف المصرية المنتشرة اذ ذاك لا تشارك اولئك الادباء ايمانهم برسالة الادب المصري او « تقليعة » ذلك الادب المزعوم كما كان يخيّل الي عجائز صحافة ذلك العهد !

وحورت جهود القصصيين المصريين الشبان محاربة حفزت واحدا منهم هو الاديب احمد خيرى سعيد الى اصدار جريدة باسم « الفجر » وضعتها تحت تصرفهم ينشرون فيها ما يعن لهم نشره

وكان اغزرهم انتاجا محمود طاهر لاشين الذي كان اذ ذاك حديث التخرج من مدرسة الهندسة وقد عهد اليه بعمل فني في مصلحة التنظيم .

وظل محمود طاهر لاشين يتابع نشر قصصه على صفحات (الفجر) حتى تجمعت لديه مجموعة منها تصلح لكي تكون كتابا محترما !

وحاول القصصى الشاب أن يقنع مائشراً من ناشري الكتب بـ (التزام طبعه ونشره) فلم يفلح . فقد كان اكبر ناشري ذلك العهد هو مصطفى محمد صاحب المكتبة التجارية ببول شارع محمد علي . وكانت مطابعه منهمكة ليل نهار في طبع قصص



(جونسون) و (ملتون توب) و (اللص الشريف) التي كان يكتبها حافظ نجيب . . المعروف :

وكان غيره من الناشرين يستخرون من فكرة الادب المصرى ولا يسلمون بإمكان نجاح قصة الا اذا كانت علي نمط القصص التي كان ينشرها مصطفى محمد حافظ نجيب و « يشحنها » داخل آلاف الصحاحير الي فلسطين وسوريا والعراق وجاوه وبلاد الملايا .

وضاقت الدنيا في وجه محمود طاهر لاشين وهو يحمل أصول كتابه « يحكي أن » الذي يحتوي على أول مجموعة قصصية له ويطوف به على أبواب المطابع فلا يوفق الى أن يقبل طبعه ونشره . وقيل له أن تكاليف طبع الكتاب تهبط الى النصف إذا تمكن من شراء ثلاثة أو أربعة صناديق من صناديق حروف المطابع وتولي جمع حروف كتابه بواسطة عمال يستخدمهم وتحمس القصصى المهندس للفكرة وتوجه توا الى مسبك من مسابك الحروف فاشترى كمية من الحروف المطلوبة . وانتهاز فرصة خلود كان في منزل تملكه أسرته بالبالغة فوضع فيه الصناديق ثم بدأ في جمع كتابه « يحكي أن »

وكانت المارة في شارع الخليج من اصدقاء محمود طاهر لاشين يرونه من بعيد وقد وقف امام صندوق من صناديق حروفه (البنية) في فمه وقد حاول أن يساعد العمال الذين استحضروهم لجمع كتابه بجمع سطر أو سطرين بنفسه فلما انتهى جمع الكتاب وطبعه انضج لظاهر لاشين أن تكاليفه ارتفعت الى ضعف التكاليف التي كان يمكن أن يدفعها لو انه كاف مطبعة بتولى طبع كتابه .

وبيعت حروف مطبعة (يحكي أن) تراب الفلوس . وكانت تضمحية أخرى من التضحيات العديدة التي بذلها القصصيون الشبان في ذلك العهد لاجراج قصصهم الاولى الي النور . . !

إلى « ويلك اند » في الاسكندرية

الاسكندرية تتحول

وأنا لأغلق في هذا التعبير في يقيني أن مرة معينة تطبع الاسكندرية في هذا الصيف. هي ظاهرة التحول عن الألوان المصرية) والاقبال على الألوان الأوروبية في حياة المصيف الكبير. ولقد امتلات فناء هذا التحول. بعد ان قضيت ساعة في جانب مائة العشاء في (مونسنيور) مساء الأحد الماضي

هذا الحشد المائل الذي تبدو فيه وجوه المصرية. ظاهرة ظهورا جليا منسبا الواسعة. وجلودها القمحية. يشورها السوداء ونظراتها الحائرة. هذا الحشد الذي ملا كل المطعم الكبير. والذي تصاعدت أنفاسه حتى أحالته الى حيم أزرق إذا لعبت الموسيقى قطعة من (الفيالس) وأحمر إذا لعبت قطعة من قطع (التانجو) — هذا الحشد الذي يغفل أن يقضي أمسيات شهر أغسطس في مكان مطلق. والعرق يتصبب غزيرا منه. مواء يكاد يسمم من تدفق الناس — الحشد قد هرب من الأماكن التي اعتاد سقافون في الاسكندرية منذ بضعة أعوام. في أن يقضوا أمسياتهم فيها لأن تلك الأماكن قد (خانت) ماضيها وغدرت به.

ولكنني أكثر صراحة وأقل غموضا. كان الشبان من المصطافين في الاسكندرية بضعة أعوام يشعرون بالعرق بين قضاء سيق في (دوفيل) بغراسا أو (بادن بادن) أو (سان جاليرت) بالبحر مثلا وبين الإسكندرية لأن الاصطاف في مصرى بسبه ويميزه. طابع الخمر والحياة

و... والخفاء. تلك المنصة المنعزلة التي كان يخصصها (كازينو سان ستفانو) للجلوس السيدات والآسات في سهراته... تلك الشرفات العالية التي كانت مقصورة عليهن في قاعة السينما. أمام السيدات الذي لم يكن يسمح لرجل بأن يدخله. والذي كنا نتناقل همسا أخبار المهرة في السباحة من زملائنا الذين كانوا يسبحون من جليمو نوبولو بضعة كيلومترات لكي يلفون من عرض البحر نظرة خاطفة بعيدة الى اجسام المستحات. موائد «ميامي» المطلة على البحر والتي كانت تجمع حولها بعض الوجوه المصرية تستمع الى انوسيتي في وقار وتناول العشاء في غير عيب ولا عريضة — كل تلك الألوان قد انطمست. منصة السيدات التي الى جانب حلقة الرقص في «الكازينو» هجرتها الا في اعتدن الجلوس عليها وأصبحت تبدو وكأنها برج حمام هرب منه الطير فتداعى وتهدم. أن بقاء تلك المنصة حتى اليوم «نشاز» عجيب الى جانب حلقة الرقص التي ترقص فيها المصريات رقصات «الرومبا» و«الكاريوكا» و«الكارتشا» وضحكاتهن تدوى دوى الموج العالي وحمائم السيدات قد تجردت جذرا منه واستحال الى شبه صومعة ناسك يعيش مع الماضي ولا يعترف بالحاضر. وبقاؤه الى جانب سور الكورنيش الذي تعدو عليه السيارات تقوده المصريات وهن في ثياب البحر تحد للواقع هذان الاثران الباقيان من حياة الاسكندرية في الماضي. منصة الكازينو وحمائم السيدات من الامعان في السخرية بقول الناس تركهما حتى اليوم في مكانهما. وخير مكان لهما أن ينقلا الى (متحف) جديد ينشأ لبيان التطور الاجتماعي الذي أجازه المرأة

المصرية في الأعوام القليلة الماضية. متحف تزوره الامهات لكي يذرفن دموعا ساخنة. وتزوره الفتيات لكي يطلقن ضحكة ساخرة

هكذا كانت الاسكندرية. وهكذا صارت. وقد تبين الشبان هذا التحول فأحبوا بأنهم اذ ينقلون الى الاسكندرية أثناء الصيف انما يتقبلون الى مصيف أوروبي بحيث لا أثر فيه لذلك اللون المصري القديم الذي كان يمتاز بالغموض والخفاء و... وال Romance وأصبح كل شيء مكشوقا على (البهي) وانتهوا الى أنه ما دامت المصرية قد اعتزمت أن تقضي قضاء مبرما على ذلك اللون القديم وأن تمن في التفرنج. فمن الافضل أن يلتبسوا (الفرانجة) عند الافرنجيات بحق وحقيق

ومن هنا أقهر (الكازينو)... واقهرت نزهات مصر في (البريه فلوري) وعاش (مونسنيور) هذه العيشة الرغدة Romance

وليفتر الى القاري التجاني الى تكرار هذا التعبير الانجليزي في هذه التعليقات. حدثني سيدة تنحدر من اصل تركي عريق. وهي تحتل الآن مركزا رفيعا في الهيئة الاجتماعية المصرية. — أن فتيات اليوم يقرأن القصص. وقد تحفظ الواحدة ممن عن ظهر قلب حوادث «مانون ليسكو» فتعمردها في مهارة. وقد تحدثت الأخرى حديث العارفة الدارسة عن مسرحية «النسر الصغير» أو «سيرانو ده برجرارك» بل قد تسمعك كثيرا من شعر بيرزن ونظريات «ستفان زفايج» عن الحب وعلاقته بأراء فرويد

عن ال Inferiority complex ولكنهن



استلقاء متعب

الى ألتهمها قراءة طول الصيف لكي يقع
بصره من بعيد على أربع مرات في خمسة شهور
لقد تزوج ذلك الشاب بعد ذلك والتحق
بالسلك السيامي وتزوجت اما واختار كل
منا طريقه في الحياة والكنى لازلت
محفظة بمجموعة الكتب التي تدل على صبر
ذلك الشاب. الصبر الطويل الذي كان يعينه
على البقاء جالسا على احد مقاعد حديقة
الزهر في انتظار تدومى المحمل

اين هذا كله من الحالة التي عليها
الاسكندرية الآن؟ أي (بويجي) يستطيع
ان يستاجر (مايو) بقرشين وان يدفع
ثلاثة قروش لكي يسبح جنبا الى جنب
ابنة أترى اترى مصر في سيدي بشر رقم ٢
وان يتظاهر بجمل السياحة لكي يمسك
بذراعها ويصق جده بجلدها

أين ال Romance في هذه الحياة التي
تردت اليها الاسكندرية ؟

وقد استمعت الى حديث السيدة المصرية
وأنا مطرق لان الوقت قد فات . ولم يعد
في الامكان اقتناع آسأت صيف ١٩٣٨ بان
هذه الحياة التي اصبح مياها المصيف المصري
الكبير (مرمطه) للصاحب المصري الاصيل
الذي كان يميزه عن مصاييف العالم اجمع .
وانهم مهما تفنن في مجازاة الاوربيات فان

مع ذلك في نظري جاهلات بحقيقة الناحية
الخيالية الشعرية من العلاقات الغرامية .
وهي التي يسميها الانجليز Romance
اذكر عند ما كنت فتاة قبل زواجي
ان احدى صديقاتي افرقتني بان شابا من
احدى الاسر التركية العريقة المعروفة في
مصر والتي كانت متصلة بأسرتها قد ابدى
اعجابه الشديد في على اثر رؤيته لي اهبط
من منشية البكرى في عربة أبي التي كان
يجرها جوادان «مسكوفيان» اصيلان ..
وكانت من المستحيل طبعاً أن يتمكن
ذلك الشاب من أن يفوز بالتحدث الي أو
الاقترب مني كما ان الحياة الاجتماعية في
ذلك الوقت لم تكن تسمح اثنا الشتاء
بنظورنا في المحافل العامة بالقاهرة . فهل
تدري ماذا حدث ؟ ظل ذلك الشاب ينتظر
شهور الشتاء بأجمعه حتى اقبل الصيف .

وانفقنا الى الاسكندرية وكان يسمح
لنا بأن نتريض بالعربة في حديقة الزهرة .
ولما كان من المستحيل ايضا أن يتمكن من
معرفة الموعد الذي اخترناه فقد اضطر أن
يتردد على الحديقة يوميا ، وقد تابط عددا
من الكتب يقتل بقراءتها الوقت في انتظار
قدومي مع بعض قريباتي . . . وكان كل
ما توصل اليه أن بعث الى مجموعة الكتب

ربع ساعة يقضيها الشاب المصري في (بلاج
فانزي) مثلا بضواحي برلين يكفي لكي
يقنع بأن بلاج الاسكندرية يجب ان ينتظر
طويلا . . . طويلا جدالكي يجدمن نفسه
الجرأة على تقديم أجسامه في مباراة تقام في
يوم مجهول من أيام صيف قادم بعيد لمقارنة
أجسام فتياتنا بأجسام فتياتهن !
أزياء (جليم)

استطاع بلاج (جليم) في الاسبوع
الماضي ان يشهد طائفة من ارشق أزياء الصيف .
السيدة عليه طوبوزاده في ثوب ابيض
بديع والآنسة بمدوحه محب في (جوب)
اسود و (بلوز) اسود والآنسة عين الحياة
رفعت في ثوب ابيض انيق والسيدة عواطف
شاكر في (جوب) اسود و (بلوز) وزدى
والآنسة عقيلة شمع في (تاير) ابيض .
والآنسة عابدة المنزل في ثوب (سج)
والآنسة سعيدة العمر في ثوب رياضي
مبتكر . والآنسة راوية الترجمان في ثوب
تزينه خطوط قائمة عريضة تنسق مع تنسيق
شعرها الاشقر الفاتن والسيدة اجلال حسن
في (بتلون) رمادي و (بلوز) وردى
والآنسة عقيلة برعى في (تاير) ابيض
و (بلوز) اخضر والآنسة شوشو كامل في
(جوب) ابيض و (جاكت) تزينه نقوش
(مشجرة)

جلالة الملك

وأريد أن أشير بصفة خاصة إلى الحماس
الذي قوبل به حضرة صاحب الجلالة
مولانا الملك من المصطافات والمصطافين .
عند مرور جلالتهم على الكورنيش في
الطريق إلى صلاة الجمعة . .
كان ذلك في بلاج (جليم) والجنود
بملابسهم البيضاء مملأون الطريق وداقت
رشقاتهم ليلى على جانب الطريق . وأخذن
يخترن أحد الامكنة التي يمكن ان يجالسن
فيها طاعة الملك المحبوب .
ومرجلاته . . في سرعة . وهو يتمم
ويحيى وقاات واحدة . .

— اسم الله عليه . . طربوشه حيث خط
في سقف الاوتومبيل . .
والحقيقة أن صحة جلالة الملك ونشاطه
في هذه الايام ما يلهمج الألسنة بالدعاء الى
الله عز وجل أن يحفظه ذخرا للبلاد . .
فقد كان سعادة كامل باشا البنداري بالرغم
من اعتداد قامة يكاد لا يبدو إلى جوار
جلالته . .

ووقفت الآنسة فوفو عرفان كريمة
سعادة عرفان باشا سيف النصر بشعرها
(البلواند) البديع في انتظار الركب الملكي
مدة طويلة تحت أشعة الشمس الحارقة . .
دون تأفف . . وأن كانت قد أغمضت
عينها من تأثير وهجها المحرق . وعلى الاخص
الشعر من مثيلاتها
شباب الصعيد

ولا تحدث عن شباب جليم (الصعيد)
كأتحدث عن آنساته الرشقات
وفي مقدمة هذا الشباب الوجيه عبد
العليم الريدى الذى يري دائما ملازما
صديقه الوجيه مهنى قرشي . . والاثنان
لا يترقان بأى بلاج في الاسكندرية . غير
بلاج جليم . .

واحتفظ الوجيه الاستاذ محمد أحمد
القيسى المحامي بالآواق نزيه كاملا ررفض
أن يخلع ملابسه للاستحمام ولو مرة
واحدة بالرغم من الألاح الشديد
حادث

ولقد شهد رواد «جليم» في أحد أيام
الاسبوع الماضى حادثا طريفا . اذ ظهرت
على البلاج خاطبة يظهر أنها كانت حديثة
عهد بارتياق البلاج . فلم تكن على معرفة
بأحوال مصر تاداة .

وجلس أمام باب احدى «الكائنات»
والخروج من حقيقتها مجموعة من أسماء
«المرسان» وبطقاتهم وعناوينهم والمراكز
في يدها .

وشاء سوء حظها أن تكون احدى تلك
البطاقات لزوج سيدة من الجالسات . .

وكانت ثورة اوتصاعد صراخ الزوجة
واترمت الخاطبة بالتواطؤ مع سيدة معينة
على سرقة البطاقة والتظاهر برغبة الزوج
في الزواج . واجتمعت آنسات «جليم»
وظلت الخاطبة المسكينة هدف النظرات
الساخرة . والتعليقات اللاذعة والضحكات
المشيعة حتى اختفت من البلاج
سيدة بشر
لا تزال السيدة «طاطا» سلطان تمتاز بارشق

وجه بين وجوه سيدى بشر : وهو البلاج
الذى ظلت وافية له بعد الزواج . وقد بدت
في الاسبوع الماضى في معطف كحلي ، وقد
لازمت مع طفلها (الكابن) طول الوقت بشكل
وقور متزن أثار الاعجاب والتقدير
وظهرت الانسه سعاد طلعت في بيجامة
كحلية والانسه روحية عزمي في «مايو»
مبتكر . .

«الحبيب الاول»

رحلت لمكان التقانا
بين الشجر والفدير
فكرني ايام هوانا
صافى ونداه ع الزهور
إلا انت غائب ياروحى
وأنا لفيرك أميل
وانت كنت باشكى لروحى
واذكر ماضينا الجميل



* * *

وان كنت باعشق سواك	وان ساكن خيالى	ات الى
وان كان نصيبي جفاك	وان عطفك أمانى	ات الى
واحفظ لحبك فؤادي	واحفظ لودادى	اوهب لفيرك
واحفظ دموعى وسهادى	واحفظ لغرامى	واحفظ لاسلى

* * *

كانى باعطف عليك	كانى هوىته	اعطف على الى
وأشوف فى عينه عينك	وأشوف فى صوته	واسمع كلامك فى
واعشق وقلبي معاك	واعشق فيك	انساك وافكارى
واحظى بلقائك	واحظى عليك	وابعد وأسأل

ذكرى ليلة

مقطوعة من الشعر المنشور

بقلم الكاتب الفنان حسين عفيف

من كتابه الجديد « الزينة » تحت الطبع

وأواره ! قسما بالروض جامع شملنا،
قسما بالليل كاتم سرنا ، لم أزل
نشوان يا حبيبى بالذى سقيني ليلئلا
من حبك .

وكفاني وقند دوختني بحر
الهوى ، بين يدي أنت ما توالين ،
أكتوى بسخونة عينيك ، وأرنوى
من رحيق فمك . وكان أنفاسك
الحارة ما تنفك تتدفق في صدري ،
ونبرات صوتك الحنون ما برحت في
أذني تفرد .

يا سلام الله عليك ما انقسمت في
وجهك زهرة ، أو هش لطفك
قر . وعني الله عن كلك الهazy
بالحب ، حين علا ليلئلا نباحه ،
فانسبت كالقراشة بين
وتسلقت السياج الشائك وحدي .

كما عني عن كل من رماني
بنكته ، من عابري سبيل القوا
الماء والوحد بلوثني ، بعداذة عزت
قدماي في قناة على الطريق ، ساعة
فبح الكلب فوليت الأديار .
حسين عفيف

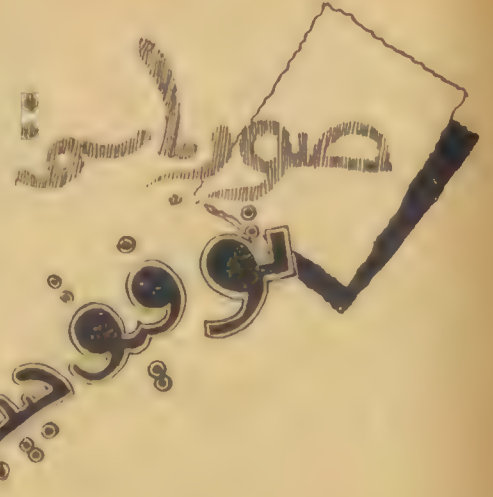
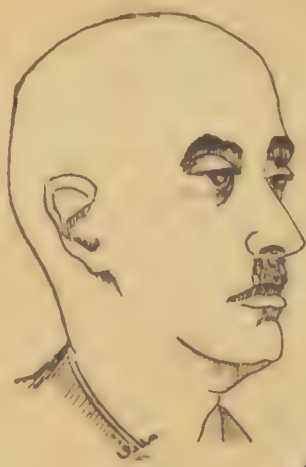
أندكرين إذا التفتينا على ضفة
الغدير في بستان قصرك ، والشفق
يحكي يومئذ في الذهب وجنتيك
وقلي ؟ ولبننا تتطارح الهوى على
وجف بالقلوب ، حزين من
الرقب إما دنا ، خجلين من النور
يهتك سرنا ، وإذا بالشمس توعى
حبنا فتواري حبال الغيب وقد
اسلمتنا الي الليل الذي يرخى على
العاشقين سدوله ، وبقنا غريق
دجنة من ظلام ما ليعون
العدول إلينا فيها من سبيل ؟

حين اختفت يا حبيبتي في الخلعة
الكائنات ، إلا عن الغرمين الذين
ما يفتمض الليل فيهم أعيناً
مشوبة ، ولا يسكت الهدوء لهم
قلوبا خفاقة ، فضينا وإذا الزهر كما
عهدناه ألق ، وإذا الجوانح عند
ظنا غريزة ، ما يحاها من وجودنا
ظلام ، ولا طواها فيما قد طوى ؟
فكم وردة في الظلام لمحننا
وقند غزلة ، انبرت تغمر إلينا
بطرف الحاجب . وكم حشرة بين
القائف راحت تحني ، عل عينيها

ياليلة كم خف فيها مع النسيم
العطر من شعرك ، وبأجفاني كبوادر
الوسن عبت أطرافه ا ياليلة كم
غمرنا القمر فيها بالحالم من شعاعه ،
فرقينا على رؤاه إلى الغيب حيث
الأحبة تهذي بالهواجس المستحبة ا
ياليلة امتزج الدجى فيها بوجهك
العصوح فلتت الشكلات من
خذك ا وحال فيها الورد من
شفتيك فقطفت البنفسج من ثمرك ا
شهد الله لم يغيب طيفك عن
جفوني ، وكأنك مني في عمر الزمان
أمس أو أقرب .

قسما بحبنا المدوي في الجوانح
خفقته ا قسما بنور عيشك مؤقده
ناره ا قسما بالقلب مشوي لهيبه

يسقيه دائما ممزوجا بالعسل ، وفي كأس يقدمها إليك على أنها من الوداد الصافي .
وهنا البقرية التي نسجلها بالأعجاب لصاحب الهامش سواء أفي حديثه أم في « هامشه »
فلواقع أن الرجل براءة في الغمز ، ومهارة في اللف والدوران ، وكياسة في سوق نقداته اللاذعة ، تجعله يبرز أربع السياسيين دهاء وخبثا .



وهاك البيان . هب مثلا أن محدثه كان طبيا ، فإنه يستعمل حديثه بالثناء المستفيض على الطب والاطباء ، ثم يأتي دور الغمز فيقول (حقيقة إن الطب لم يتمكن إلى الآن ورغم جمعية الاطباء من التغلب على مرض واحد من الأمراض العضالة ، ولكن ما ذنب الأطباء في ذلك وهم مشغولون عن البحث والاكتشاف بجمع المال شأنهم في ذلك شأن أي آدمي ؟) ومع ذلك فقد استطاع الطب أن يعمل الكثير . استطاع مثلا أن يشفي الزكام في ثلاثة أيام بدلا من أربعة في حالة ما لو ترك بلا علاج . وماله يا بني ؟ يوم واحد ؟ مش بطل . النهارده قدر يوفر يوم ، بكره يوفر يومين شيء فشيء الانسان يصل .)

وهكذا يترك الصحفي العجوز محدثه وهو لا يدري ما اذا كان الرجل يشني عليه او يشتمه ولكن الذي لا شك فيه هو انه يحفظ عليه في قرارة نفسه عندما يشعر بأعراض السم وهو لا يدري كيف تعاطاه . واداما انتهى الحديث ركب الصحفي العجوز ركبته الى حيث تسوقه الى مكتبه بجريدة الاهرام . فاذا ما جلس اليه أمسك بالقلم وانكب يكتب تاريخا لحياة العظيم الذي يكون قد قضى نحبه في ذلك اليوم . ذلك انه يخيل اليه ان الصحفي العجوز قد بعث الى هذه الارض لينعى جميع سكانها ثم بقعد على تلها وحده . فقد دفن جميع معاصريه . كما دفن الجيل الذي تلاهم ، واغلب الظن انه ينوي ان يعمر الى أن يحمر على مواليدهم ١٩٣٨ ايضا . ومن يدري فاعلم الرجل لا تطيب له الوفاة الا في يوم القيامة

وججمة وزمارة رقبة تتجمع حول الركب آفة الذكر ونتيجة معها اينما اتجهت واست أدري أي شيطان تمكن من أن يجعل هذه البروزات العظمية تتناسك بالرغم من أنه لا شيء يعملها بعضها البعض ، إلا أن يكون هذا الشيء هو فعل الجاذبية ، كما هو الحال بالنسبة الى الكواكب التي ينتظمها الفلك السيار .

وسواء أأراد الصحفي العجوز الجلوس في بار اللواء أو لم يرد ، فهو لابد يرج عليه في طريقه ليحيي أصدقاءه العديدين من رواده . وإنك لتسكون سعيد الحظ حقًا لو أنه سلم على أحدهم وهو عن كثب منك . فإنه ما يكاد يضع يده التحيلة في يده حتى تلمح في وجهه ثقبًا يتلمض ، وإذا بصوت ناقب ينبعث منه كطين ساقية لا تعجب فأن الصحفي العجوز يتكلم .

أرهف أذنيك اذن فأنت لا تلبث أن تظفر بالناحية الغدة في الرجل . ذلك أن الصحفي العجوز نقادة بطبعه لا يكاد يعجبه شيء ، ومن ثم فهو كالعقرب يلدغ ويسقي السم أينما ذهب ، واسكنه مختلف عنه في أنه

هل رأيت عصعوص النقارية ؟ اذا كنت رأيت ، فقد رأيت الصحفي العجوز وإذا كنت لم تره ، فاجلس إلى بار اللواء في الساعة الحادية عشرة من صباح أي يوم ، فانك لا تلبث أن تلمح ركبا آتية من جهة شارع الساحة صدى الى جريدة الاهرام ، يجده في اثرها هيكل عظمي . اعلم اذن أنت هذا الهيكل هو الصحفي العجوز ، وأن هذه الركب ركبته

وانما تقول ركبا ولا تقول ركبتين لأنها في الواقع تبدو في حركاتها المضطربة أثناء السير أكثر من اثنتين . بل انه ما يخالفك أدنى شك وانت ترقبها وهي تسير ان لصاحبها من الارجل ما لا يقل عن اربع واربعين

اما لم تقدم هذه الركب هيكلها دائما حتى إخيّل لك انها كائنات منفصلان ، فلم ذلك عند علماء الحيوان الذين يؤكّدون ان الصحفي العجوز من فصيلة العناكب بما وهبه الله من طول في الساقين وتواء في الركبتين ، جعلها تزقية جسمه بحيث لا يرى الناظر فيه الا ارجلا تمتد وركبا شتى وتنفرج

عندما تلمح هذه الركب من بعيد ، فترى من فورك قدح القهوة من يدك ، وانقبه فالنظر ولا شك مسل . اذا ما تكاد تصبح منك هذه الركب قاب قوسين حتى تضح لك اشياء اخرى لا تقل طرافة كان يجلبها عنك البعد . هذه الاشياء هي كومان

شخصية العبد القادم

محمود كامل

ليكتب عنها كلمة في هاشمه العتيد.

وإذا ما كتب عن ذلك العظيم فليس معنى ذلك أنه يبكيه أو أنه يضع شخصه أو أعماله في الميزان. كلا فإن شيئاً من هذا لا يعنيه، وإنما الذي يعنيه هو أن يذكر لك تاريخ ميلاده بالساعة والدقيقة، وتاريخ تخرجه من المدرسة وترقيته في الامتحان وعدد المرات التي تزوج فيها وعدد من انجب من الأولاد بنين وبنات، والمناصب التي تقلدها وهكذا. ذلك أن التاريخ عند صاحب الهامش هو ذكر أرقام مجردة عن الحوادث والأشخاص دون أي تعليق. فمثل في ذلك مثل القوتوغرافية لا تنفذ إلى أعماق الأشياء ولكنها تسجل ظواهرها في نواضع وقناعة. ولكنه والحق يقال فوتوغرافية أمينة لم عرفه أن عدسها أخطأت قط.

هذا في حالة ما إذا وجد في ذلك اليوم شخص يستحق الذكر وافته القدر المحتوم. أما إذا لم يوجد، فما تزال أمام الصحفي العجوز مواضيع يحذف كتابتها، واحسب أنها أيضاً من تلك المواضيع التي تقوم على التاريخ المجرد. ومن ثم فهو يكتب مثلاً عن انقراض طائفة بائعي العرقسوس بظهور بائعي «الجرنتة» وعن أن شارع الساحة سمي كذلك لأنه كان عبارة عن الساحة التي تجتمع فيها الحير في عهد الظاهر بيبرس، أيام كان هو أي الصحفي العجوز، يمتلك حماراً كسائر معاصريه.

فالرجل اذن مؤرخ قبل كل شيء. وهو من هذه الناحية يعتبر دائرة معارف منقطعة النظير، وحسبه أنه دقيق الملاحظة لا يفوته شيء، وأنه عاش من الأعوام ما لا اقتصر معه على معرفة شيء واحد في كل عام، لا تنهي به الأمر إلى أن يعرف أكثر مما يعرف أهل الأرض طراً.

وهو بحكم هوايته للتاريخ يرحب بمعرفة أي شخص عظيماً كان أو صغولاً.

فهو لا يأنف من أن يجبر بخاطر رجل فقير فيقبل أن يحسب معه قدحاً من القهوة في مقهى بلدى ثم يتركه وهو فخوراً به جالس مرة ذلك الرجل الذائع الصيت الذي لا يوجد في مصر من لا يعرفه. ولولا هذا التواضع من جانب الصحفي العجوز، لما أمكن أن يعرف ما إذا كان بائع العرقسوس آخذين في الانقراض، أو بائع الكوارع آخذين في الزيادة من عدمه. ولكن الرجل ديمقراطي رضى الخلق إلى أبعد حد، غير أنه مع ذلك يشعر في أعماق نفسه بعظمته، وأنه يتنازل تواضعاً منه وحياً في المعرفة لاجهلاً بقيمة نفسه.

وهو بحكم هوايته أيضاً لا يرضى بوقته على دراسة ألقه الأشياء، فهو مثلاً لا يتأخر عن أن يستوقف بائعاً لم يتجول ليتفرج على (بويوه) يعرضها في بده. وبعد أن يدقق فيها بعينيه الجاحظتين ويدرس تفاصيلها دراسة الواعي المرقم يعطيك محاضرة شيقة عن تقدم الصناعة في القرن العشرين، ثم يقارن بين هذه اللعبة وديوان شعر يكون في يدك مثبثاً أن هذه اللعبة على تفاهة شأنها الجدى من جميع الدواوين الشعرية الموجودة في العالم.

فوالصحفي العجوز رأى في الشعراء والفنانين لا يسهروهم. فهو يرى أنهم عديمو الفائدة للمجتمع، وأنه من الخير أبادتهم على أن يكون ذلك بالقليل ازدراء لشأنهم وإلحاقاً لهم بالحشرات والهوام. ومن أقواله المأثورة في ذلك أن العالم لا يخسر بموت جميع شعرائه بقدر ما يخسر في حالة ما إذا كسرت قلة في منزل أو منزلى. ذلك أن الصحفي العجوز رجل حقائق، لا يعنيه من الأشياء المظاهر الخارجية، أما النفوذ إلى ضمائر الأشياء فلا يعنيه في شيء. ولا نحسب أنه يستطيعه حتى إذا أراده، لأنه لم يوهب قليلاً أو كثيراً من المزاج الفني، وإنما تنحصر كل عبقريته في ذكائه اللامع

وذاكرته التي لا تنسى

والصحفي العجوز لم يتزوج الآن. وهو يجب عندما يسأل في ذلك أن الشيء الوحيد الذي يقف عائقاً بينه وبين الزواج هو القانون الجديد الذي اشترط للزواج سناً معينة، وأنه متى بلغ هذه السن فإنه لن يتقدم في الزواج وهو يفضل من النساء السمرات ذات العينين الخضراوين، أي التي تجمع بين نسل الفراغنة ونسل سكان التاميز. وهذا الطلب نادر كما ترى، فعلى من توفر فيها هذا الشرط أن تتوقع من الآن أنها ستصبح زوجة لصاحب الهامش يوم يبلغ سن الزواج، ولها بعد ذلك أن تنتحر أو تبقى على قيد الحياة.

هذا وقد اكتشف زهيل لنا خبيث سرا خطيراً يتعلق بصاحبنا الصحفي العجوز، وهو أنه رآه في ثلاثة أيام متعاقبة ينزل من الاتيك كخانة صباحاً ويأوي إليها ليلاً. وبالبحت والتجربى اتضح أنه يقيم هناك مع رفيق صباه من الفراغنة، وأنه قصد استأجر لذلك بشموناً هناك واعد فيه تابوتاً خاصاً بئام فيه.

أطال الله حياته إلى أن أموت فيرثني، فإنه لشرف لو تعلمون عظيم رسام

أول سبتمبر

المجنونة

وقصص أخرى

تمثيلها شهرا كاملا يكون فيه المسرح كل ليلة - حكوميت - لانها مسرحية ذات قيمة فنية عظيمة .

ولا يمكن معالجة هذا الامر بتمثيل (العشرة الطيبة) داخل استديو محطة الاذاعة امام الميكروفون لانها تقوم على الميزانين والحركة المسرحية

أما اذا كان من الضروري احياء ذكرى سيد درويش بأذاعة احدى مسرحياته بواسطة الراديو فلتكن مسرحية (شهر زاد) لانها تقوم على الموضوع اكثر من الميزانين واصلاح المسرحيات للاذاعة هي المسرحيات الموضوعية

ولكني أقترح أن يكون تخليد ذكرى سيد درويش بتقديم الحان مسرحية من مسرحياته ويستحسن أن تكون شهر زاد ايضا ولكن قبل اذاعة اى لحن يشرح المذيع ملخص الجمل التمثيلية التي تسبق اللحن والتي ترمي اليها) .

منسى فهمي

وكانت مقابلتي لعزير عيد في دار الفرقة القومية أثناء التدريب على مسرحية « المعركة » فأتهزت فرصة وجودي بالفرقة وسألت الممثل التابع منسى فهمي رأيه في هذا الامر فهو احد ابطال العشرة الطيبة اذ كان يقوم فيها بدور (حزنبل) فقال .

« تخليد ذكرى سيد درويش امر واجب وضروري في عنق كل فنان ، ولكني لا أقر تخليده بتمثيل العشرة الطيبة لانها لا يمكن ان تخرج بالقوة التي اخرجت بها في عهده ، فهي ما زالت الى الآن فخر المسرح المصري ، ومثله الاعلى .

ولكن وجودي اما وعزير وحسين رياض وعباس فارس لا يكفي فأين اسطفان روسي وأين زكي مراد وابن السيدة روز اليوسف والسيدة برنت حلمي والسيدة نظله مزراحى وغيرهم من ابطال العشرة الطيبة كيف تجتمع هؤلاء جميعا وترغمهم



كيف تخليد ذكرى سيد درويش؟

من آراء الفنانين المصريين

عزير عيد - منسى فهمي - حسين رياض - عباس فارس

للمطربة ام كلثوم في قاعة يورت وغيرها من المسارح .

وأول ما فكرت فيه من مسرحيات سيد درويش الخالدة هي مسرحية (العشرة الطيبة) تلك المسرحية العظيمة التي احدث تمثيلها ضجة هائلة في عالم المسرح .

ولعل الحافز الحقيقي لاختيار هذه المسرحية دون سواها هو أن عددا كبيرا من ابطالها مازال باقيا علي قيد الحياة وبالاخص مخرجها الفنان الكبير عزير عيد الذي قام فيها ايامئذ بدور الوالى .

وقد التقيت به صباح أحد ايام هذا الاسبوع وسألته رأيه في مسألة احياء ذكرى سيد درويش بأخراج مسرحية (العشرة الطيبة) وان يقوم هو بأخراجها وتمثيل دور (الوالى) فيها فقال .

عزير عيد

(أن اخراج هذه المسرحية يتطلب جهودا كبيرة فلكي تخرج على الوجه الذي يشرف الشيخ سيد درويش يجب أن تخرج كما اخرجت في عهده تماما وذلك يتطلب ثلاثة اشهر على الاقل لعمل البروفات ، ثم انها بعد هذا المجهود لا يمكن الا كنفاء بتمثيلها ليلة واحدة فقط فأما اضمن

اعتاد رجال الفن - فن الموسيقى على الأخص - الاحتفاء بتخليد ذكرى الموسيقار المرحوم الشيخ سيد درويش البحر في منتصف شهر سبتمبر من كل عام

وصنانت محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية قدا عادات المساهمة في تخليد ذكرى الشيخ سيدالي ما قبل العام الماضي . ولكن ولكن في كل مرة كانت هذه الحفلات التي تقوم بهذه المناسبة تدور على وتيرة واحدة بأن يغنى محمد البحر « نجل العقيد » بضعة الحان والده بالاشتراك مع بعض المطربين والمطربات وسيد درويش رحمه الله كان قد امتاز مرة فنية خاصة لم يصل اليها غيره من الفنانين ، هي التلحين للمسرح . . فقد لحن عدة مسرحيات رائعة كانت لها قيمتها العظيمة ايامئذ ، بل وما زالت تعتبر الى الآن النماذج الاعلى المسرحية الاوبرا كوميك الكاملة .

وعنت لي فكرة اقتراح تغيير نظام حفلات الذكرى ، بجعل حفلة هذا العام عبارة عن تمثيل مسرحية من مسرحيات العقيد التي ترفع من شأنه وتخلد ذكراه وأن تدع هذه المسرحية بالراديو على طريقة الحفلات التي تنظمها ادارة محطة الاذاعة

عباس فارس

وعباس فارس هو صاحب دور
(الباشكاتب) في مسرحية العشرة الطيبة
فلما سأله قال :

(لابأس من الاحتفال بذكرى الشيخ
سيد درويش ولا مانع مطلقاً من أن
أشترك أنا شخصياً في الاختفاء هذه
الذكرى ولكن بعمل شيء آخر غير تمثيل
العشرة الطيبة، لأن أظهارها على الوجه
الاكمل في هذا الوقت القصير من رابع
المستحيلات . وفي عدم أظهارها على الوجه
الاكمل تحقير لفن الشيخ سيد العظيم) .

هذا ما امكنتني جمه من أراء بعض

أبطال مسرحية العشرة
الطيبة ١ وهذه الآراء
جميعها تقرر بأن العشرة
الطيبة كانت عملاً فنياً كاملاً
يشهد بعفوية الفقيه العزير
فلماذا لا يعمل استديو مصر
على أظهار العشرة الطيبة في
السينما ما دام قدم لنا من قبل
فيلم (الحل الأخير) الذي
أخذ عن مسرحية (انقاذ
ما يمكن انقاذه) وشرع
في تقديم فيلم (الدكتور)
وهو الآخر مأخوذ عن

مسرحية سبق أن قدمت على المسرح
(ح)

أول سبتمبر

المجنونة

وقصص أخرى

الطيبة فلما سأله رأيه قال :

(انا أكون سعيداً لو ساهمت في تخليد
ذكرى الشيخ سيد درويش . لا مانع
عندي من تمثيل دوري في مسرحية العشرة
الطيبة اذا طلب مني ذلك فقط يجب الاهتمام
بالمجموعة التي ستشارك في أظهار هذه
المسرحية العظيمة التي يجب ان تظهر
بروعتها التي ظهرت بها لأول مرة والتي
لها شأن كبير في عالم التمثيل .

اما اذا تعذر جمع هذه المجموعة
فأقترح اخي اخليد ذكرى الشيخ سيد هو
أن تجمع محطة الاذاعة مجموعة طيبة من



سيد درويش

الملاحين الذين سبق لهم الاشتغال مع الشيخ
سيد نفسه وتكلمهم بألقاء بعض الحانه
الرائعة ، وبالاخص الالحان التي كان
يلحنها لفرقتي نجيب الريحاني وعلي الكسار
فهى الحان اجتماعية جميلة تشرح حالات .
بعض الطوائف امثال — السقاين — و
الزبالين — و — البوسطجية —
و — الخدامين — وما أشبه ذلك) .

على حضور البروفات التي يجب أن تقوم
ليلاً ونهاراً من الآن الى يوم الذكرى حتى
يمكن اخراجها على الوجه الاكمل ؟
ثم أن جميع الملاحين الموجودين الآن
يلقون الحان سيد درويش خطأ وأن كانوا
يعتدون بأنفسهم ويظنون أنهم خير من يلقي
الحان سيد درويش ، فلاجل أن تجمعهم
وتفهمهم أنهم انما يحفظون الالحان على
غير حقيقتها تحتاج الى وقت كبير .

فيستحسن أن يقف تخليد الشيخ سيد
على القاء كلمة عنه وعن فنه وما أحدثه من
تجديد في المسرح المصري ، ولا داعي لذكر
اسماء من كانوا يضايقونه في حياته فهم
أصحاب الكلمة الاولى في عالم الموسيقى
الآن .

وان تذاع بضعة
الحان من الحانه بواسطة
نجله مع بعض المطربين
الذين يعرفوا كيفية تأدية
هذه الالحان على حقيقتها
وهم قليلون ا

ويمكنني هذه المناسبة
أن أذكر لك أنني كلما اذكر
انني اشتركت في تمثيل
مسرحيته (كليو باتره
ومارك انطوان) ايام أن
أظهرتها فرقة السيدة منيرة
المهدية بالاشتراك مع المطرب
محمد عبد الوهاب اعتبر نفسي

مجزماً في حق فن الشيخ سيد درويش لوافقني
علي القاء الحانه بتلك الطريقة الخفية التي
الفيت بها وان كنت قد صرحت لعبد
الوهاب نفسه امام الجميع في الليلة الاولى
لتمثيل كليو باتره بأن الشيخ سيد رحمه الله
اذا كان موجوداً لفظم رقبتى الليلة ا

حسين رياض

وحسين رياض هو صاحب الدور
العظيم (حمص أخضر) في مسرحية العشرة

أراء جريئة في الحب



الجلالون

أما مسألة السن فهي لا تمنى كثير أفقد
عشقت لأول مرة شابا صغيرا لا يزيد سنه
عن ٢٢ سنة وكنت جد مفرمة به ... وكان
عشيقى الثانى فى الحلقة السادسة من عمره
ولكننى عشقته عشقا جنونيا جعلنى أنسى
غرامى الاول .

بعد ذلك تعرفت بنجيب الريحاني فحشقتة
ونسيت الثانى كما نسيت الاول وهكذا
كان نصيب نجيب بعد ان عرفت غيره .
فقلب المرأة مفتوح الى الحبيب الذى
يمكن من الوصول اليه مهما كانت سنه
ومركزه .

« بديعة مصابني »

الجلود

حاولت أن أسعد مع غيرك ..
فلم يقدر قلبي ..
وما كنت علي نية أن أخونك ..
بل لا متحن حبي ..
وجدتني وحيدا بين الناس ..
شريدا بفكرى ..
لا بدري سواك أمر نفسي ..
ولا يعرف سري ..
انت تحكين لى ..
ماهمس به النسيم للأشجار ..
انت تشرح لى ..
ماغننيه الطيور للأزهار ..
تنقلين لى جمال الحياة ..
فى أغانيك وقولك ..
وتعيشين معى حياة الفر الرفيع ..
وتصورينها بحسبك ..
انت وانا لسنا من هذه الدنيا ..
ولا نعرف فيها احدا ..
انا نعيش منذ الآن فى الجنة ..
فلن نموت ولن نفترق ابدا ..

التي أغنى هذه المونولوجات .. ولكنى اغنيهم
لشباب الجيل .
ولا يظن القاري . من هذا انى افضل
الرجل (الا عمش) أو (المدع) بل العكس
اننى لا اريد فى الرجل غير رجولة الكاملة
وان لا يكون قبيح المنظر .



السيدة بديعة مصابني

كما ان اهم ما اريده فى الرجل هو ان يكون
ظريفا فى حديثه وان لا يكون دنياه النفس
من يستقلون حب المرأة لهم فيسلبون اموالها ..
هذه هو النوع من الرجال الذين اطلق عليهم
اخيرا اسم البلطجية الخفافى ا
أحب أن يكون شكله مناسبا حتى اذا ما ظهرت
الى جانيه فى الطريق اشرف بوجوده معى

اتفق الكل على أن القلب لا يعشق غير
مرة واحدة ولكن الحقيقة غير ذلك فقلب
المرأة معرض للحب مرات عديدة لامرأة
واحدة ، ولا تصدق ما يقوله الشعراء
والادباء عن (الغرام الاول) ا

فقد عشقت أكثر من مرة ، وفى كل
مرة كنت أصل فى حبي الى أقصى
حدود الحب ويمكننى أن أوكد
قائما بانى قد نسيت حبيبى الاول
فانما فهو لا يخطر لى على بال الا نادرا واذا
خطر لى على بال فانما هي ذكرى الليالى
الجميلة التى قضيتها معه فقط .

ولكن هذا لا يمنع من انى اذا سمعت عن
أناجيه بأى مكروه أن أحزن عليه وأنا لم
من اجله .

ولعل أكثر شباب اليوم يعتقد تمام
الاعتقاد فى أن المرأة لا تحب فى الرجل غير
نموته وجمال شكله فهم يتجملون كما تتجمل
النساء ويريدون الظهور كما يتصورهم مؤلفو
المونولوجات والاغاني فى أغانيهم التى يقولون
فى بعضها « أحب عينك وتكحلهم »
« خذك بمى ولمع » وما اشبه ذلك
فأصبحوا يضعون الخطوط والكحل ...
ولكن .

ولكن المرأة فى اعتقادى ألا تحب هذا
النوع من الشباب الرخو .. وان كنت أنا

بين * البوهيمية * . . . والبهمية

غير هذا فالفنان عادي في نبذه وخلفه بل وأكثر نبلا وحساسية عن أي شخص آخر . . .

ولكن يشاء البعض وهم كثيرون أن يخلقوا من الفنان شخصا آخر . . . معربدا سكبزا فاجرا لا يرعى ودا ولا يخلص حبا . . . ثم يقولون عنه انه بوهيمي . . . وهم لا يقصدون دلالة الكلمة الحقيقية . . . من ميل الى الحرية واخلاص في الحب . . . بل يقصدون عن خطأ دلالة كلمة أخرى هي . . . البهمية . . . فهنا يخلط بين البوهيمية والبهمية الى حد كبير . . . ونظن أن الفنان شخص مجرد من الشعور السامي أسير النزعات والزوات . . . لقد يصحح أن يكون على هذه الصفات واسكنه يكون إذ ذاك فنا مريضا كما يصح أن يتأثر المرض أي فرد من غير الفنانين . . .

والغريب أن نجد بعض الفنانين أنفسهم يدا فعون عن البهمية . . . وهي في اعتقادهم البوهيمية . . . ويهجون كيف يتزوج الفنان وهو شخص لا بد أن يكون حرا . . . حتى في أقدمس العواطف واسماها . . . كالاخلاص والصدق في الحب . . . فلا يقيم للوداد وزنا ولا يأبه بالوفاء في الحب . فهو يحب هذه ولا يات أن ينساها ليتعلق بتلك . . . فقلبه دائما قلب حول . . .

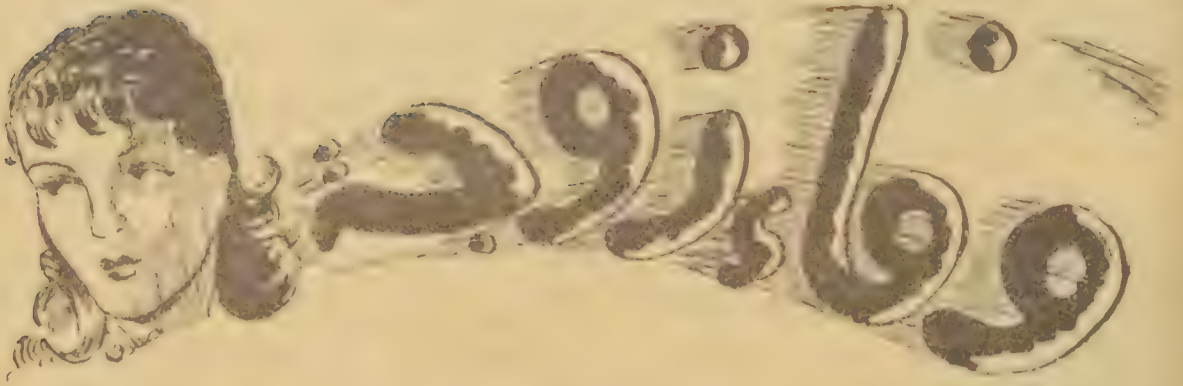
هذا ما يعتقده الاستاذ حسين عفيف في رده على الاستاذ محمود كامل كما قال في مقاله الأخير الذي يعد كترجمة موجزة لحياته الخاصة . . . عيشة الحياة الطليقة . . . ولكن مالبث أن مجها وملها . . . لقد ذاق في حلاوتها مر التشرد والوحدة . . . فالإنسان لا يشعر بذاته وبشخصيته إن لم تتركز عواطفه في حب مخلوقة واحدة يعش لها وتعيش له . . . ليست حياة

ان كلمة البوهيمية التي انتشرت كثيرا في مصر انتشارا اخطأ فيه بين معناها الحقيقي ومعان أخرى . . . تنسب الى سكان بوهيميا وهي هضبة تقع في جمهورية تشكوسلوفا كيا . . . وقد عرف أهالي تلك البلاد بنفورهم من المدينة والقيود ونزوعهم الى الحرية والا نطلاق والتجوال . . . ولعل يبتهم الرعوية أكبر دافع لهم إلى ذلك . وهم ان عشقوا الحرية ونفروا من التقيد إلا أن من يدرس طبائعهم ويقرأ عنها يدرك انهم قوم متفانون في الحب مخلصون فيه الى حبيب واحد ما طال الاجل . . . فهم يشدون عما اصطلحت عليه المدينة من عرف وتقالييد ونظم . ينتقلون من مكان لآخر في هو وسمر . . . ويعيشون عيشة شعبية فطرية ساذجة لا تنميق فيها ولا مدقيق . . . حتى يسميهم البعض بالفجر أو "ثوار لما جلبوا عليه من همجية وفوضى، واسكنها همجية عاقلة وفوضى محدودة . فهم في حبهم وزواجهم مخلصون اخلاصا عجيبا يقصر دونه ابن المدينة . . . فلا خداع ولا نفاق ولا اهل للزوجة وارضاء للعشيق . . . ولا التنقل من امرأة لآخرى . . . هم يعيشون لامرأة واحدة . . . امرأة القدر . . . وحياة العمر . . .

ولقد اطلق لفظ البوهيمية على الفنان من أي صنف كان . . . فالفنان مضطر في كثير من الاحيان الى أن يكون في حياته شيئا بأولئك البوهيميين . . . من نطلب للحرية ومخافة لنظم الحياة العادية . . . وهي طبيعة مهنته التي تحدوه الى ذلك فهو يسهر الليل وينام النهار . . . وهو منشغل بفنه عن اوقات الطعام . . . واوقات عمله وانتاجه الفني لانظام لها فقد ينتهي من العمل سريعا وقد يستغرق فيه وقتا طويلا . . . ولكن في

اجتماعية تلك الحياة بين احضان الفوان . . . إننا نعيش معهم ساعات واباما وفي بعض الاحيان اعواما . . . ولكن لا يمكن أن نخذع انفسنا عن اننا نعيش معهم في وحدة ووحشة . . . أما الحياة إلى جوار واحدة . . . واحدة فحسب . . . في الحياة الفنية بالعاطفة الحقة الزاخرة بالا حسان الجميل وروح الاجتماع . . . واني لا أعجب كيف يحكي الفنان في انتاجه الفني معاني الاخلاص والتضحية والولاء . . . وهو لا يعتقد إلا بالقدر والخدمة والرياء . . . أهذا هو الفن الراقي العالي . . . أهذا هو الفن الذي يسمو بالحس ويرقق من الشعور ان التاريخ فياض والحياة مليئة رجال الفن الناهيين الذين حبوا حبا واحدا وعاشوا لامرأة . . . واحدة . . . وكانت حياتهم كلها قصة حب عفيف متفان من اجل حبيبة واحدة . . .

ان ما يطلبه القلب . . . فتاة ذات جمال ودلال وخيال . . . وشخصية حبيبة عطوفة . . . وقد يقال ان القلب تشوقه الجدة ويستتويه التنوع . . . ولكن الجدة والتنوع لا يعجبان الرجل الا وهو حائر بين النساء لا يجد من يهبها قلبه وحبه . . . إما اذا احب القلب فالحب يطفى عليهما . . . ولا يجد القلب الهناء الا الى جوار من احبها . . . وهي يمكنها ان تجدد أمامه دائما في افكارها وزينها ونزاهتها واسكن كم يبلغ به الحب احياها حتى لا يهجم أكثر مما اعتاد أن يراها به من رداء خاص أو عطر خاص أو غيرها . . . ويصبح معها عاشقا للشباب والوفاء والهدوء أكثر من الجدة والتغير . . . ولقد يعيش الفنان كثيرات . . . ويظل حائرا شريدا بين هذه ويضجك مع تلك . . . ولكن هذه الحيرة وذلك التشرد انما لان الفنان في دور البحث والا نتقاء . . . فله خيال جميل قد التصور رائع التكوين . . . فلا عجب ان ظل فترة طويلة أو قصيرة يبحث ويبحث . . . وفي كل مرة يحسب انه قد وصل الى مبتغاه وعثر على مناه . . . ولكن يكذبه الامل ويتخذ نفسه الحساسة العطشي الى الحب . . . فلا يات ان يترك حبه البائس ويظل في طريقه الشاق بحثا عن . . . امرأة القدر . . .



عن مجلة القصص الحقيقية الانجليزية

ان اليوم الذي تزوجت فيه (لسل)
ستيفنس) هو بلا شك أسعد يوم في أيام
حياتي — لقد كان (لسل) طويلا أسمر
أيضا متلألئ العينين مشرق الابتسامة —
ولما كنت من بنات الطبقة المتوسطة لم
أكن لأعرف شيئا عن الزف والرخاء الذي
تتمتع به الطبقة العليا ولكن والدي استطاع
أن يعتاني بمعظم مباحج الحياة
وتمتعت كثيرا بمشاهدة الملامح
والاجتماعات الكثيرة من الطبقة المتوسطة
ولكن بزوغ نجم (لسل) في افق حياتي
كان أول واعظم مباغلة سعيدة. حتى انني
كثيرا ما فكرت في حياة الذئب الذي كانت
ابوابه مفتوحة لاستقبالي وكنت متلهفة
على أن أشرب حتى يمتليء جوفي من خمر
الحب . . . حب رجل قوي العاطفة شديد
الارادة

أفد ولد (لسل) في (جلو كسترشير)
مدينة صغيرة واسكننا لم يسبق لنا أن
نعرف كل منا بالآخر تمام المعرفة عند
ما كننا في دور الطمولة ولم يكن قد
تعارف اهلونا من قبل — حتى كانت الليلة
التي سقط فيها سهواً كتاب كان بين يدي
كنت انصفحه في مكتبة المدينة ثم وجدتني
وقد أصبحت شديدة الميل الي معرفة كل
شيء عن (لسل)

واتقنا على الزواج وعند ما هبطنا الي
عالم الحقيقة قال لي إنه يعمل كشرىك مع
والده الذي يمتلك المخزن الكبير الوحيد في
المدينة وكان ردائي الذي ابتعته حديثا هو
من معروضات (شركة ستيفنس)
ولكن للمرة الاولى بدأت أتحقق
أن هناك شخصيات جديدة بارزة وراء هذا
الوسط الجديد وقد أصبح الان ابن
صاحب اكبر محلات تجارية ناجحة في
المدينة يتعلق بي في شدة ويطلب مني أن
اتزوجه في أقرب وقت — وفي الليلة نفسها
ذهب معي الى المنزل واستشار والدي بهذا
الخصوص فلتني هوى في فؤاديهما
والحقيقة لقد غمرهما الفرح والسرور
لاني سأكون كما يقول عنى اهل طبقتي
أن زواجي كان صفقة رابحة وزواجا
ساطعا موقعا — وتزاحمت الافكار
والاقتراحات حول الزواج . . . زواجي
بالرجل الذي احبته وكان زواجا مشرقا
حقا وحضره جمهور كبير وكان معظمهم
من اصدقاء (لسل) وعائلته ولكنني
حتى هذا الوقت كنت أشعر بأنهم غرباء
عنى والحقيقة لقد كنت من المرح في حالة
نفساية حتي انني لم أكن عالمة بشيء مما
كان يدور حولي
وقدم لنا والد (لسل) منزلا فخما

وهكذا تقابلنا بمثل هذه البساطة —
فالتقط الكتاب وأعاده الي بكل ادب
واحترام وهنا وفيما انا اتناوله من يده إذ
تلاقت العيون . وهكذا أصبحت أنا
(نيتي لوجان) و (لسل ستيفنس) وقد
تمشي الحب في اعضاء جسمينا وسرى تياره
الكهربائي من قمة الرأس الي أخمص القدم
وانشأت كل منا يد الآخر لبضع دقائق
ثم انتهت تنهيدة طويلة — ولكن (لسل)
غلب على عاطفته وامتلأ توازنه ووضع
الكتاب بي الرف ثم وضع ذراعه تحت
ابطلي وقادني هدهد من المكتبة الي بقعة
هادئة بعيدة عن الانظار وهناك استطعنا
ان نتحدث عما اكتشفناه ولما تأكدنا
اننا على مبعدة عن عيون الرقيب المفضولين
إذني و (لسل) قد قبض علي بقوة وضمي
بين ذراعيه وطارت الارواح الي سماء اللذة
مشغولة بتأثير النفس التي جعلتها تنسى المادة
وهامت فسمت الي عالم الحب ثم حلفت
في سماء الخيال تاركة الجسم يلتصق بالجسم
ونسيت الوجود وجحدت العالم وطوقت
خصر صديقي بذراعي كما تقي أربيد أن
أسبح معه في ذلك الملاكوت الفسيح
وهكذا تجردت اذ ذاك من كل حواسي
واستسلمت عن طيب خاطر في تلك الليلة
الاولى بين ذراعي (لسل)

في الحى الجديد العامر في المدينة بمثابة هدية لزواجنا وكان المنزل كامل الأثاث النادر فكان أشبه ما يكون بجنة من جنان الفردوس

ان «لسلى» جميل وغنى وهو الذى طلب منى أن أتزوجه .. سأكون به سعيدة . واغدق من ماله الذى يصبح في قبضتي على اى وأنى وأتمتع بشي من المجد . وانقضت أربعة شهور على وجودى معه وانى لموقنة اننى لم أولد ولم أر نور الحياة الا منذ أربعة شهور . وما أحلى ابتناق الفجر وبزوغ الشمس بعدليل طويل وما أحلى الشبع بعد مسغبة

ثم وجدتنى وقد شعرت بقرب بزوغ نجم جديد في أفق حياتى — وما أن حدثت لسللى بذلك حتى اكتنفه البشر واشتمله السرور وفجأة وبدون تردد مال «لسلى» على واحتضننى بين ساعديه وتناول منى قبلة حارة طويلة طبعها على فمي في سحر أخذ بالالباب ونشوة بالغة تلعب بالعقول وانتشر في الجو ذلك الريح المحبوب وقد أرسله ازدهار الامل في القلوب حيث حلت الذكرى واستيقظت الاحلام من مراقدها تحت ذلك الدافع الجميل الغلاب وقال لى

— أى حبيبى

ثم تنهد تنهيدة اشتياق ورغبة وقد هرس شفنى مرة أخرى بشعته الملتبى العاطفة والوجدان ولم أفرع عند مباغتته لى بهجومه القوى بل عقلت اللذة لسانى فظلمت ساهمة احدى فيه بعينى في شغف وجنون . وقد زاد اهتمامى واستفادته عنى بعد أن حدثته عن تلة النفس الصغيرة الجديدة القادمة في طريقها الى العالم

و كنت مارا أحب «لسلى» حبا عنيفا جبارا . ولما كنت أنوقع ميلاد طفلى يوما بعد يوم كنت أحس بالطمانينة والراحة فأحببت العزلة والانفراد واستسلمت لما سأتينى به القدر

وجاء الطمل جملا بديعا ولكنه توفى على أثر ولادته . وبكى في شدة لفقدانه وشمرت أنففى في أكثر الحاجة الى ذراعى

«لسلى» وأصبحت أحس بلمفة شديدة على .. أن يضمنى بذراعيه في قوة أعظم من ذي قبل . وكان لطيفا معى طيبا حنوننا مريح الاجابة وأخذ ينمو هذا الحب بزيادة ذلك الحان على مر الايام

وأحبنى (لسلى) وتعقت أنا به وغمرنا سبيل الحب وجرفنا تيار الشباب وتجاوز حينا آخر حدوده بل لم يقف عند حد فهو نام على الدوام متزايد باطراد الايام ولم أكن أنوقع ان يقبل الى الدهر ظهر الحن او ان ينزل نى نكباته في غير رحمة وواصلت احلاصى لزواجى وعزمت ان اضحى نفسى في سبيل الرجل الذى احببته واحبته ولكنى كنت متعطشة الى البنين واسقطت من عيني دموعا احسست إزاءها بلسع حرارة الالم لفقدى ولدى الصغير

وسرعان ما اكتشفت اننى في طريق لا أنجب طفلا جديدا وعاد الى سرورى السابق وهكذا كانت حال (لسلى) بل وشعرت انه اصبح اشد واما نى وحنانا على واسرع اجابة لطلبائى وكان المولود في هذه المرة فتاة ولكنها لم تطل حياتها غير ساعات معدودات وشمرت اننى لا استطيع أن أتحمّل هذه الصدمة الثانية حتى أردت أن اموت أنا الاخرى ولكن الدكتور قام مع (لسلى) بثورة كلامية ثم قال لى

— يا عزيزتى . ان زوجك مصاب بمرض معد وماتت الاطفال في هذا السن المبكر الالتيمة لتوارثهم هذا المرض الخبيث فأذا رغبت في أطفال أصحاء فعليك أن لا تقربك زوجك حتى يتم العلاج لكما معا

وهنا أطرقت الى الارض وقد تضرجت وجنتاى بلون الارجوان ونظر الطبيب الى نظرة ذات معنى ثم غادر الغرفة — وموت لحظة صمت ثم اكتسحتنى فيها نوبة من الغضب ازاء (لسلى) ولكنه رجع الى أخيرا وكانت عيناه تلمع في ليونة وهنالم أتمالك نفسى فاعتفرت له كل شيء وعلى كل حال فهو رجل الوحيد ولا بأس من أن أتجاهل الماضى واتفاضى عن تصرفاته

الطائشة .

وفي شوق ورغبة غادرت الماستشنى الى المنزل لا لسد الفراغ الذى تركته بين ذراعى (لسلى) المتلفة على عناقى واحاطة خصرى وشفتيه المتلفة على تقبيلي ولم تسكن لتسعدنى قبلا (لسلى) الجاحمة لاننى كنت أريد طملا أدله بين يدي

وتحدثت عن ذلك مع (لسلى) وواجهته بما قاله لي الدكتور ورجوته أن يتعاون معى حتى أنجب طفلا حيا صحيحا — وبدا (لسلى) كسير القلب سريع الغضب قريب التأثير وقال لي بحدة انه يجب على أن أشغل به حيزا أكبر من حيز الاطفال في قلبى وان اهتم به اكثر من اهتمامى بالاطفال — ولم يكن هناك شك في ان لسللى قد وهب حبه لى وحدى — وان نمر ان حبه قد اكتسحتنى تماما وفي لحظة حزن وأسف عزمت ان اعمل جهدي ابتغاء مرضاته

واحسست بالطفل الثالث يتحرك بين احشائى وصممت على ان اجاهد في سبيل بقاءه حيا — وسأقف له بالمرصاد اذا اقتضت الحال . وكانت «لسلى» كالعماد يظهر سروره عند هذا النبأ المفرح وأراد أن يملكنى بعواطفه القوية الهائلة والى كفى وجدتنى أصرخ في وجهه واقلت من بين يديه وأنا أقول له

— لا . لا . لا . يا «لسلى» لا تقرب منى ابتعدا .. ابتعدا

ولكنه سألنى وقد ظهرت على وجهه علامات الحيرة والارتباك

— ولكن ألا تحبينى ؟

فهمست في اذنه بصوت مبجوح

— أوه يا حبيبى . اننى احبك كثيرا بل أعبدك ولذلك أريد أن أنجب طفلا حيا ليحمل اسمك وليخلفك من بعدك

ولم أشك في أنه قد فهم كلامى ولكنه لم يظهر ارتياحه لها وعلات أنا بدورى أن أتهرب منه وأن احتفظ بنفسي بعيدة عنه



في الفرقة القومية

تقوم الآن التدريبات في الفرقة القومية على مسرحية (أنتيجونا) تلك المسرحية التي نقلها حضرة الدكتور طه حسين عن الأدب اليوناني القديم وأهداها إلى الفرقة القومية لتكون المسرحية الرابعة في الدورة الأولى في هذا الموسم.

ومسرحية (أنتيجونا) سيقوم بإخراجها السيوفلاندر أيضاً ولكن تدريب الممثلين الآن يقوم بإخراجه الشاب عمر جمعي الذي ذكرنا خبر سفره إلى الإسكندرية في العدد الماضي.

وربما انتهت الفرقة هذا الأسبوع من التدريب على مسرحية (المركة) التي كان يرأف تدريبها أيضاً المخرج عزيز عيد. وقد أسندت إدارة الفرقة بالنيابة إلى الأديب سليمان نجيب أثناء غياب الأستاذ خليل مطران في لبنان. بهيج حافظ

سافرت ظهر يوم الخميس الماضي على ظهر الباخرة كوثر النجمة السينمائية بهيج هانم حافظ إلى باريس للاتفاق مع بعض الجمعيات الموسيقية: اتفاقات خاصة بقطعها الموسيقية التي تلتقي رواجاً كبيراً في الأوساط الفنية الأوروبية بصفة خاصة ثم للاتفاق مع بعض شركات القيلم الملون لتلون جزء من فيلمها الكبير (ليلي بنت الصحراء) الذي سيعرض في أول الموسم القادم، ثم تسافر بعد ذلك إلى ألمانيا لزيارة استديوهاتها وأحضار أحدث الآلات التي جددت على صناعة السينما.

وبعد ذلك تسافر إلى سويسرا للراحة. وقد كان من المفهوم أن يسافر معها زوجها الوجهة محمود حمدي مدير شركة فنار

كارنيهات الراقصات

وسوء تصرف حكمدارية الإسكندرية

في توزيعها ١١



الفرض الأول من هذه الكارنيهات هو التفريق بينهن وبين الممثلات والراقصات والمونولوجيست.

فكل فتاة من تلك الفتيات أصبحت تحمل كارنيه الصفت به صورتها وكتب تحتها أنها (أرتيست ١) وذلك لأنها توسلت إلى صاحب أو صاحبة صالة ليقول أنها تعمل عنده بعد هذا الفس الذي أدخله عليها اصحاب وصاحبات الصالات وأصبحت حكمدارية بوليس الإسكندرية تحمي نساء الشوارع من مكتب بوليس الآداب الذي كادت تشل يده في الإسكندرية وأصبح يتخبط في القبض على بنات العائلات تارة والازواج مع زوجاتهم تارة أخرى ١١

ورجاؤنا أن يثوب اصحاب الصالات إلى رشدهم ويقدرّون الفرض النبيل الذي رمت الحكمدارية إلى تحقيقه فيبلغون عن النساء اللاتي لا يعملن عندهم لكي يستقيم العمل بنظام البطاقات الشخصية

في مثل هذا المكان من هذه الصفحة كتبت منذ شهرين تقريباً عن تفكير حكمدارية بوليس الإسكندرية في صرف «كارنيهات» للراقصات والممثلات اللاتي يعملن في ملاهي الثغر قبل البدء في قيام مكتب بوليس الآداب هناك بمهمته الخطيرة في تطهير الإسكندرية من النسوة المنتشرات على طول شارع الكورنيش والمندسات بين موائد المقاهي والمتنديات العامة لافساد الأخلاق.

وحمدت الحكمدارية الإسكندرية يومئذ اهتمامها بصرف الكارنيهات إلى المشتكلات بالنظر حفظاً لكرامتهن حتى لا يحدث لهن ما حدث لزميلاتهن في القاهرة من القبض والمبيت في أقسام البوليس لعدم التمكن من إثبات شخصياتهن.

ولكن...

ولكن كانت النتيجة غير ما كنا نظن، فقد صرفت حكمدارية بوليس الإسكندرية الكارنيهات فعلاً... ولكنها صرفتها إلى كل من تقدمت بها من فتيات الطريق اللاتي كن خطرنا على الآداب ومازلن، واللاتي كان



الى القاهرة حيث عملت في الجلوب :
وسافرت مع الفرقة الى سوريا ثم الى
الهند : وكانت جوليا أيامئذ أظهر راقصات
هذه الفرقة وأروعهن
ومرت الايام واشيع خبر وفاتها في
الهند فنفت (الجامعة) هذه الاشاعة .
واليوم تذكر أن جوليا قد عادت الى مصر
ثانيا وهي تعمل في ملهى الاكسليور
بالاسكندرية ، وتلاقي نجاحا كبيرا في
رقصاتها الفنية البارعة .

حرامى بالاجرة

قدمت فرقة السيدة بديع مصابني هذا
الاسبوع ضمن برنامجها فصلا واحدا باسم



النجمة السينمائية المحبوبة
بيجة هانم حافظ

فيلم ، ولكن حالت دون سفره بعض
ظروف خاصة بالعمل في الشركة في عهدها
الجديد .

وقد يلحق بها في أول الشهر القادم .
مكتب الاداب أيضا

سبق أن قبض البوليس علي الراقصة
حكمت فهمى وهي جالسة في قهوة بايرون
فانغمى عليها في طريقها الى القسم ثم اخلي
سبيلها لانها راقصة معروفة ، كما قبض في
قهوة بايرون نفسها على الممثلة رفيعة البارودي
ولم يفرج عنها الا عندما أثبت زوجها الممثل
حسن البارودي أنها زوجته الشرعية وانها
مثلة منذ عهد بعيد .

وحدث هذا الاسبوع ايضا ان
قبض رجال بوليس مكتب الاداب على
جماعة من الممثلات في قهوة بايرون ثم افرج
عنهن لوجود الممثلة صالحه قاصين بينهن
فلم لا تفكر محافظة القاهرة في صرف
تذاكر شخصية للممثلات حتي لانهن
كرامتهن هكذا من آن لآخر مادام رجال
المكتب ليس في امكانهم التعرف على
الارتيست والتفريق بينهن وبين غيرهن
من بنات الطريق التي يخشى علي الاخلاق
منهن ١٩

جوليا تعود

كانت (الجامعة) أولى المجلات المصرية التي
تحدثت عن تلك الراقصة الهندية (جوليا)
التي سبق أن حضرت الى الاسكندرية منذ
أربع سنوات تقر باضمن (فرقة بريمانس)
وانضمت الى ملهى الفالايرون ثم انتقلت



الراقصة فتحيه فؤاد

على البخاره اسريا في طريقها الى حلب

(حرامى بالاجرة) لسلايد ابو السعود
الايباري يدور حول رجل اراد ان يثبت
لزوجته انه شجاع فانفق مع احد الممثلين
علي ان يمثل دور (حرامى) ويدخل الى
بيته فيقبض عليه هو ويضربه امام زوجته
ثم يسلمه الى البوليس

وهذا البوليس سيكون ممثلا آخر
بالاجرة أيضا
ويتصادف ان يتأخر الممثل القائم بدور
الجوايش فيقبض جوايش حقيقي علي الممثل
القائم بدور (الحرامى) .

الراقصة جوليا فوق الحار
عند سفح الهرم
ويحدث سوء تفاهم تتبين منه زوجته
الحقيقة وتعود الى احتقاره بعد أن كانت
قد ائتمنت بانه شجاع .
والموضوع تافه ضعيف غير ان ابو
السعود تمكن من أن يجعل منه فصلا مسليا
باسلوبه الرشيق .
وقد وفق في تمثيله كل من الممثلين
حسين ابراهيم وفهمى أمان وعبد الحليم
القلعاوي ومحمود التوفى وساره
السينا البارز

وتضمن البرنامج أيضا استعراضا
جديدا أطلق عليه المؤلف اسم «السينا البارز»
تضمن مشهدا من موقف كوميك بين
روميو وجوليت ورقصة الهوايين .
وكل ما يمكن أن يقال عن هذا
الاستعراض أنه تضمن رقصة رائعة
وموسيقى مذهشة ، فقد وفق في وضع
موسيقاه الفنان فريد غصن .
وكان الميزانسين عظيما الي حد بعيد .

التمثيل البارودي

ما يذكر عن هذا الاستعراض أن ادارة
الكازينو قالت عنه في اعلاناتها أنه من
نوع «البارودي» او هذه التسمية لا تليق
مطلقا بهذا الاستعراض الذي يعد كل
البعد عن البارودي .

و (البارودي)
على فكرة
هو الممثل
الكاريكاتوري الذي
يتناول شخصيات
بارزة في الهيئة
الاجتماعية . . لا
كاريكاتور المعلم
مبار الحجاز
والجاويش عوكل
فرقة بايرون

تتم السيدة
بديعه مصابني اهتماما
خاصا بالفرق
الاجنبية التي تنقيا
للعمل معها

ولما كان عقد

فرقة النجوم العالمية سينتهي يوم
٢٢ الجاري فقد تعاقدت مع
فرقة أوروبية أخرى هي فرقة بايرون
التي ستقوم برقصاتها على مسرح كازينو
بديعه الصيفي ابتداء من الاسبوع القادم
الفيلم القادم لعزیزه أمير

تحدث بعض الصحف عن خبر انضمام
السيدة عزیزه أمير اخراج فيلم سينمى وهو
الممثل الذى ازمعت القيام به بعد استقالتها
المعروفة من الفرقة القومية

واليوم نذكر الخبر كبقية الصحف
واسكننا نفرد بسرد تفاصيله التي تلخص في
أن السيدة عزیزه قد ازمعت فعلا اخراج
فيلم يعرض في الموسم القادم وقد قدمت
لها عدة سناريات لاحظت أن الروح الغالب
عليها هو « الروح الدراماتيكي » الامر
الذي لم ترض به وفضلت أن تلعب دور
البطولة النسائية في فيلم ذا حوادث مرحة
لأن الجمهور يعرف عن عزیزه أمير أنها ممثلة
درام وهي تريد أن تنفي هذا الاعتقاد

وقد عرضت في الاسبوع الماضي
ملخصا لسيناريو جديد فكرته جديدة أيضا



فرقة بايرون التي ستعمل بفرقة بديعه في الاسبوع القادم

على الوجه محمود حمدي مدير شركة فينار
فيلم اسكى تؤجر ستديو الشركة وتستعين
منها بما تحتاج اليه من مال
أشراف شركة فنار فيلم
رحلة بديعه

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر اتفاق
السيدة بديعه مصابني مع مدام بلانش على
العمل معها في بيروت ونزيد اليوم بأن
السيدة بديعه ستقوم برحلة أيضا الى العراق
في شهر أكتوبر القادم

وستنضم معها في رحلتها الممثل
المعروف فريد غصن والراقصات ليلى
الشقراء وبيا ابراهيم وخيرييه صديقي
وماري جورج.
بديعه الصغيرة

وقد علمنا أيضا أن الاتفاق قد تم
بين المونولوجيست الصغيرة بديعه صادق
واحد اصحاب الصالات بالعراق لتعمل
هناك في شهر سبتمبر القادم

« سيد »



الراقصة زوزو حكيمة
مناسبة تجديد عقدها بالودان

أن شخصية رولاند

كولمان الفذة تعتبر من

الشخصيات القليلة التي

لازمها النجاح في جميع

مراحل عملها في السينما — تلك المراحل

التي أخذت شوطا طويلا في أيام السينما

الصامتة كما سارت ولا تزال في سيرها

بنجاح تام في السينما الناطقة. فبئذ أن

ظهر (روني) في فلم (الاخت البيضاء) أمام

(إيليان جيش) أول أفلامه في هوليوود

إلى أن ظهر في (سجين زندا) و (الافق

المفقود) وهو يسير من نجاح إلى نجاح

بينما يتلشى من حواله الكثير من

النجوم الذين يشتهر اسمهم مدة قصيرة ثم

لا يثبت أن ينسي ذلك الاسم النسيان كله —

فالجمهور الحديث من رواد السينما الذي لم يشاهد

روني إلا في (سجين زندا) — (الافق

المفقود) قد قابل تلك الأفلام بنفس

الاعجاب والتقدير أن لم يزد عن ذلك

الذي قابل به الجيل الماضي أفلام (الاخت

البيضاء) و (ملاك الظلام) — ولواني

شخصيا اعتقد أن نجاحه في الأفلام

الآخرة كان أعظم بكثير من نجاحه

في أفلامه الأولى أي أن طول مدة

ظهوره على ستار السينما وكبر سنة إلى

ما يقرب من الخمسين عاما لم يكن

سببا في أن يمل الناس رؤيته بل

على العكس كان سببا في زيادة عدد المعجبين به

والذين يتابعون إلى رؤيته أفلامه

وشخصية رولاند كولمان منذ بدء ظهورها

تعب بحق عن شخصية الرجل المحرب

الذي حنكة ظروف الحياة — إذ مجرد

النظر إلى وجهه لابد أن

يشعر الشخص أنه أمام شخصية مجربة

درست الحياة دراسة تامة والمثل بتفصيل

كلها حتى يمكنها أن تسير في طريقها

في الحياة سيرا أقبل ما يوصف به أنه

رولاند كولمان — الذي عظمته السمعة باسم روني

كولمان نجما وروبرت كولمان رولاند يزدوني بطلونات قصيرة

يدل على تفهم الحياة فهما تاما —

تلك كانت الشخصية التي

تؤثر فيك أيام السينما الصامتة — ولكن

كان ينقصها شيئا أو احدا — ينقصها التكلم

لكي تجد نفسك أمام رجل انجليزي يتكلم

في طلاقة عجيبة تدل دالة واضحة على سعة

الاطلاع وقوة الادراك — كن وجه

روني أيام السينما الصامت لا يدل بحال

على أنه انجليزي لحا ودما بل كان كل ما

تحس به أنك أمام رجل لاتيني كثير الجارب

ولكن لما جاءت السينما الناطقة وتحديث

الك (روني) تمت شخصيته على حقيقتها

وظهر بمظهر أقوى بكثير من مظهره

الأول

ولد (روني) في ٩ فبراير سنة ١٨٩١

أي أن ذلك الرجل الذي مازالت تحبه النساء

وتضعه في صف واحد مع شبان اليوم —



جابل ونابلور — قد بلغ

من العمر الآن سبعة

وأربعين عاما

كان والده أحد تجار

الحرير في مدينة لندن — تلك المدينة

التي يشب أطفالها على حب (التيمس)

— النهر العظيم الذي يعبدونه منذ

صغرم حتى تصبح أمة — كل أب هناك

أن يصل ابنه إلى السن والمقدرة التي تؤهله

لدخول السباق السنوي الشهير — سباق

الزوارق الجامعي (كبردج) — (اكسفورد)

كان والده ناجحا في عمله وكانت كل

أمانيه أن يجمع من النقود ما يكفي لتعليم

ابنه تعليما راقيا — تعليما يؤهله لدخول

(اكسفورد) والخروج منها كفؤا للكفاح

في لندن كرجل قانوني ضليع

دخل (روني) مدرسة (هامبتون)

ولكنه كان لا يفتك

بذكر لايه حبه لبلده العظيمة ونهرها

المحبوب ويبدى له رغبته الشديدة في الرجوع

إليها والمعيشة بها حتى لقد أرسل له في

ذات مرة خطابا كتب له فيه

(أني قد درست تماما كل قصبة في النهر

حتى أصبح تأثيره في كبري إلى حد

لا يمكنني أن أصفه لك الآن — أنك

لا تدري يا والدي ذلك الشعور الذي

كنت أشعر به وأنا في قارب وحيدا

في عرض النهر يحيط بي السكون في

كل مكان حتى ليكاد يسمع الإنسان

دقات قلبه النابض وسط ذلك النهر الحيالي

العريض — أن أول ما يشعر به الإنسان

في تلك اللحظة وجوب الاعتماد على

النفس في كل أمر في حياته فالوقوف

في وسط ذلك اليم والتفكير في إمكان

وقوع حادث قد ينتهي فيه فترة

قصيرة أو تطول مدته دون أن يشعر

أي فرد حول النهر بما يحدث في

داخله — أي دون أن يكون

للإنسان مساعد له غير الله

ونفسه



جريس موز التي تعتبر رولاند كولمان مثلها التي الاعلى

كانت الفتاة قد أحبت روني الى حد كبير وأخذت تهم بهوء مستقبله فافهمته انها تعتقد تماما بمسقبله العظيم كمن مثل وطلبت منه ان لا يقبل بعد ذلك الظهور في ادوار ثانوية كدور ذلك اليوم

تأثر (روني) من لهجة صديقه واحس بذلك القلب الذي يخفق الى جواره ويهتم به اكثر من اهتمامه بنفسه فظم صديقه الى صدره في حنو عجيب وهو يتمم بكلمات شكر متقطعة على ذلك التشجيع الذي كان اول ماناثر به منذ بدء حياته حتى ليتحدث عنه الآن فيقول (انها هي التي خلقتني فتلك الكلمات التي سمعتها منها في ذلك اليوم البعيد ولا ازال اتمثل حروفها الى اليوم هي التي دفعتني الى كل ما وصلت اليه من نجاح) لها بقية في الاسبوع القادم

بمدرسة (هامبتون) وشاهد بضعة روايات تمثلها الفرقة المدرسية على مسرحها الخاص أحس بتلك الرغبة تدفعه وهو في لندن الى العمل في الفرق التمثيلية الصغيرة وشعر من أنه في نفسه أن مستقبله سيكون عن المريق هذه الهواية فاشترك في بضعة فرق أخذت تنقل بينها وهو في تقدم مستمر حتى وصل الى ان اقام بالدار الرئيسي في المسرحية الشهيرة (كريتون العجيب) تلك المسرحية التي اعجب بها جلالة الملك الراحل فؤاد الاول اعجابا شديدا

دفعه الى طلب تدريسها لطلبة البكالوريا وفعلا قررت في سنة ١٩٣٣ ومئاتها احدى الفرق الانكليزية على مسرح الاوبرا لعب (روني) في تلك المسرحية ونجح في دور كريتون نجاحا كبيرا شهد به جميع النقاد في ذلك الوقت

وجاءت الفتاة تلعب دورها في أفق حياة روني . كانت فتاة في شرح شبابها شاهدت روني فاجبته وواظبت على الذهاب لرؤيته وهو يمثل مع فرقة الهواة حتى تعرفت به وتصادقا

ومضت مدة وحدث أن ظهر روني في احدى المسرحيات ممثلا شخصية رجل كهل فما كاد ينتهي من دوره حتى وجد صديقه الي جواره في حجرته الخاصة

— هذا هو أول ما يعلم الانسان كيف يعتمد على نفسه في كل شيء — ثم اذا ما رجع الى المدينة وشاهد الحركة والضوضاء ومظاهر المدينة الحديثة كان أول ما يشعر به الفرق الهائل بين هذا وذاك — الفرق الذي يرغبه على سب السكون ويعوده منذ صغره على الاختصار في الحديث وعدم الاندفاع في مناقشة لأهمية لها . كان هذا أحد الخطابات التي أرسلها (روني) الى والده في لندن ومنه يظهر لنا تأثير ذلك التأثير في تكوين أخلاق شباب تلك الامبراطورية العظيمة التي اكتسحت العالم كما تظهر لنا قوة شخصية (روني) منذ صغره — القوة التي تظهر واضحة في كل سطر من خطابه

ترك (روني) مدرسته بعد ذلك وقد مدع عن ذهنه تماما الشيخ الذي طالما تخيله هو رولاند — شيخ طاب الحقوق في (اكسفورد) الذي يشترك في السباق السنوي الشهير فيظهر قوته وكفاءته — ترك كل تلك الافكار ورجع الى لندن حيث اشتغل بوخيفة بسيطة احدى شركات البواخر واهتم في الوقت نفسه باشباع هوايته الطبيعية في أوقات فراغه — هواية التمثيل التي أحس بها منذ التحاقه



رولاند كولمان مع كاهن كولمان

الاسكندرية في الليل

حياة الجامعة و نقابات العمال !



تعمل الراقصة
حياة الجامعة في
كازينو كوت دازير
بالاسكندرية ،
وفي احدي ليالى
الاسبوع الماضى

دخل الى الكازينو المذكور أحد الشبان
وتقدم الى الخواجة ذكران صاحب المحل
وأفهمه أنه (النبي ل عباس حلیم) وأنه يريد
أن يضم الي تقابات العمال (نقابة للراقصات)
واحتار الخواجة ذكران فيما يقوله له فحاله
الى الراقصة حياة الجامعة -

وجاست حياة الجماعة الى جانب ذلك
الشخص الذي ادعى أنه النبيل عباس حلمي
وهو لا يعلم أن حضرة صاحب المجد النبيل
يقضي الصيف الآن خارج القطر ..
ونطور الحديث عن نقابات العمال الى أن
(الحياة الحب والحب الحياة ١)
وبدلاً من أن يطلب حبر اليكيتب قانون
النقابة الجديدة طلب طلباً للراقصة كاسامان
الوسكي

وظلت الراقصة تشرب طول الليل الى
ان جاء وقت الحساب فاذا « باليرنسي »
مجنون فوقف يهدد بتكسير الصلاة وامتنع
عن دفع الحساب !
واحد عسكري !

ومن الحوادث التي وقعت في كازينو
كوت دازور هذا الاسبوع ايضا أن جلست
الراقصة حكمت كامل الى جانب احد
معارفها وتقدم اليها الجرسون يسألها عما
يريدان من أصناف الوسكي أو الكونياك
فما كان من الصديق — صديق الراقصة —
الا ان قال له :

— ہات واحد عسکری !
وانہال علیہ بالضرع المبرح الذي تسبب

في كسر ذراع الجرسون المسكين.

وذهب الجرسون بذراعه المكسورة واحضر
 للزبون طلبه بأن استحضره واحد عسكري
 فعلا قاده الى القسم حيث تولت النيابة
 التحقيق !
 بريد العراق

ورد بريد العراق الاول الى الاسكندرية هذا الاسبوع بحضور الراقصتين نزهت العراقية وبذرية. ومن الممتزغن يصل قريبا البريد الى في الذي يضم

على الباخرة اسبريا

ابحرت الراقصة
الاسبوع على الباخرة
ومنها الى حلب للعمل
اللو نابارك هناك

ويقال انها ستع
شبرا واحدا ثم
لتعمل في أحد ملاحيقها
الراقصة سميره محمد .

« سو سو »

یا تاں حقوہ... یا ما تاں حشوہوش!

ابتداء من الخميس ١٢ أغسطس
رواية حرامي بالاجره
استعراض السينما البارز
مونولوجات من الكوكب
العالمي يدعه مصابي



والتقيا في هذه الغمام
 وقع في غمام حبس فيهم
 لمعونة لفرقة كآلة
 لا آت ولا ملح الطلاق
 وولم الحرة والحبس
 الذي يتجوزت للفرقة
 ام علة له (صحيح)
 رخصه ارفع له والى
 صف ارفع له كسرة
 رسله ارفع له كسرة
 عروفا على هذا الفقيه
 ارفع له والى الفقيه
 كسرة رافع له
 الفقيه الاوامر وقيل
 سؤله الفقيه بالحبس
 والاحتواء



البداية

نجمل المرحوم الشيخ سيد درويش
وتحت احدي مظاهرات جلجم اجتمع
عدد كبير من فتيات القاهرة والاسكندرية
وكان حديثهن يدور حول فتاة من عائلة
معروفة بالثغر يقال انها أصبحت لاتدخل
منازل صديقاتها الا لترقص فقط ففى تجيد
الرقص الى حد جيد
وقد أطلقت عليها مندوبتنا اسم
« راقصة العائلات »

سيدي بشر

وكان أظهر وجه علي بلاج سيدي بشر
رقم ١ هذا الاسبوع هو وجه السيدة سعاد
طاعت صاحبه القوام الفارع الرشيق وقد
بدت فى بنطلون كحلى وبلوز من نفس
اللون ، كما ظهرت الآنسات عابدة وصوفي
ومادلين قدمى فى ييجامات رشيقة متشابهة
استانلى

وعلى بلاج استانلى ظهرت السيدة
أمينه البارودى فى (شورى) احمر مع
صديقتها السيدة شوشو البارودى .

يضم عددا كبيرا من آنسات الاسكندرية
فقد ظهرت الانسة لمعات أبو العلا فى
تايور ابيض وبلوز احمر قانج
وكانت الانسة سعاد مرسى فى فستان
أزرق نقشت فيه بعض الزهور باللون
الاحمر
والانسة جليله شريف فى تايور ابيض
والسيدة فاطمه مرعى فى « بنطالون »
رمادى « وبلوز » ابيض
ماى وست جليم

وفى بلاج جليم أيضا كانت الانسة
سميحة زكى تزعم شلة من أرشق غادات
جليم الا فى برين انها اضافت الى شبيها
التجوم الموجودات فى جليم شبيهة جديدة
للنجمة المعروفة ماى وست فى قامتها ولكن
فى خفة المصرية ومرحها الساذج البريء
صباح الاحد للادباء

وكان بلاج جليم صباح الاحد مزدحما
الى حد بعيد وبالاخص البوفيه الذى ضمت
احدى موائده الاديب أحمد عوض الذى
أخذ يتحدث

بصوت عال عن
الادب والشعر الى
صديقه يس خليل
قاسم ومحمد البحر

اجتماع « خطير »

بين فتيات القاهرة
وفتيات الاسكندرية
على بلاج جليم

الكازينو
اعتدت أن ابدأ حديثى عن البلاج
الاسبوعى بالتحدث عن كازينو سان استيفانو
وعن الشخصيات البارزة التى يضمها هذا
الكازينو
ولكننى هذا الاسبوع لم أجد فى
الكازينو شخصية واحدة يمكن أن أتحدث
عنها الى قرائى فقد بدا الكازينو مساء الجمعة
الفاضى خاليا من جمهوره الذى اعتاد الظهور
على « بلاجه » ومقاعده المتناثرة هنا
ور هناك

فدخلت الى السينما رغم كرهى الشديد
فأدائها تقدم فيلما عجيبا من الافلام التى
تعرضت فى باريس يمنع غير المتزوجين
من مشاهدتها

فقد تضمنت عدة مواقف غرامية مثيرة
تتطلب القصة وبطاعتها ، بلغت الى حد
شجار البطل عاريا داخل حمام والبطلة تدلك
ظهره وصدره

وكانت السينما لا تضم ليلتها غير بعض
آنسات المصريات وعددا قليلا من
الشبان

وقد لاحظت أن بعض الشبان الذين
يذهبون الى الكازينو كل ليلة ينتهزون
فرصة دخول الانسات الى السينما
ويهاقونهن . بطريقة جعلت الكثيرات
منهن يفضلن عدم الدخول الى السينما ..
لعدم الذهاب الى الكازينو بانا .

وكان بلاج جليم صباح السبت الماضى



ومدام اسبرنجى فى كوستيم اصهر من
قشاش الكريب دي اندلوريان

وكانت تضم احدى موائد البوفيه الزميل
الاستاذ صالح جودت مدير مكتب اعلانات
مصر يتناقش مع بعض الاصدقاء عن ليلي
المريضة والدكتور زكى مبارك :

وقد اتمت المناقشة بأن المريض هو
الدكتور زكى مبارك نفسه ا
فى اسبورتيج

وكان يجلس فى بلاج اسبورتيج
الوجه الاسكندري توفيق غراب يتحدث
الى الزميل السيد حسن جمعه عن رشاقة
جريدا جاريو وكيف تزوج من موسيقار
بينما كان فى امكانها الزواج من اكبر تاجر
سكر أو تاجر كبير من تجار (الحلاوة
السكرية) ..

ولكن الزميل أقنعه بأنه لا يوجد تجار
حلاوة فى هوليوود ا



المخرج من الماء
فى سيدي بشر

وكات الانسة مادلين ساسون فى
كوستيم ابيض رشيق والانسة وجيدة
البقرى فى تايور ابيض جميل
وكان هذا بلاج يضم بعض الارنيست
المصريات امثال المونولوجست فتحية شريف
والراقصة سعاد عبده والراقصة سميرة على
والطربة تونيا هراري .
« حلى »

اول سبتمبر

المجنونة

وقصص أخرى

استعينوا على الصيف

بالثياب الحريرية من صنع

شركة مصر لنسج الحرير

لتقيكم حرارة الشمس

متانه رونق فخر

اطلبوها من جميع المحلات ومن

شركة بيع المصنوعات المصرية

وفاء زوجه

تابع المنشور على صفحة ٢٢ -

وفي هذه البساطة أمن التضجر مني - وكت
أفكر كثيرا وأنا طريحة الفراش في كل
الطرق والوسائل التي أظنها - يمكنني من
استعادة (لسلي) وجهه المعقود

وسمعت الدكتور الذي كان يعالجي يقول
لمرضتي أنني أصبحت سريعة التأثر كثيرة
الهياج وربما يقودني ذلك بسهولة الى
الجنون عند أقل صدمة

وشمرت اني سريعة التأثر أنور لا أقل
شيء وأنضجر من أنفه شيء وأتأمل من
لا شيء ولكنني لم أفكر في ان يكون
ذلك حقيقيا خطيرا

ومرت السنون سراعا وأصبح الرضيع
« لاري » طعنا ثم شابا حتى اكتملت
رجولته وأصبحت حياتي مع « لسلي »
خاتبة فاشلة وطالما حاولت ان احبي فيه ميت
عواطفه ولكنني بؤت بالمشل الذريع
فخلدت الي حياة هي كالوت في سكونه
وخموده بيد أن للعجب حياة يحب ان يحياها
وطالما تمرد وثار وصخب . وطالما أورتني
ها وشجنا لاني اقبه وادفنه بين ضلوعي
ولا أسمح له ان يستنشق نسيم الحياة واعني
به نسيم الحب

وأصبح « لسلي » معي اذ ذاك كتمثال
لا من الشمع بل من الرخام البارد الذي لا
ينبض بالحياة ولا تجيش فيه العواطف ولا
الشعور كهذه الناس

ولو أن الانسان قضى كل حياته في
ظلمة مدلهمة محندسة لا أف الظلام واستكان
اليه واخذ الى الليل البهيم ولما تافقت نفسه
الى تفسير الحال لانه لا يعرف الاحالة
واحدة ولكن انبثاق المجر وتآلق ضوء
النهار ولو مرة واحدة في عمره كافيان لان
يبعث في قلبه رغبة جامحة الى وضوح النهار
... الى النور ... الى تغير الحال
وتبدلها ...

وكانت تجمعني وايه في بعض الوقت
زيارة بعض اهلنا ولكن سرعان ما تتقاذفه
الأمواج وتدفعه الى مواصلة بحثه المستمر

وانظرت على مقعدي كسيرة النفس
حزينة القلب لأمل شأني وأري نفسي
أشقى العالمين ولم يغمض لي جفن في تلك
الليلة وجعلت الغيرة تمزق قلبي . لما انبثق الفجر
بصرت بالعاشقين ينطلقان في السياره
واستولى على الغضب ولم ادرك ما أصنع في
مثل هذا الطرف

انني أحب « لسلي » . هذا حق لا ريب
فيه . ولا يعني من أمره الا ان اراه سعيدا
شريفا هادئا البال . فما كنت أنشدته لنفسى
انما لنفسه وما كنت اتغنى الا ان اراه
سعيدا

وكان اكثر غرابة انني لم اعاتبه على
ذلك لاني قد احببته واخلصت له الحب
ولم استطع ان اتمالك نفسي فأغضبه وأؤنبه
على أي شيء يأتيه ولم أرد أن اتهمه بالخيانة
التي تحققت منها وأيتها يعني رأسي وعزمت
على أن ادع الامور للظروف حتى اذا ما
ولدت طفلي الذي اتناه اعلم على استعادة
« لسلي » واحياه ميت حيه

وولد طفلي الذي سميت « لاري » نيمنا
باسم والد « لسلي » حيا صحيح البدن
ولكنني كدت أموت في ولادته . فيه مد
بضعة أسابيع كنت في أشد حالات المرض
الذي اهملته في مادي الامر حتى أصبحت
بمشقة أستطيع أن ازحف بنفسي عندما
كنت أريد التنقل في انحاء المنزل ولما كنت
لا أستطيع ان أقوم بشئ من اعمال المنزل
أمدني « لسلي » بخادم وطباخ ثم بممرضة
لترعاني انا والطفل

وأظهر « لسلي » شفقه على وعلى الطفل
ولكن حبه القوي الجبار الذي عجمته في
بده زواجنا قد تبادر اليه الفتور والانحلال .
وتذكرت أخيرا أنه قد وهبه لامرأة أخرى

في الاشهر اقليلة الباقية على اوضع
وفي البدء كانت عيناه زائفة عندما
تمنت وأخيرا أخذ يتوعدني وتهديني
وهكذا في سبيل الطفل فقصدت حبي
وفقدت معه حبيب قلبي - وتغيرت تماما
حال « لسلي » من جفت حتى كانت تمر
أيام لا يكلمني فيها البتة - وكما حاولت
ان اتحدث اليه كان لا يجيبني بأكثر من
مزة من اكتافه وهو يقول

وما العائدة يا « نيتي » وانت تخافين
وتمانعين في أن أقربك الى أمد طويل ؟
والحقيقة لقد تصدع قلبي من اجله
وشمرت انني وحيدة طريدة وانني بعدت
عن حياته ثم عرفت تدريجيا انه اتجه الي
امرأة أخرى للشيء الذي ايبته عليه

وكان مساء جملا . . . السماء راقصة
ساقية تلمع النجوم في صفحتها والنافورة
قائمة بين الاشجار يتدفق الماء منها راحة
الفرح تنعكس عليها في لطف وجمال

وهكذا كان مساء فتانا يغري القلب
الحب ويجعل الروح تنساب هائمة بسين
الافلاك . . . ودعا « لسلي » صاحبه الي
البارضة قصيرة في الحديقة . ومضي يفضي
اليها بما بطوى لها من حب وغرام وهي
تسقي اليه مرعدة وقد طفى الانفعال على
احساسها وجاش قلبها الفتي الناضج فالقت
نفسها بين ذراعيه واسلمته شفيتها

واتفق ان كنت أطول من غرتي في
هذه اللحظة فرأيت العاشقين وشهدت الفتاة
وهي ترتدى بين ذراعيه فكبر على الامر
مزييت لحاله واشتقت أن يكون مصيره
الي الدمار وأنا أعلم ما طبعت عليه نفس
الفتاة من خسة وسفالة

ن الجديد من النساء وكانت تزداد شرايته
للخمر على مر الأيام
وتأكدت من خيبة آمالي وانقطاع
حبل رجائي في ان أجذب نحوى الرجل
الذى وهبه قلبى وفى اشتياق ورغبة
تذكرت «لسلى» ونشوته «لسلى»
القديم وملاطفته الخفيفة الظيفة — لقد
كان منى ان اذكر مثل ذلك وأنا لا أستطيع
الوصول اليه . . . وكل ما كان من (لسلى)
ان شعوره وعاطفته القديمة نحوى قد ماتت
وذهبت هباء منثورا كما ذهب طفلاى
الحبيبان
ولما كبير (لارى) كان من الطبيعي ان
يلاحظ كل شيء وان يسمع أشياء كثيرة
فأظهر لوالده القساوة والبغضاء رغم كل
محاولاتى فى الحيلة بينه وبين ذلك فقلت
له أنصحك

— ان والدك يا (لارى) رجل طيب
القلب وايس من الواجب ان تعالجه بمثل
هذه المعاملة ولكنك أجاني
— لو كان طيبا كما تقولين لما عاهدك
بمثل هذه المعاملة
فقلت له محاولة تبرير موقف (لسلى)
— هو لم يكن قاسيا على فى يوم من
الايام وأنت أدري بذلك
فقال (لارى) منهم كما
— بالطبع انه ليس من القساوة ان
يتراك وحيدة مثلما يفعل وان خيانتك
مع سكرتيرته التى لا تتجاوز العشرين من
عمرها ليس من القساوة أيضا — أليس
كذلك ؟

وكان لكلماته هذه وقع النبال فى قلبى
فصرخت فيه قائلة
— صه يا (لارى)
فقال وقد اهتز صوته
— سامعني يا والدتي !
ولكن ما قاله (لارى) عن والده وعن
سكرتيرته (ماريون جرانت) كانت
حقيقيا لا ريب فيه وقد عرفت ذلك منذ

وقت طويل بل وقد رأيت معها بعينى رأسي
قبل أن يأتي بها فى خدمته
انند تذكرت الفتاة وهى بين يديه وقد
اختالت فى ملابسها الزاهية الرائعة . . .
تذكرتها وقد الفت بنفسها بين ذراعيه
واسلمته شفيتها وبادلته القبلة اثر القبلة
مسلمة له جسمها الشائق المعري العائن طوع
رغبته الجاحمة

ولكن رغم كل ما عرفته عن (لسلى)
كنت أريد أن أفني فى حبه . . . كنت
أريد أن أضحي بحياتي لاستعيد قلب
(لسلى) . . . ان حبي (لسلى) يكاد يحرق
قلبي فلولا بقية أمل فى رجوعه واسمالة قلبه
لكنت كلاً شيء
ولا يعرف أي انسان لم أنا لا أبفضه
نظير موقفه معى الا النساء اللواتى أحبين
أزواجهن مثل الحب الاعمى الذى احببت

« نداء الحبيب »

يا هنا يا أما تناديني باسمى بالصوت الخنوف
تسعدني ونواسيني واسمي مالدنيا الشجون
الحياه تترد الى وانت بتنادي علي
والفؤاد يزداد غرام وانسى هجرتك والاسية

اسمع	اغاني	الطبور	فى نداكى
وأشوف	بهاء	الزهور	فى صفاكى
والدنيا	تصبح	جميلة	والنسمه تسرى
وتعود	افاني	الاماني	وتشاهدى حبي وحناني

ياما غلبت انده عليكى وانا وحيد بين الليالي
اشكي الجوى واهيم اليكى واننى اشوف انوار امالي
واقول تعالى وشوفى حالى يا شاغله بالي
ومات وانا باسمك أنادى وارده فى طول سهادي
ياريت فؤادك يشتاقي إلى ولما اجى لك نبسمي لي
وتناديني بالمحبه والوداد
وترا عيني بعد نيمت والبراد

به أنا زوجي (لسلى) . . . بل لا تعرف
الناس ذلك الا اذا نظرت اليه بعيني . . .
التي رأيت بها ان الرجل الذى أحبته لا
يمكن ان يبدى الغلطات . وهكذا أغلقت
آذاني عن كل القيل والقال الذى سمعته
حتى انسدت فى نوبة من الغضب عندما
حادثني «لارى» عن والده وسألني
«لارى» فى أحد الايام
— لم لا تطلين طلاقك منه ياوالدي؟
فاني عرفت أنه يريد أن يتزوج «ماريون»
— انك لا تقدر أن تمنى ذلك
ثم تنهدت تنهيدة كاد ألمها يودى بقلبي
... انني لا أستطيع أن أعمل ذلك . . .
انني لا أستطيع ذلك . . . فلو طلقت من
«لسلى» سوف افقد حياتي فقال «لارى»
— هذا هو مايقوله الناس انك مجرورة



عليه
وحناني

يوسف بدروس

لا تركت له الحب على الغارب . فلم لا
توفين مساعيه بأي طريقة كانت ؟
— ولكن ماذا أستطيع أن أفعل ؟
لقد أحببت «لسلى» حب الجنون حتى
أن مجرد فكرة الانفصال عنه كادت تفتت
الى وتذهب برشدى ولقد صدق «لارى»
قوله «انك مجنونة اذا تركت له الحب
على الغارب» . . . حقا ان هذا هو الجنون
الطبيعى . . . حقا اننى اكون مجنونة لاشك
في ذلك اذا قنعت بأغراء «لسلى» لي على
علاق منه

ان هذه الفكرة بددت ذهني بنوع من
الخوف والرعب . وفي ترو بدأت
تفكر في كل فكرة خطرت على مخيلتي . .
فوجدت أن «لارى» قد كبر وخطب
بالرسمية ويتنظر ان يتزوجها قريبا . .
وجدتني قد تشبعت بهكري مرة أخرى
فخذت افكر في «لسلى» . . رجلي الذي
جذبتني . . وقد أصبح مدير عمل عظيم . .
فجاءتني الهيئة الاجتماعية ولكن بالرغم
من خيالي وذبوع اخباره مع فتياته
الناس . . كان رغم ذلك محترما بين الناس
وما وكنت امله انا الاخرى واحترمه
. . ولكنه أصبح الآن في الخامسة
والعشرين ولا أريده ان يتزوج فتاة أصغر
منه . . لا أريده أن يقع في مثل
التهلكة

للم أفكر قط في ان يتعلمني شيء من
النية فأعمل علي ان أضحي «لسلى»
عن كان وذلك لشيء واحد هو اننى
حبيته وكفى . .

اننى اريد ان أمتع بحقوقى كزوجة
أريده ان يحبني . اريد ان احبس
عنه في بيتي مرة ثانية . اريد ان نجلس
في المستشفى ويأخذني قبلة طويلة حارة
من روعى . اما الطلاق فهذا مستحيل
روحى وضميرى بآيوان الطلاق . .
لقد كنت الافكار تدور في مخيلتي
في كل الطرق التي سمعت عنها من أعراض
جنون واخذت اتدرب على الحالات

المفرزة التي سأصنع فيها الجنون وهكذا
قضى على ان أشبه بالمجانين في سبيل
زوجي

وجاءت الليلة التي كنت اخافها . .
تلك الليلة المشؤمة التي حدثتني فيها عن
شعورى نحو «ماريون» وحاول اغرائي
علي قبول الطلاق . وهنا وقت مذعورة
في مكاني والدموع حائرة في مآقي وهكذا
اصبح فؤادي مثقلا بالهموم ونفسي تسير
الى الفناء حثيثا . وكان قلبي اذذاك متصدعا
بنبض ولا يشعر ، وكانت عيناى واكسفة
تنظر ولا ترى ، واذا نبي صمساء تسمع
ولا تسمع

ولم ادرب نفسي الا وقد صرحت ومزقت
شعري واخذت اعبت في جنون وهيجان
بأثاث الصالون . وقذفت باحدى قطعه
نافذة الصالون فحطم زجاجها وعبثا حاول
«لسلى» تهدئتي ثم صرخت فيه بقوة في
لهجة هستيرية

— لا تقترب مني اناك لم ترد ان
تقربني من قبل وسوف لا تقترب مني بعد
الآن . ثم صرخت مرة اخري وانا اقول له
— سوف اقتلك . لا بد من قتلك
هل سمعت ؟ سأقطع عنقك وهنا ظهرت على
الباب الممرضة وكانت شديدة الذعر من
اللهجة التي كنت اصرخ بها فقلت لها
وانت ا سوف اقتلك انت الاخرى
فارتعدت من الخوف ومزعزعت
ما اخفت

واستدعني «لسلى» طبيب العائلة وما
ان حضر حتى هدأت من حالتي وبدأت
أتم في كلمات غير مفهومة ثم أشرت اليه
بيدي وسمحت له ان يقترب مني وبدأ
يهدئني ويسكنني بطريقته الرقيقة ثم صحبني
من المنزل الى سيارته حيث أسندني إلي
رعايه المستشفى المحلي للأمراض العقلية

وما كان اسهل عندي من تصنع الجنون
حيث تصرف تصرفات غريبة وأطعت كل
باعت جنوني توارد الى مخيلتي وأخذت

أجري حول غرفتي في حالة تسترعي
الانظار حتى كنت أنجب وأمل استمرار
لحركة التي كنت خلالها أعبت بالاثاث وأدمر
كل شيء . تصل اليه يدي حتى أننى غالبا ما
كنت أرمي باطباق الطعام الى الارض
والحقيقة أننى كنت أرتاح عندما أجد
نفسى قد أجدت تمثيل دور الجنون ولكن
عندما أفكر في الباعث الذي أجبرني
على أن أقوم بمثل هذا الدور كنت أنور
وأحتاج وأعيد تمثيله من جديد

واقضت مدة وأما مقيمة في مستشفى
الامراض العقلية في ذلك السجن المظلم
والمحبس الضيق خلف الحواجز والقضبان
الحديدية وكان زوجي ذلك الوحش الشرير
في ذلك الوقت حرا طليقا

وفي بدء ذهابي الى المستشفى ظلمت
بضعة شهور وأنا أستيقظ في الليلة بعد
الاخرى مذعورة خائفة من صراخ وأنين
هؤلاء المجانين وعذابهم الحقيقي الذي ما
كنت أدري كنهه حتى كنت أقضى
كل أوقاتي في المشاهدة والتفكير في هؤلاء
واستطعت أن أسدي مساعدتي
ومواساتي لزللاء المستشفى الآخرين الذين
هم في حالة جنون حقيقية ثم كالت باعمل
في المطبخ فقامت بهذه المهمة خير قيام

ولكن مع كل ذلك فانا لم أنزع قط
عن حب «لسلى» الذي شعر بسوء فعلته
وعارده الحب والاشفاق على وكان يحضر
لزيارتي كلما سمحت الظروف بذلك وكان
يحضر لي كميات من الازهار والشيكلولانه
والكتب والمجلات كما احضر لي الغالي
من الملابس التي طهرت فيها أجمل ما كنت
وكثيرا ما كانت تقمني حالة (لارى)
لانه أبطل زواجه عقب أخذنى الى
المستشفى اظهار الشعور نحوى فسأله عندما
جاء لزيارتي في احدى امسياته

— متى ستتزوج يا (لويس لارى)

أقد قالت (لويس بليك) فاحببتها كثيرا
— ليس بعد طويل وقت...
ولكنني أخاف.
فسألته

— أظنك مترددا في الزواج لأنك
تخاف من لوعة في دمك... اليس كذلك؟
وتخاف أن يتقلد ذلك الي أبنائك أليس
هذا هو اعتقادك؟
— والآن يا والدي أرجو ألا يزعجك
ذلك

— ولكن ذلك يرغبني كثيرا
يا (لاري) والآن يجب أن تسمع لي
وحاولت أن أقنع (لاري) بحقه في
الزواج من فئاته المحبوبة بأي كيفية كانت
فقلت له

— لقد حدثني منذ وقت مضى أنني
أكون مجنونة إذا لم أفعل شيئا مخصوص
والدك وكانت هذه هي فكرتي — أما
الآن وقد علمت أنك تريد الزواج وتود
أن تؤسس لك منزلا فارجو ألا تعتقد أن
والدك مجنونة كما تظن

فتنهذ وقال

— والدي... أنك لست كذلك..
ولاممكن أن تكوني كذلك لأنني واثق
من أنك لم تحضري إلى هذا المكان الفظيع
إلا في سبيل الاحتفاظ بوالدي.. فلم هو
لا يقرر ذلك؟

ثم خرج بهد ذلك إلى نزهة صغيرة
وهنا رجوت أن يتحقق أملي في أن يحظى
بفتاته التي أحبها. واستمر «لسلي» في أن
يكون طيبا معي. وهكذا استمدت حبيب
قائي وكان قد أفلح عن ادمان الشراب
وأخبرني «لاري» أنه ترك النساء حتى
«ماريون» و«جرات»

وكان الوقت يمر بسرعة عندما اعتقدت
الحكومة أن حالتي النفسية شفيت فأرادت
أن تطلق سراحي وشعر «لسلي» بالارتياح
إذ ذاك ولم أكن أقل منه ارتياحا وطمأنينة
بال — وعرف «لسلي» ماذا كان يحدث
لأنه ذكر فكرة الطلاق مرة ثانية وبدأت

أنا بدوري أن اعمل ترتيباتي لأعيش مع
«لسلي» كزوجة مرة ثانية
ولما جاءني خبر نعيه في حادثة تصادم
بسيارة لم أكن لأصدق ذلك — وسرعان
ما حضر «لاري» عندما سمع بذلك وسمحوا
له بأن يأخذني معه
وكان تشييع «لسلي» بسيطا ولكنه
كان مؤثرا غنيا... وبينما أنا واقفة
بجوار (لاري) وقد تعلقت بذرايعه
سمعت امرأة تتحدث مع شخص آخر وهي
تقول له

— انظر إلى هذه المرأة فهي زوجة
الفقيد لقد جئت كما تعلم.. أن زوجها الفقيد
كان مائسا سيء الحظ في حياته.. أن الزوجة
المجنونة تكون شيئا مقلقا لزوجها.. لقد كنت
أفكر في أنه يفقد صوابه ولكنه حفظ
توازنه وحفظ كرامة نفسه.. وابتعد
الصوت عني

وقادني (لاري) إلى السيارة التي رجعت
بنا إلى المنزل.. وكان هو (لويس) يعيشان

مع (لسلي) في منزلنا.. والآن يريدان أن
أعيش معهما.. ولكنني هزئت رأسي قائلة
— لا يا (لاري) انتي.. انتي أريد أن
أرجع ثانية إلى المستشفى فهناك الكثيرون
من البائسين القاطنين سوف يأسفون لفقد
مساعدتي لهم وهو أسأتهم إذا لم أرجع
اليهم...

انني سعيدة حقًا يا حبيبي.. انني سعيدة
وأشعر بلذة في أن أواصي أولئك البائسين
الذين لا أصدقاء لهم بل يكاد بعضهم أن يكون
عديم الأهل لأن أهلهم الأصليين ينجلون
من الحضور لزيارتهم..

واكسبني على هذا منظرًا حزينا
لنوع من الحياة.. نعم ولكن جعل مني
امرأة أخرى.. امرأة تخاف كثيرا عن
المرأة التي كانت تسمى سابقا (نيتي ستيفنس)
ولكنني رغم ذلك كنت سعيدة.. لأن
السعادة لا توجد إلا فيما تقدره للآخرين
شوقي كامل إلهواش

المجنونة

نيجي هوريني

أول سبتمبر



حديث المحرر

علم القراء بما ذكرناه في الاعداد
ضحية وما ذكره الزملاء الافاضل من
الرحلتي الى سوريا ولبنان .

انني سوف اغادر وطني العزيز غدا
في الاقطار العربية الشقيقة لمباراة
نظمتها في الوزن المتوسط . . . انني
لا اعلم ما يخبئه لي القدر من نصر أو
هزيمة ، ولا يهمني هذا اذ كان مادامت
بقي الاول التي سأرحل من اجلها هي
مهم من المصارعة وتشجيع اخواني
في الزور وما دمت عاقدا الية على تأدية
واجبي بكل ما اوتيت من جهد وقوة
ومانة على احسن وجه . والله اسأل
أن يكمل اعماله بالنجاح . ويلهمني على
ملازمة شان بلادي العزيزة من الوجهتين
الرياضية والاجتماعية .

كان المقرر ان اسافر مع فريق
لكشافات المصرية لحضور مؤتمر (بلودان)
في سوريا يوم الخميس ٢٨ يولييه الماضي
ولكن لاسباب نسيك القلم عن
ذكرها الآن . . . اضطرت الى تأخير

سفري الى يوم ١٤ الجاري حيث الحق
بأخواني في معسكر (لبنان) علي الباخرة
(رومانيا) لتمثيل فرقة كشافة الشرق
التي يرأسها الرياضي الكبير نجيب بك
يونس رئيس نادي لبنان .

ثم ابدأ اولي مبارياتي التي ينتظر ان
تكون مع البطل السوري الفذ (ادمون
الزغني) بملعب بيروت الكبير - وغدا
احمل الى ابناء الوطن الاعزاء مع زملائي
المحترمين - رسالتي الاولى عن رحلتي
وما سألاقيه وسأشاهده اثناء اقامتي بين
اخواننا بالاقطار الشقيقة -

هذا وسيفضل الزميل (عبد المحسن
عبد المقصود سلامة) المعروف (بابن
الريف) بتحرير الصفحة الرياضية بهذه
المجلة اثناء



دور الج

الرياضي . النادي المصري الوحيد المنافس
للاندية الكبيرة «الأجنبية» أما اندية
الدرجة الثانية فعددها كبير لا تقل عن
العشرين وأكثرها مصرية . . وكذلك في
بورسعيد ليس فيها إلا النادي المصري . وفي
القاهرة أندية مصرية كثيرة تنافس بعضها
كالنادي الأهلي والنادي المختلط والبوليس
والسكة الحديد والزساعة ولا تجد ناديا
أجنبيا إلا في أندية الدرجة الثانية وندائهما
تجد النشاط والاقبال شديدا على مباريات
الأندية المذكورة . وأنا على يقين أن أغلب
الرياضيين المهتمين بالرياضة يحجزون
مقاعدهم قبل ميعاد المباراة يوم أو يومين
علي الأقل .

الجمهور في الاسماعيلية لا يقدر الرياضة
وفوائدها فهو عندما يذهب إلى أي ناد
رياضي أو اجتماعي لا يبحث إلا على ورق
اللعب «الكوتشينه» والطاولة وما
أشبه ذلك من أنواع التسلية الغير بريئة
والبعيدة عن الروح الرياضية ولا يهمنه أن
يسمع محاضرة أدبية ذات قيمة أو لا قيمة لها
أو يري مباراة شيقة نامة أو يري بعض
التمرينات الرياضية في حين نري الجمهور في
القاهرة والاسكندرية يري ذهابه الى
الأندية الرياضية أو الاجتماعية كذهابه
الى المساجد أو المعابد الدينية سواء بسواء
واجب عثم لا بد من ادائه لا يدالي أن
كان يدفع لذلك ثمنًا كبيرًا أو حقيرًا مادام
يشهد مباراة حماسية شيقة من أي نوع من
الرياضة أو بعض التمرينات الصالحة لتكوين

اندثرت في الاسماعيلية وأن دور السيدات
والملاهي قضت عليها ومن الغريب أننا نحن
الاسماعيليين نقول ذلك .

وليس لدينا الا نادي الاسماعيلية

سالة الاسماعيلية

الرياضة والرياضيون

مكتنو ما زلنا نقول أن الرياضة قد

الاجسام . هذه من ناحية ومن ناحية أخرى نرى القائلين بأدارة الاندية في الاستماعيلية يعتقدون أيضا أن دور الملهي قد قتل الرياضة وأخذوا يشبهونها بين الناس وفي احاديثهم . واذا كان لا بد من النجاح فيجب احداث تغيير في اصول الرياضة والتمرينات والتمشي مع ما يسمونه ذوق الجمهور

ابراهيم يوسف مرسى



في الكشف

لماذا نحن ضعفاء ؟

إن الباحث المدقق لو أجهد نفسه في البحث والتمحيص لوجد أن حركتنا في الكشف ضعيفة مفككة وروح الكشافة بريئة من هؤلاء الافراد وهذه الفرق العديدة وذلك لان نفوسهم بعيدة عن آداب الكشافة وتعاليمها فكأنها خاوية على عروشها الا من كل ما يتنافى وفنون الكشافة وما ربها . فهم . يعرفون القانون وعدد بنوده ولكنه استظهار لا معنى له وعلم لا عمل ولقد اجتاز الكثيرون اختبار الكشاف الحديث والراقي ولكنهم لم يستفيدوا من هذين الاختبارين الاشارتين احدهما على الصدر والاخرى على الذراع . كثرت الفرق المدرسية وتعددت الروط الاهلية ولكن لم تظهر انا منهم فائدة ما . تجد الفرد يرتدى الملابس الكشافية دون أن يعرف تمسها الادبي ولا قيمتها الرفيعة ، وعلى هذا فان الفرق شاسع بين الكشاف الاوربي والكشاف المصري لان الاول قدر المسئولية المنسوبة اليه فلم يرتد ملابسها قصد التزيى علانية ولكنه ارتداها في أوماتها المناسبة وكذلك ليسمر أهل بلاده أن هناك بين احضانهم من يسهرون على خدمتهم والتضحية براحتهم في سبيل رفاهية شعبهم . أين نحن من هؤلاء ؟ أن الواجب ليا مرنا والضمير يحتم علينا أن نقوم

بالخدمة العامة نساعد المحتاج ونواسي البائس ونضمم جراح المصاب ونطعم الجائع ونكافح اللصوص ونحارب المداهنين ونلقي المحاضرات ونأمر بالمعروف وننهى عن المنكر ونعامل الناس بالاحسان واللين ونبتعد عن الكذب الى غير ذلك مما آتينا على أنفسنا

هل تعلم .. !?

ان الزميل نسل نشأت مرسى المهندس ومدير المكتب المعبارى بمصر واسكندرية والمحرم الرياضى بحريسة المقطم القراء سيقوم بأصدار مجلة جديدة من نوعها ونحن نرحب بها حيث انها ستسد فراغا في حركة الصحافة المصرية

وان الزميل الاستاذ محمد شمس سيعود قريبا الى مصر وطنه العزيز بعد أن قضى مدة ٦ أشهر بالمانيا وانا نرجو له سلامة العودة .

وان الزميل محمد أحمد هريسه اشهر في الوسط الرياضى باسم كشكول أغا

وان الزميل سعيد حسني معروف باسم «كارلوف» !

وان مجلس ادارة نادى لبنان ناجل اجتماعه ثلاث مرات بسبب سفر ما يقرب من نصف اعضائه في الخارج لتمضية فصل الصيف

أن تقوم به مسهلين الصحاب وندللين المتاعب في سبيل اتمام رسالتنا الاجتماعية حضرة التاريء الكريم ان هذا جزء من كل واجبات الكشاف ومفروض عليه أن يقوم بها كأي شئ عادي وعمل اعتيادي

يؤديه بغير تكلف حيث أن ضميره لا يسمح له أن يرى نقما ما أيا كان نوعه ولا يسد هذا النقص . ولكن تعال حضرة الكشاف المصري وانظر الى حقيقة أمرنا تجدنا لا نفقه من تعاليم الكشاف الا القليل بل القليل جدا واما كان هناك فئة خاصة تعمل على رفع شأن الكشاف في مصر فهم - لمون ذلك ويصرخون في واد متراعى الاطراف لا يسمع لهم إلا صدى أصواتهم ولكن هل علمت أن كل هذه المسئولية لا تقع إلا على حضرات معلمي الفرق حيث أن حياتهم الكشافية الاولى هيأتهم لان يعرفوا النقص في فرقهم فيصلحوه ويقوموا بعمل

قطرة الدكتور

اسكندر فهمي

اشهر من ناز على علم في شفاء جمع امراض العيون المعروفة بانقطر المصري

شربة الكونياك

لاحظوا الماركة الفرعونية اللذيذة الطعم والسريعة المفعول

النفرو طون

اقوى المقويات الاعصاب بدون تأخير رد فعل او اضطراب يقوي العدة الضعيفة ويجدد الدم

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم

برشام الركبن

يمكن الم العادة عند السيدات تطيب هذه الادوية من اجز خاانة الاعتدال بأول شارع كلون بك بمصر ومن الكيماوى وديع هوايني بشارع جلال باشا رقم ٦

الطرق المشروعة في سبيل تقوية روح
كشف وبعث الحياة الحققة من جديد
بكن الامر على التقيض من ذلك حيث
قد ترك من يدهم مقاليد الامور الحبل
للعرب وابتعدوا عن الحركة كأنهم
وامن أبنائها وان هذا هو العجب
حسب وان المعلم بعمله هذا ليحـ علي
سجنانية كبرى ويجرم جريمة لا تغفر .
حضرات المعلمين . اتقوا الله في أوطانكم
ظفوا ربكم في شباب مصر .

الكشف في السودان
الكشف في السودان بصورة طبق
الكل للكشف الانجليزية حيث ان جميع
السودان مسجلة بجيلول برك بلندن
في هذا فانهم يرتدون الشارات الانجليزية
باللغة الانجليزية . ومما هو جدير
بذكر ان الاخوان السودا بين لا يرفعون
الانجليز في معسكراتهم بل يرفعون
الكشف فقط وان الفرقة التي لا يوجد
فيها علم الكشف تكتفي برفع مندبل
فرقة على صاري العلم . وان هناك روحا
جديدة بين أفراد الفرق تهتم في اختيار
كشف الارقي وبدلا من ان يصنعوا طعاما
معتريا يصنعون طعاما سودانيا كذلك
وان كل رئيس فرقة مكاف بتقديم
سنوي عن فرقته الى الجمعية
مصرية

(ابن الريف)

الجوال محمد شعراوي

هذا الزميل شعلة من النشاط
حيث ان جميع أفراد عائلته ما بين
الزمن وجوالين ومرشدين . ومما يؤسف
الزميل ترك الكشف بعد ان كان
مدرس كشف مدرسة فؤاد الاول
في الاكبر لجواله رهط كلية الهندسة
رسل بطاقته للجمعية والجمعية بدورها
جوان تحمل هذا المسألة برجوع اخ
في الحركة الكشفية كي لا تحرم من
مهماته المشرفة

في الملاكمة

تحدثنا في الاعداد الماضية عن قرار
اتحاد الملاكمة للمحترفين بجعله ملاكمة محمد
فهى بطل مصر في الوزن المتوسط والمنحدي
— والملاكم العملاق محمود صلاح الدين بطل
الوزن الثقيل — على بطولة القطر المصري
في جميع الاوزان — وقد انفق الاتحاد
فعلا مع الزميل مختار حسين سكرتير ادى
فاروق الاول الرياضى (بوكاين سابقا)
على اقامة الحفلة بالدعاية اللازمة لها مقابل
٣٠ ٪ من ارباحها — وتحدد لها يوم
١٣ الماضي بتوقيع واتفاق الطرفين بدار
الاتحاد .



فهى يهرب

وبعد ان شرع الزميل مختار فى عمل

الاستعدادات اللازمة ، اذ يفهمى يحضر
لمقابلاته معتذرا عن عدم امكانه اللعب في
اليوم المحدد بسبب سفره الى انجلترا ، راجيا
اقامة المباراة فى يوم ١١ أى قبل الميعاد
المتفق عليه بيومين — ولم يسع مختار طبعاً
غير الزول عند رغبته لكي لا يجعل له حجة
للهرب — ولكننا علمنا اخيراً ان فهمى
ذهب ثانياً الى مختار ورجال الاتحاد
واعلنهم بأنه لا يمكنه ايضاً اللعب بعد
يوم ١٠ اقيام الباخرة يوم ١١ الجارى —
وهكذا اظهر فهمى عبثه بالاتحاد
وقانونه وهرب من مقابلة صلاح الدين
بعد ان تم الاتفاق بينهما نهائياً . وبعد ان
اظهر صلاح قبوله تحديه بدون جعل
تقريباً أى على النسبة المثوية وهذه روح
تذكرها له لأول مرة بالاعجاب :

ونحن لاشأنا مع فهمى ولكننا
نسال الاتحاد ورجاله عن موقفهم من
هؤلاء العابثين بقانونه

جورج فرح حداد

الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة

(سيفيدنا)

شركة مساهمة مصرية

مؤسسة بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨
والمنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨
مركزها الرئيسى — ٢٣ شارع المدافع — القاهرة

تقبل الودائع تحت الطلب ولمدد معينة — تحصيل وخضم كبيالات —

اعتمادات مالية بمسندات — شيكات على مصر والخارج — شراء وبيع
العملة الاجنبية — عمليات الكيوى — عمليات البورصة لمشتري وبيع
لاوراق المالية بالتقسيط — ايداع الاسهم والسندات — تحصيل
الكوبونات — صناديق التوفير — وبالجملة تقوم بجميع أعمال البنوك

انقلوا أقطانكم

بسكك حديد الحكومة المصرية

امتيازات موسم الاقطان القادم « ١٩٣٨ ر ١٩٣٩ »

تضمنوا

الامان

السـرعة

ورخص الاجور

عربات كافية لمواجهة الطلبات

أغطيه جديدة من المشمع لوقاية الاقطان

من الحريق والامطار أثناء النقل

اطلبوا البيانات والاستعلامات الوافية من . —

جميع المحطات

ومن مدير ادارة البضائع بمحطة بهمر

ابنت فاهمه وانا فاهمه



الآنسة ن — المنصورة

لقد عدلت عن التصريح علنا في ردودي على « زبائن » هذا الباب بأنني مستعد دائما لتشجيع جمهور الادباء المبتدئين والادبيات المبتدئات . عدلت بعد التجربة الاليمة المرة يا آنسة العزيزة . التجربة التي كانتني غالبا ولا داعي لان اصرح بما هو أكثر من هذا

انني استعيد الآن في خيالي وأناجالس خلف مكنتي أرد على رسالتك ذكرى الشهور الاولى التي انقضت على بدء صدور « الجامعة » كنت إذ ذاك معترا شديدا . الاعتزاز بفكرة القصة المصرية فلم أسمح قط بان تنشر علي صفحات هذه المجلة قصة لكاتب ناشئ . لم يعرف جمهور قراء القصة بعد . وقد حرصت على احترام هذا التقليد الذي وضعته لنفسى نفسى الى حد التعصب . تستطيعين أن تعفى بعضى أعداد « الجامعة » في سنتها الاولى والثانية وان تجدى قصة لكاتب مغمور يلمس طريقه الشائك الى الشهرة . كالأ قصص كنت أنا أو كتبها زملائي بعدون على أصابع اليد الواحدة . وكلهم هم ماضى أرز معروف في كتابة القصة المصرية . محمود تيمور وسنين سعودي ومحمد شوك التوفى . . . فقط أنا وأقلام انتاجا كان قد أصدر كتابين يحويان على مجموعة قصص مصرية وأخرجت له السارح المصرية مسرحية مصرية وأخذت تلت عن اخراج أخرى

بنسخها في بيته ... والقاري الذي يدفع قرشا تمنا لمجلة ما لا يفعل ذلك حبا في سواد عيني صاحب المجلة وانما ليأخذ من تلك المجلة أكثر من القرش الذي دفعه فلماذا يمكن أن يأخذ القراء في مصر من القصصيين الناشئين

لقد جربتهم ... أنهم يظنون أن ثلاث قصص أو أربعة تنشر في مجلة رائجة تكفي لكي تجعلهم في غنى عن الاطلاع والقراءة . وان كتابة القصة (موهبة) من السماء قد امتازوا بها دون سائر الخلق . ولذا فلا داعي لتشويها بقراءة جهود كتاب القصة في فرنسا أو انجلترا

وعبثا حاولت اقناعهم بأنى اذا لم التهم في الاسبوع الواحد عشر قصص فرنسية وانجليزية قصيرة وطويلة ومسرحية فاني أعجز عن أن أخط حرفا في قصتي المصرية الاسبوعية لانني أحس فعلا بأنى لم أتخذ . أو انني القيت الى وادس حقيق لا أثر لادمين فيه فلا داعي لان أكتب لان أحدان يقرأنى عبثا حاولت أن أقنعهم أنى قضيت في كتابة القصة عشرة أعوام . أصدرت فيها أكثر من عشرة كتب تضم مجموعات قصصية ومع ذلك فلا يزال الكثيرون من أصدقائي وزملائي يسألوننى عما اذا كنت أحسن اختيار أصناف الحلوى وأنواع الطورشي والمشيات التي أنشرها في (الجامعة) لأن زوجاتهم أو شقيقاتهم يطلبن اليهم شراء المجلة

هكذا كنت أفعل في الشهور الاولى التي أعقبت صدور الجامعة وذاع هذا التقليد عنها فاصبح القصصيون النادمون يعتقدون أن الفوز بنشر قصة لاحدهم فيها يعتبر نصرا مبينا وظل هذا النصر محرما عليهم الى أن تكرر الدوي على أذنى باز من القسوة عدم تمكين أولئك الناشئين من الظهور كما ظهر غيرهم . وأن ذلك الموقف العنيد المتعصب الذي كان يقفه قلم تحرير « الجامعة » من القصصيات والقصصيين الناشئين قد يفسر بأنه صدى رغبة شرهة في الاستئثار بمجد معين في أفق معين من آفاق الادب المصري واقتنعت . أو رضخت

وبدأت أفصح صدر هذه المجلة لجمهور الناشئين كتجربة ودامت التجربة شهورا طويلة . فلماذا حدث ؟

اننى لست مكابرا حتى أنكر الفرق بين أعداد (الجامعة) الاولى ... الاعداد التي كانت تصدر تحت نظام صارم لا يسمح بنشر شيء (من الخارج) والاعداد التي صدرت منها في العامين الماضيين وفيها جهود الذين تسمونهم (ناشئين) يستحقون التشجيع

وسرعان ما عدلت أخيرا عن الاقتناع بفكرة (التشجيع) المزعوم . وعدت الى احترام التقليد الاول .

ان هذا الموضوع الخطير يجب أن نعالجه بصراحة قاسية مرة .. ان صاحب المجلة يصدرها لينشرها بين الناس لا ليحفظ

عند خروجهم من منازلهم ١.

ولعلك تعلمين يا أنسى ان (الجامعة) لم تنشر مرة واحدة شيئاً عن الطورشي كما خيل لأولئك السادة .

ان من نقائص الخلق المصري يا أنسى اساءة الاستغلال « الروح الرياضية » التي تبد ومن الغير . . . ولقد اساء بعض الناشئين الاعزاء تلك الروح فوجدت من بين طلبة الجامعة مثلاً من استغل تلك الروح الرياضية التي بدت مني في تشجيعهم فارسل لي أحدهم قصة اطلق اسماً معيناً علي بطلتها .. اسماً من أسماء عبيد الله . ثم اتضح بعد ذلك أنه اسم زميلة لذلك الطالب تهتمس دوائر الطلبة بان علاقة معينة تربطه بها .

ووجدت من بين القصاصات الناشئات من رسلت لي قصة ظاهرها قد يغري على الاعتقاد بان كاتبها احدي خريجات كلية الطب من (الدفعات) الاخيرة أو على الاقل احدي طالبات تلك الكلية لما اشتملت عليه القصة من بيانات عن الحياة العاطفية التي اتجمع بين الاطباء لشبان وبين الطبيبات في ليالى العمل الي جانب اسرة المرضى . . . ثم تضح لي بعد النشر أن كاتبة القصة . . . أجل انك كاتبة الناشئة . . . ممرضة تتقاضي بضعة قروش في اليوم ولا يمكن أن تمكنها ثقافتها من مجرد التفكير في كتابة قصة أو حتى قراءة قصة . وان يدا اخرى كتبتها لها . ووجدت من ارسلت لي طائفة من القصص ثم اتضح أنها لاتزال طالبة في المدرسة السنية قد لا تتعدى معلوماتها عن العالم حدود شارع الكومي الذي تطل عليه المدرسة والوان أواني شراب الليمون والورد والبرقال التي يضعها بائع الحلوى المواجه لباب المدرسة على (رخامة) حانوته .

ليقم بواجب التشجيع غيرى يا أنسى اما هنا فلن يري قراء الجامعة الا جهمودا لكتاب لهم ماض . وماض طويل في كتابة القصة ولن أعود الي ذلك التشجيع الا اذا أنشأ سليم بك زكي رئيس البوليس السياسي

قسماً استطيع ان اعتمد علي تحرياته الدقيقة بشأن اصحاب القصص ووقائعها .

أمالا اطلاع على ما أشرت اليه فاني ارحب به وثقي انك تستطيعين ان تعتمدي علي ولو أنك تشككت في ذلك اذ ختمت رسالتك بهذه الكلمة . . . (انا عرفاك)

وصحتها يا أنسى صاحبة القصة الخالدة التي تطاردني منذ عام لكي أنشرها . . . صحتها هكذا (انا عرفاك)
الانسة اعتدال ز. - شوتس

لم اعدم القسوة التي تمكنتني من ان اصارحك باني قرأت السطور الاولى من رسالتك دون ان اتأثر ! مع انك تعمدت أن تضفي علي تلك السطور لونا حزينا قد يجد طريقه القصير السريع الى القلوب الحساسة التي تتأثر لمثل الموقف الذي وقفت فيه . . .

(ياى ! لا تتصور يا سيدي كم تمتعت أن يتلاني رمل البلاج في تلك اللحظة . . . اللحظة التي انكشف لي فيها أن خطيبي . الرجل الوحيد الذي أحببه والذي خيل لي عندما تقدم لخطبتي وأعلنت هذه الخطبة ان الاحلام التي كانت تداعب خيالي وانا طفلة اجلس على « تحتنه » في آخر الفصل بمدرسة « الساكركور » اختلس نظرة الي صفحة من كتاب المنفلوطي — قد تحققت كلها . . . انكشف لي فيها أن خطيبي هذا قد أخفى عني الكثير من ماضيه . وهو ماض لا نطمئن معه فتاة مثلي الي مستقبلها فقد كنت جالسة الي جانبه ونحن علي بلاج سبورتنج في صباح احد ايام الاسبوع الماضي . وكنت احثه عن رائي في المنزل الذي سنسكنه بعد أن يتم زواجنا وفجأة رايت سيدة لاشك انها راقصة في احدي الصالات — او سيدة اتمتن حرفة أخرى تفقدها الحياة والحجل . . . رايتها تقف على مقربة منا وهي تدقق النظر الي خطيبي ثم ضحكت وصرخت فيه قائلة (ايوه ! دوروشك دور

حاكم انت ما تعرفينش ؟ احاكم نص الي في البلاج دول ماشافوكش معاً . . . قوم فز شوف لك طريقة ف صاحب الملك . . . لما حضرتك عارف انك حتجوز ما كانش لازم تروح تأجر لي شقة بتلانة جنب وربع . . . أظن فاكر اني حادفك الايجارة والنبي الحنيه بعينك .)

تصور يا سيدي موقفي اذ ذاك . وقد اجتمع اصحاب المكاينات القرية حولنا للفرجة على هذه الفضيحة

انني اعرف أن الشبان يرتكبون قبل زواجهم أخطاء عديدة . ولكنني كنت أعتقد أن تلك الاخطاء لا تلاحقهم ولا تصل الي حد تعكير هناء فتاة مثلي لم تنكح

تدق سعاد الزواج بعدا
انني أفكر في أن انفصل عن خطيبي .
وأن أفسخ تلك الخطوبة رغم أنه أكدي أن تلك السيدة عرضة من أولاد عمه لخلاف عائلي قديم . . . فأرايك ؟

وقبل أن أدلي لك برأي أعود فأكراني لم أتأثر لرسالتك ، لاني تمتعت قبل تلقيها أمورا جعلتني أسخط على النواحي العاطفية من حياتنا . وأعتقد أنها لوثة في تاريخ العاطفة تؤثرين لاني قد اتضح لك أن خطيبي له ماض . . . فاذ اصح وجود ذلك الماض فقد ادى الرجل واجبه اذ قطع صلته بذلك الماضى وذهب نفسه لك . واما ماذا تقولين يا أنسى في تفاصيل انصلي بي عن آنسة اعلمت خطوبتها أخيراً لا تتورع عن التصريح — علنا — أمام صديقاتها أنهن كانت قد اعتادت التحدث تليفونيا الي طبيب معروف . وأنها وصلت معه الي حد اللقاء عند باب (هليوبوليس هاوس) بمصر الجديدة ؟ وفي سيدة شابة أخرى لا تنجمل من أن تصرح بأنها (شاعلة) مطربا معروفا قد ارتفعت الكلفة بينهما الي حد تواعدهما علي اللقاء في غيبة زوجها .

الناس أجمعين هو الذي يطبعها بطابع السمو
والروعة والشعر
اذ ذاك خطرت لي فكرة « البلاج »
الدامي ... لان هذا « البلاج » تحول
فعلا الى مولد ... مولد حلت اجسام الفتيات
فيه محل الحصن والقول السوداني وعرائس
المولد !

العيون المصرية الواسعة التي كانت
تسندل اهدامها الطويلة على أعلى الوجنات
البحرية المحروقة من شمس المصيف فلا يعرف
أحد من فرط حيائها وخجلها الي أي شاب
من آلاف الشبان المارين كانت توجه النظرة
المعجبة الوفية — هذه العيون نفسها قد
تبججت نظراتها الاكبر فرخصت الى
حد أنها أصبحت تكشف باقل جهد من
الملاحظة عن اتجاهاتها وتستقر عند الرجل
المفصود !

لقد استجالت الى ذلك النوع من العيون
التي تقول عجائز الاسرة القديمة في وصفها
أن « الرصاص يندب فيها ! »
أما عن سؤالك الأخير فأني اؤكد
لك أنني لم اكن هازلا فيما أجبت به عليك
فيما سبق .

اشكر لك الكلمات الرقيقة التي ختمت
بها رسالتك وارجو أن اشبع منك يانات
أخرى أكثر تفصيلا .

ان هذا (الكازينو) يشير في صدرى
ذكريات بعيدة ... تلك الاعشاب التي ماتت
لمرط اهدامها عند أقصى الفناء الواسع الذي
يطل على البحر . طالما أراح الوقوف فوقها
أعصاب ساقى المرهقة من طول السير ..
المقاعد الخلفية النائية من قاعة السينا طالما
اتخذتها مسكنا أهدأ الى ظلامه وأنا أتبادل
حديثا خافتا الى جانب .. من لا أعرف الآن
اين حطبه القدر ! ذلك المكان الذي اختاره
الكازينو لكي يضع فيه آلة يليفون طالما
تخافت فدارت دورة طويلة لكي أدخل اليه
من باب الحديقة الخلفي مفاجي شخص كان
يتظاهر بمفادرة الكازينو فاذا به داخل كابن
الليفون يكاد يلقى البوق باذنه خشية أن
يسمع صوته المرتجف الخافت أحد !

ولكن حياة الكازينو تغيرت ياسيدتي
ما من شك في هذا ولذلك ترين أن رسختي
على هذا الابتذال الذي يبدو الآن فيه ..

لقد فقد الكازينو الألوان الخفية
التي كانت تميزه . وأحسست أنا بذلك في
مساء الثلاثاء عندما تبنت أن الكثيرات
من فتياتنا قد وصلت بين الغباوة الى حد
الاعتقاد بان « اعلان » علاقاتهن مع الشبان
والتحدث عنها بصوت عال على مقاعد
« الكازينو » وأصابعهن تداعب سيجارة
« اللاتي سترايك » هو نوع من (المودرنيزم)
ونسين أن العاطفة السامية من عناصرها
الخفاء . وأن بقاء علاقة حب مخفية عن علم

الذين استغاثت كلمة وصلتها من
ممرور ردا علي رسالة اعجاب ارسلتها
فراحت تدفع أن علاقته (خاصة) تربطها

الي هذه الحالة الشائنة وصلنا يا آنستي
ان كنا نغيب علي الشبان اجترأهم علي
هم فتيات الاسر والافضاء بأسرار
ناهم بن أصبحنا نخشى علي أنفسنا من
الفتيات الانسات .. اللاتي لا يتورعن عن
كذب لاهام الصديقات بأنهن توعدن
انشاء علاقات مع رجال نالوا نصيبا من
الرفعة ... وفي سبيل تحقيق هذه الرغبة
من أن عذاري ينتظرهن مستقبل الى
أن أزواج لا يجب أن تتصل بهم أمور
باضمين ونسبن أنهم شابات متزوجات
عظويات لا يجب أن يساعدن على اذلال
رجالهن في دنيا تفرخ فيها الاشاعات
مخفية !

لا تفكري في فسخ خطبتك .. واقفي
بني بأك لازل من النوع الذي يدعوه
كون للرجل ماض . والذي يزهو
بصبي من أية لونة

م .
ان الامر ليس في حاجة الى صراحة
أخبرك أن فكرة قصتي الاخيرة
« الدامي » قد طرأت علي عندما كنت
كازينو سان ستفانو مساء الثلاثاء



ادارة جميل جمعة
ابتداء من الاربعاء ١٨ اغسطس
كواكب العراق
بيا — زهت — بدرية
الاحد مانتية لثلاث — الثلاثاء مانتية للسيدات

تقدمها لاهالي الاسكندرية بكازينو مونت كارلو بالشانلي

بريد الاقطار الشقيقة

رسالة فلسطين

لمراسل « الجامعة » الخاص

الحالة في فلسطين

لا يمر يوم دون أن تظهر حركة أو تجديد معركة في هذه البلاد التي بليت بالانتداب الانكليزي الذي كان سببا في وصولها الى هذه الحالة السيئة .

لا تضي ساعة الا وتحمل أسلاك البرق مختلف الانباء عن الحوادث التي أقلها نسف قرية أو قطع أسلاك التليفون واتلاف أعمدها ، أو قطع جسور السكك الحديدية وسقوط القطارات والطائرات والهجوم على مختلف المستعمرات اليهودية وما اشبه ذلك من الماسي والفواجع .

سياسة اللجان

وبالرغم من الفشل الشديد الذي تفشله السياسة الانجليزية البالية فانهم يكابرون ويتظاهرون بالثبات رغم تراجعهم وافلاس سياستهم

ومن الاساليب التي لجأت اليها السياسة الانجليزية « سياسة اللجان » التي أخذت تطلع علينا بين كل حين وحين بارسال لجنة تسبقها بالدعوي والاعلان ومختلف أنواع الدعاية التي برعت فيها مدعية بان هذه اللجنة سوف تضع تقريرا يحوى القرارات التي تتوقف عليها حل مشكلة فلسطين العويصة

ففي العام الماضي ارسلت لجنة ملكية اسمها لجنة « بيل » وجعلت منها أداة لتهديم الاضطرابات وانحساد حركة الارهاب فاستبشر الناس خيرا وظنوا أن الحالة لا تلبث ان تتبدل أو تخرج الناس والبلاد من ازمة سياسية معقدة . . ولكن . . ولكن الايام خيت الآمال وأظهرت

كذب القوم وخداسهم والطرق التي سلكوها والاساليب الاستعمارية التي اتبعت بقصد القضاء على الوحدة العربية ونشيت الجماعات المسامير الذين أوقفوا انفسهم للدفاع عن حرية بلادهم وشراء استقلالها بدمائهم وارواحهم الطاهرة الزكية .

تقرير لجنة بيل

وما أن طلع تقرير لجنة بيل على الامة حتى ثارت وهاجت وعادت الجماعات المسلحة تهاجم معسكرات الجيش ومراكز الجند وما الى ذلك من الاعمال التي ضاقت المستعمر الغشوم، ونسكن السلطات البريطانية كانت في هذه المرة أشد ميلا الى الاخذ بالشدّة وتسكين الاضطرابات بالعنف والقوة وظنت أن هذه هي الطريقة المثلى لا خضاع أهالي هذه البلاد واذلالهم .

نفي الزعماء

ثم عمدت بعد ذلك الى نفي الزعماء واعتقال المتعالمين الى مختلف الامصار والاقطار معفدة بأنها بفرض الغرامات على القرى ونسف البيوت التي تقع بجانبها الحوادث وتسلط طيف التعطيل على الصحف العربية قد تمكنت من اعتماد الحركة الوطنية في البلاد .

غير ان البلاد ضاعفت قوتها وجددت نشاطها في ميدان الجهاد واخذت تقاوم السلطات البريطانية بمحزم وشجاعة لجنة أخرى

ورأت الحكومة أن تخدع العرب مرة أخرى فارسلت رسلا يعلنون في القرى والدساكر عزم السلطة البريطانية على ارسال لجنة جديدة لتدرس التقسيم الذي أشارت

به لجنة بيل وهل هو ممكن أم لا ، ولكن العرب قاطعوها في هذه المرة ولم يتقدم أحد منهم باداء أية شهادة أمامها فعادت الى بلادها دون أن تقف على رأى من أى عربي بخصوص المهمة التي أئدت من أجلها وتعلن السياسة البريطانية بأنها تريد أن ترسل لجنة أخرى مالية لتقف على حالة البلاد من هذه الناحية

ياقا فلسطين رشاد أبو الرشد

اليقوي

رسالة العراق

سفر الوفد العراقي الى جنيف

تقرر أن يسافر في ١٥ الجاري فخامة الاستاذ توفيق السويدي وزير الخارجية العراقية الى جنيف على رأس وفد عراقي ويعرج في طريقه على سورية حيث يتصل بحكومتها للمداولة معها في شؤون قومية . ويشهد من هناك الى جنيف لحضور اجتماع عصبة الامم في شهر ايلول القادم وسيلحق بفخامته في مقر عصبة الامم معالي الاستاذ رؤوف الجادر جي وزير العراق المفوض في لندن

وينتظر أن يلقى فخامة الاستاذ السويدي يمانا ضافيا عن مسألة الاشوريين في العراق ومراحل هذه المسألة والذين في منهم في هذه البلاد . وسيصحب الوفد العراقي المستر آدمونس مستشار وزارة الداخلية العراقية الى جنيف بمسقة كونه خبيرا في المسألة الاشورية وبعد الفراغ من اجتماع عصبة الامم سيدفد فخامة وزير الخارجية الى لندن لمباحة حكومتها في مسائل خطيرة اهمها لجنة فلسطين والحلول التي يراها العراق لحسم هذه المعضلة التي أزمّت - وسيسافر بعد ذلك فخامة السويدي الى باريس للاتصال باقطاب الحكومة الفرنسية ومباحثتهم في بعض الامور التي تخص العراق والشعوب العربية بوجه عام . وسيرافق جمعية وزير الخارجية حضرة السيد عبد الله بكر ملاحظ المكتب الخاص لوزارة الخارجية مراسلكم بغداد

وداعاً... صاحبة الجلالة

بقلم

ابراهيم حسين العقاد

وأخيراً...

أخيراً وبعد سنوات أربع قضيتها است
بأن كنت بين أحضانك أنعم بك
حظي بطفلك وحبك أم في بلاطك
سكن أقوم على خدمتك مع غيري من
حك لا .. بل عبيدك الذين قنعوا
بخدمتك إياهم أيتها المعبودة الثائرة .. بعد
بضعة السنوات الأربع أتركك يا عروس
الحلم السحرية التي تبدي في سخاء جمالها
لك الحبسج الكثير العدد من جنودها
رأدها والعشاق فتبينهم ما كانوا يبتغون
بخدمتها وشهرة ومكانة ثم .. بدورهم —
من سخاء — يدفعون لك البدل من نور
لون وحب والقلب وحشاشات النفوس
تخرج وانت لا تفترقين في شيء
معبودات الهمج الشديدة الشراهة الى
ثم .. تمصين عصارات حيويتهن وتشملين
نفسهم الفيض الذي يملأك فتنة ثم
تنتهينهم لتبعثن عن ضحايا جديدة ..

ولكن ضحاياك القدماء يا صاحبة الجلالة
يهمهم يسسوك ؟ انه من السهل على
تفتين أن ينسوا غراما ظل شاغل القواد
ولكنه من أصعب الصعاب أن ينسي
لك انه قضى في خدمتك الى جانبك ..
عوام عديدة ولا شعور كثيرة ولا
تتلى .. سويغات ودقائق لحظات ..
تتلى من عرفت يا مائة المجد
سؤدد 19

كنت الرئية التي ظلت تعبت بأحلامي
والخيال الذي راود أفكاري صبيانم ..

عندما بلغت مبالغ الشباب وأصبحت موفور
القوة قوى الايمان تقدمت الصفوف لخدمتك
وحمل لوائك الخفاق ... لم أقدم
رجلاً لا عود بالآخري الى الوراء ولكن ..
في قوة واعتداد تخطيت من يعيشون منذ
اعوام على هوامشك البراقة الخادعة وهم
قانون واوغات في مسيرى لاصل اليك
انت لا الى سفراءك ووزراءك ...
جمهرة الحجاب والخدم .. وعندنا لنا الاول
فتحت لذلك الجري الشاب ذراعيك وضممته
في وحشية الى صدرك ضمة عبقرية جعلته
يغيب بحسه عن العالم ومن فيه ..

ونسيت في حبك الناس والدنيا
وهبتك افسسكاري وحواسي ودمي
وعصارات ذهني وبنات افكاري الغاليات
ولكنك كنت دواما تطلبين ما هو اكثر ..
ترهنت في صومعك وتكملت في دبرك
وباعدت الناس وان كنت منهم لأنك
طغيت على كل حواسي وحجب ظلك عن



عيني كل شيء ... لا الدنيا ولا مباحيها
كانت تسترعى مني لامة أذما الذي كان
يحمده عاشق ملا عليه حبك نفسه في دنيا
غير دنيا من أحب ؟ .. كنت قد تعديت
العشرين من عمري بشهور قلائل وكان
القلب ساذجا بكرا فلامته انت .. ولم تعد
تؤثر فيه الغايبات باحاديثهن والوعود ولا
العيون النجل ولا لغات الأطباء ولا الحصور
الضامرة الناحلة ولا الكيانات الهباء
والقدود الرشيقه تيمس في دلال .. ولا
الشعور سوداء كالليل كانت او ذهبية أم
ضالة بين الحلك ووهج ذكاء .. والآن ..
وبعد هذه السنوات العداود وقد تمل القلب
من مخورك وارتوت النفس من محاسنتك
وذقت في بلاطك والى جانبك وبين احضانك
احلى ما يذاق وامر ما يؤذى النفس والحس
الآن ... اتركك وقد بلغت ما بلغت
وبالقلب مابه من احاسيس ومشاعر

ايتها الغايبه للعب يا حبيبة القلب وشاغله
وداعاً .. عاشق يودع معشوقته وحبيب
يترك فتاته وهما من غرامها في نشوة ..
كانا متعاقبين فقضينا نهارها واليا الى انطواء
في عناق ونجوى ثم .. تركها الجاحد وهي
مسامة نفسها اليه ... يا المخلوق المتمرد !!
وتركتك يا عروس الحلم ثم حننت اليك ولما
تمض على الفراق ساعات فجلست لا كتب ..
تركتك يا حبيبة القلب والقلب من أجلك
ينوح في ايقاع من الاسى كان عنادى يجبرني
على ان اتخيله نشيد الظفر ونيل الاماني ..
تركتك يا حبيبة القلب أنا الذي ما أشركت
في حبك .. الحب الروحاني الذي سما في وعلا ولم
يترك لي فرصة المبوط الى دنيا العالمين

عساي أحب أو أغامر في أسواق بيع
المواطف والمدارة . . كنت لك الوفي
المخلص ولكنك تغاليت . . تغاليت في حبي
وتغاليت في حبك فيا للحب من مروض دياه
من قاهر قوى السلطان . .

وقال قائل « جن بها » وأردف آخر
« لقد سلبت المجنونة عقله » وضحك ثالث
وهو يقول « مسكين .. لقد أصبح مجنونا
وهو في غضارة صباه » وقالت قائلة « ماله
ولهذه الغاية الصماء ؟ » وأردفت أخرى
« لقد وهبها نفسه ولم تعطه شيئا » وضحكت
ثالثة وهي تقول « هكذا الرجل . . 11. »
وأنا ؟ . لقد تصاممت عن السماع وأعفيت عيني
عن أن ترى وأورحت أصوغيك من المناجاة قلائد
شاعرية عذبة كانت تهزني وأنا في نشوة
من الغبطة إذ كنت علي ثقة من أنها ستنال
من نفسك وتقع منك موقع القبول فترضيني
عن عاشفك

أية ليال تلك التي جمعتني بك ... كنا
اثنين ... أنا وانت ... أنفاسي وأنفاسك
وقد امتزجا .. الليل يظللني وإياك .. خلوة
شاعرة كان البشر فيها ينعمون بالنوم بينما
كنت أنا أنعم بك .. تشرد منى القوافي
فأجمعها في ثبات تصد الأخيلة فاطرح شباكي
لاصطيادها .. تزدهم أفكارى بالصبور
العديدة فاسجلها .. لمن كان كل هذا ؟ لك
أنت .. لتسليتك في ليالي وحدتنا الطويلة ..
.. الليالي التي أخشى أن تمر مني أياها أعمالي
الحاضرة :

وداعب فراشة الفجر الوردية الجفون
عدا عليها الرقاد لتصحو بينا أكون أنا لم
أزل في مكاني .. في معبدك .. السادن
الخاشع المخلص الذي يحرق دمه بخور الك ..
ويلقاني الناس ولا أثر للكلال أو الضعف
بل أشد ما أكون قوة وثقة واعتداد بنفسي ..
لم لا ؟ انه لحري بمن يحبك أن يحتقر الرزايا
ولا يعيب بالاهوال . وأنا . لقد كنت على
ثقة من أني رجلك المفضل .
يا طالما أعطيتني يا صاحبة الجلالة وما أكثر

ما أخذت منى . جلت في عوالم بعيدة
فعشت من أجلك ولما رتبت وأحببت هوجو
وأغرمت بيودليز وأدمنت علي مطالعة
شكسبير وعشت ودائق في جيحه وطرقت
مع برناردين ديه سان بير عالم بول وفرجينى
الخالد الطهارة والسذاجة وعاشت المعرى
وشاركت الخيام احتساء خمرياته الالهية
ورحلت مع تاغور في دنياه التي تشمل
الموسيقى جنباتها .. عشت مع هؤلاء وغيرهم
وشاركتهم المأكل والمشرب والملبس والذوق
ولكن .. كنت أنت الحاكمة .. الحبيبة الاولى
ومن أجل حبك عاشرت وأحببت وأخلصت
لكل هؤلاء

وداعا .. صاحبة الجلالة .. لست بالهارب
من ميدانك وقد ثبت لى فيه قدم ونبه شأن
وعلا اسم ولكن . لقد أحسست أن
الاعوام وقد مرت عديدة جعلت من حبي
شيئا آليا .. مفروضا .. محكوما علي به ..
حب صناعى اضطررتى الى .. خيانتك . انه
من الاجرام أن يشرك أحد رجال بلاطك
بحبك ولكنى فعلت فكان من اللازم أن
انظر من لوثه الاشرار بك بالاعتكاف فى
صومعة بعيدة أردت فيها ما كان بينى وبينك ..
أحاديثك الهامسة في الظلام والليل دامس ..
نحوالك الخالصة . همساتك السارية .. حبنا
المتبادل

وداعا صاحبة الجلالة .. لطالما كنت
كافرا وهانسذا اثبت الوجود ثانية علي
نفسى .. وداعا .. الى .. هل أقول لقاء ؟
ولكن .. لتترك كل هذا ولتعترف
بالحقيقة سافرة لارياها فيها ولا ضلال ..
لست بالراغب في العسودة اليك ولئن
تربني سجلت علي نفسى هذه الخواطر فهي
ليست الا من باب المجاملة لميزع على اختطفه
الموت منى فكان لزاما أن ارثيه ولو في رياه
وكذب .. وداعا الى لا عودة ولا لقاء فقد
كرهتك .. كرهت أنا نيتك إذ ظلمت
مستأثرة في أربعة أعوام طوال .. كم في
العمر من السنين حق امتحك انت وحدك

اربعا منها ؟ هل أقبر القلب من أجلك
ولكنى ورغم هذا اودعك هاربا من
ميدانك كجندى عامل لا عود اليك ثانية
كي اعمل في حقل بكر من حقولك الشاسعة
ولا اخالنى الا موفق فيه
لن اتى السلاح بل ساشق طريقى
وامضى فيه قدما ورغم عوداتى القليلة
المقبلة اودعك ..

وداعا .. صاحبة الجلالة .. هاذا قد
تركتك فهل سيحقق ما كنت ارجوه
قلت لك انك حبيت عن عيني اشياء كثيرة
فهل تربى واجدها .. اما الحب فقد وجدت
عك بديله ولكن .. فى طريق آخر من
طريقك سأنشد مجدا أكثر دواما وابقى
خلودا .. وغدا نلتقى بعد هذا الوداع
واكون قد نوجت بالغار رأسي فتضميني
ثانية الى صدرك ولكن اسفاه يا صاحبة
الجلالة . لقد مات في القلب حبك فانت
والادب عدوان ومن الصعب أن تجتمعا
وقد خلقت لا كون ادبيا لا .. صحافيا ..
فودعنى كصحافي وعودى لتستقبلينى كاديب
والى اللقاء بعد وداعنا هذا

ابراهيم حسين العقاد
سكرتير تحرير « الجامعة »
ورئيس تحرير « قصة » السابق

التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة
الخطوط والاختام المزورة والصحيحة
عربية وفرنسية . يطلب من مؤلفه
الخبير الأستاذ نجيب بك هواوي
وتمه ٥٠ قرشا ، ويكفي عند مكانته
وضع كلمة « مصر » أو خطاطته
بتليفون — ٥٠٣٣٠ وهو مستعد
لفحص الاوراق المطبوع فيها بالتزوير
ايما كان ويتولى عمل اختام وكليشيات
خدمة للفن

الوفديون . بين قهوة بترو ومحطة السراي وفيلا مكرم باشا بسيدي بشر

كيف يقضى زعماء الوفد الصيف بالاسكندرية ؟



وفي هذه القهوة أيضا يقضى بعض العطاء أوقاتهم في هدوء . . يطالعون الصحف ويكتفون بالنظر من بعيد الى السيارات

الفخمة وغير الفخمة الصاعدة الى سيدي بشر والمنتهه . . أو النازلة الى الكازينو وستاني والبلد . .

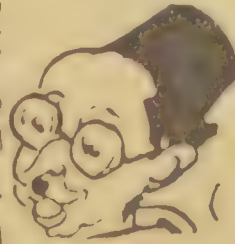
ومن هؤلاء العطاء احمد علي باشا وعبد الفتاح صبري باشا والدكتور فوزي أبو السعود بك . . وعلى ابراهيم باشا

ويتميز الاستاذ عبد الفتاح الطويل بشاطه فهو لا يري في مكان واحد . . ولا ينقطع يوما عن زيارة منزل النحاس باشا كما لا ينقطع يوما عن تصدر مائدة تجمع كثير من المحامين الوفديين بالاسكندرية في القهوة التجارية أو جراند تrianon . . كما كان يفعل عندما كان تقييا لمحامي الاسكندرية فقط قبل أن يكون وزيراً . . وغالبا ما يشاركه في الجلوس — هذه الجلسة العائلية — الاستاذان اسماعيل حمزه وحسن سرور المحاميان المعروفان بالثغر . . .

ويقوم الاستاذ حسن يسن في فيلا سيد بهنس بك بمحطة ثروت باشا . . والاستاذ وفدي صميم قديم متحمس . . وبهنس بك رجل كريم اشتهر بالجلود . . ولذلك فهو يضيف الاستاذ حسن يس دائما كلما نزل الاسكندرية ويقدر النائب السابق هذه المسكرمة . فلا يلبث كل صباح أن يطلع

الى ما بين منتصف الليل

ويقطن الاستاذ احمد نجيب الهلالي في فيلا واسون بمحطة السراي وعلى بعد خطوات منه يقطن الاستاذ محمد صبري



أبو علم . . والاثنان الآن صديقان حميان لا يفترقان . . فيمدان يقابلان النحاس باشا في الصباح وفي المساء . . يسرعان الى منزل أحدهما حيث يمضيان بقية السهرة الاولى . وعند ذلك يبقى سعادة الاستاذ صبري في منزله أو يسرع اليه . . بينما يستأنف نجيب بك مهنته التي يضم نقرا من رجال القانون في احدي ملاهي الاسكندرية . أو مقاهيها . وهو يفضل مقهى تrianon علي سواء . .

وعلى ناصية شارع الكورنيش وشارع الاقبال بمحطة السراي أيضا تقع قهوة أنيقة . . لا تلت الا نظار . . وفي هذه القهوة . . التي تسمى (قهوة بترو) يحضى كثير من أعضاء الوفد أوقاتهم المسائية . . ففيها يجتمع سعادة حفي الطرزي باشا والسيد عبد المجيد الرمالي — الذي يقطن في المنزل المجاور لتلك القهوة — وكثير من أعضاء الهيئة الوفدية

وكثيرا ما يذهب النحاس باشا ويرفقه سعادة مكرم باشا الى هذه القهوة سيرا على الاقدام . . من محطة سان ستفانو اليها . حيث يستريحان هناك ويتناولان بعضا من المرطبات ثم يعودان مرة أخرى الى سان ستفانو

الحزبية حتي في المصايف .

في كل عام نزدحم أماكن مهيبة في الاسكندرية برجال الحكم . . وأنصار رجال الحكم . . ودلائل رجال



الحكم . وتبحث في هذه الاماكن عن اليسوف في الحكم وأنصارهم ودلائلهم بأن كان لهم بعد زوال الحكم دلائل — فلا تجد .

ويدور عام . . ويأتي عام آخر . وإذا نحن كان في الحكم في العام الماضي قد اختفى من تلك الاماكن المعينة . وظهر المختفون وبأنوا بدلا منهم .

لعن الله الحزبية . التي تجعل الحياة المصرية تضطرب في كافة نواحيها . .

* * *

ولعل أول مظهر لرجال الحكم والمسئولين عنهم . هو ظهورهم في المساء في كازينو سان ستفانو . فالوزراء لا بد يزورونه كل ليلة تقريبا ونواب العهد يتبعون الوزراء باكانوا .

وعلى هذا فقد اختفى الوفديون الآن خفاء تاما من الكازينو . وبالرغم من أن بيلا رفعة النحاس باشا لا تبعد عن الكازينو غير دقائق فان رفعتهم في التادير ما يزوره ويفضل أن يسير على البلاج . وينظر الى المزدحمين في الكازينو من بعيد لبعيد . .

وبعض أغلب أعضاء الوفد وأعضاء لجنة الوفدية سهراتهم الاولى في منزل رافق النحاس باشا . حتى اذا ما أمسى الليل رافق فريق منهم سعادة مكرم عبيد باشا الى سيدي بشر . حيث يبقى الجميع في سهر سياسي

على قراء جريدة (المصري) بقصيدة من القصائد الرنانة . التي تبدأ السير وتنتهى بالمدح والثناء على (أبو حمدي) — وهو سيد بهنس بك وعلى كرمه وشهامته ووطنيته . . .

والمتتبع لقصائد الاستاذ حسن يسن . . في مدح سيد بك بهنس — وهى تكاد تبلغ عمراً — يمكنه أن يعرف مقدار الايام التي تزل فيها ضيفا عليه . .

ويشارك الاستاذ حسن يسن في سهراته في الاسكندرية دائما الاستاذان محمود سليمان غنام واحمد ابو الفضل الجزاوى وهذه الشلة لا تفترق أبدا . . تناول طعام الغداء والعشاء عند (خميس) بميدان محمد علي . . أو في مطعم السمك المعروف بالمسكس . . ثم السير الطويل بعد ذلك على طريق الكورنيش بين سبورتنج والابراهيمية . . .

وإذا ما انتقل عبدالسلام فهمي جمعة باشا الى الاسكندرية — فهو ينزل في (ديلز أوتيل) بالابراهيمية . . وقد اعتاد عبد السلام باشا على سكني هذا الفندق منذ مدة طويلة . . وسعادته لا يحب السير الطويل . بل يسرع بركوب سيارته الى منزل النحاس باشا وبعدها يتزعم شلة من محامى طنطا ونوابها السابقين . . ويظل كل واحد منهم يقترح مكانا معيننا للسهر الى أن يتفقوا جميعا . .

ويلاحظ في كل هذا أن الاماكن التي يرتادها الوفدون الآن . اماكن منعزلة في الغالب بعيدة عن الناس . اماكن خاصة لا يمكن أن يطرقتا الرجال الحكوميون الآن . . وفي هذه الاوقات . .

ولا يعرف الا الله ماذا يحدث لو اجتمع قطاب الوفد وأقطاب السعديين وأقطاب الدستوريين دائما وباستمرار في مكان

واحد . .

علي أن هذه في الواقع كلها ظواهر وشواهد لا تسر كل وطني . . لانه يجب أن يأتي اليوم القريب الذي تنسى فيه الحزبية او على الاقل تتناساها في علاقاتنا الخاصة والاجتماعية

فرجل كسعادة حامد الشواربي باشا مثلامدير بلدية الاسكندرية . كان دائما رجلا النحاس باشا . . وما كان يراه الا ويسرع بتقبيل يده .



ولكنه الآن يسرع بالزوغان من أقرب الطريق اذا مارأى النحاس باشا قادما من بعيد .

لاتغضبي

لا . لاتغضبي أُمَامِي . .
فان جمالك هاديء رقيق . .
لاتكوني كالنسيم الحنون . .
اذا تار واشتد . .
ولا كالبحر الوديع . .
اذا صخب وماج . .
ولا كالسحاب النيرة . .
اذا كستها الغيوم . .
ولا تبداين عنوبة صوتك . .
بصرخة رهيبية . .
ولا ابتسامتك القاتنة . .
بعوساة أليمة . .
أنت حنان وصفاء . .
وحسنك رقة ووداعه . .
ليقتى ما شاهدتك غاغبه . .
في تلك الساعة . .

★ في يوم الاثنين ١٥ اغسطس سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية برهمتوش وفي يوم السبت ٢٠ منه سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بسوق ميت العامل اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد الجفناوى الشيوعى وعي الدين الدسوقي من برهمتوش مركز أبا دقهليه وفاء لمبلغ ٥٧٩ قرش صاغ قيمة المحكوم به نفاذا للحكم ن ١٧٩٤ سنة ٩٣٨ مدنى السنبلالوين بخلاف رسم هذا وما يستجد كطلب الشيخ حامد اسماعيل ليلة فعلى راغب الشراء الحضور

★ انه في ٢٣ اغسطس سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بنجع يوسف بجع الرهبة مركز قنا وما بعدها اذا لزم الحال سيباع علنا ١٠ أرادب ادره و ١٠ جمل بوص

نفاذا للحكم الصا رمن محكمة قنا الجزئية الاهلية في القضية ن ٣١٩١ سنة ٩٣٨ ملك عبد الحليم حامد على بنجع يوسف بالناحية وفاء لمبلغ ٦٣٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر كطلب أحمد عبيد أحمد فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٧ أغسطس سنة ٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بناحية شما مركز أشتون وفي يوم الاربعاء ٢٤ منه بسوق أشتون سيباع علنا معزة سوداء من سنة ونصف وجدي أسود سن ٥ شهور ملك الست عائشه مصطفى عوض الله من الناحية وفاء لمبلغ ١٠٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر كطلب الشيخ صالح وولده جاد فعلى راغب الشراء الحضور

ليوبولد ستوكسكي يخشى سماع صوت جار بو

وموسوليني يشجع ابنه على حب النجمة لوريتا يونج

التأثير حاسة تختلف قوتها عند الافراد اختلافا كبيرا باختلاف طبيعتهم ومقدار حساسيتهم فيما تجد شخصيا



يكاد يبكي من مجرد رؤية طفلة تبكي أو من مجرد رؤية احدي (الجنازات) تسير الى جوارها في شارع عمومي ووراءها الرجال يطأطأ الرؤوس يدل مظهرهم على الحزن العميق فتراه يمتنع عن الكلام مدة طويلة قد تقرب من النصف ساعة حتي اذا ابتداء يتكلم الخديسب الدنيا ويلعنها ويصفها بانها متاع لا يصح للسراء ان يتمسك به . نجد في الوقت شخصيا يذهب احد ولديه أو احد شقائه لللاقة ربه فلا يكاد هو ان يذرف دموعا واحدة او تبدو عليه اي مظهر من مظاهر الحزن حتي ليمر بعض الموجودين عن ذلك انه انما هو في حالة ذهول وقي من وقع حادث .

هذا الاحساس الدقيق لا يتوقف طبعا في الموت ومظاهره فقط بل يظهر ايضا في اقل من ذلك بكثير — يظهر في الشكل المؤثر في النفس الحساسة العاطفية فيقلها الي جو شاعر حنون تنسي فيه كل شرور الإنسانية وتتركز داخل دائرة من العطف والحنان . فهو سوليني عاقل ايطاليا العظيم الذي أرسل جنوده الى افريقيا لتحقيق لمطامعه جياشة في سبيل تكوين امبراطورية واسعة راق في سبيلها دماء عشرات الآلاف من شباب ايطاليا . لا يقوى هو نفسه على رؤية منظر الدماء . فهذا الرجل الذي يخشى بأسه عظم رجال امبراطورية بريطانيا العظمى حتي أصبحت سياستهم الآن حيال الدول

تأثيرها الكبير في موسوليني — الرجل الذي يبذل كل ما في وسعه بطبيعة الحال كي يخلق من ابنه بطلا خلفه في عظمته ومطامنة فقههم علي ان يبذل كل ما في وسعه كي يرغم ابنه علي قطع تلك العلاقة وتكذيبها بشق الوسائل حتي لا يكون لها تأثيرها الطبيعي في قلة ثقة الشعب به واتهامه بالتهور والطيش ماد الابن من رحلته وتقابل مع والده العاقل الكبير — ولكن في لحظة واحدة تغلبت عاطفة الابوة ونسي الاب كل ما كان قد عزم عليه . كان مجرد اعتقاد الاب أن علاقة ابنه بممثلة السينما علاقة اقوى من علاقة الحب العادي كافي لان يرجعه الي مقمرى وتنسيه كل ما في ذهنه عن مستقبل ابنه أو في رواية اخرى — كافية لان تشجع ابنه علي الاتصال بصديقه — وليوبولد ستوكسكي — الموسيقار العالمي الذي شاهدناه في الموسم الماضي في فلم «مائة رجل وفتاة» الذي مثلته (ديانا دورين) والذي أشيع اخيرا خبر زواجه ممثلة السينما الكبيرة (جريت

الاخرى تسير خطرة خطوة وراء حركاته ومطامعه . هذا الرجل الجبار يكفي مجرد رؤية بضع نقط من الدماء — ميل من ذراع شاب أو فتاة لكي تنقلب شخصيته رأسا علي عقب فينقلب الي رجل بسيط ملاء قلبه الحنان والرفقة والدعة حتي لا يكاد يقوى علي البقاء في مكانه .

وهذا الوضع من اخلاق موسوليني لا يتحصر فيما ذكرت فقط بل يظهر ايضا في كثير من الامور التي تؤثر في عواطفه وشعوره اذ لا يقوى علي مجابهتها بنفس الحزم والقوة التي يلاقي بها كل ما يقابله من امور امبراطوريته العظيمة

حدث منذ مدة قريبة ان ذهب ابنه الشاب الي هوليود لتلقيام عممة خاصة ارسله اليها هو بنفسه لثفته الكبيرة به — ذهب الشاب وتعرف هناك بممثلة السينما المعروفة (لوريتا يونج) واذاعت الجرائد طبعا خبر تلك العلاقة معلقة عليها التعليق الذي تراه مناسباً لهذا المقام واثرت تلك المقالات

النظاراتي المصري للمصري

احمد محمد خليل

شارع الجوهري بالعتبة الخضراء

بحوار محل الف صنف

تليفون ٤١٢٦٢

إختصاصي في تركيب النظارات الطبية وامتحان التجاح في القومسيون الطبي . وأيضا إختصاصي في العيون الاصناعية (ومتعهد مستشفيات الرمد للحكومة المصرية) وتوجد بالمحل شارب وعدسات في أشهر فابريكات أوروبا وأحجار ماركات زايس وكروكس وقلنت

جارو
هــذا
الفنان
الموهوب
كان
مجرد
سماعه
لصوت



جارو وهى تغنى الى جواره كافيلا ن تسيل
دموعه الغزيرة حتى يبعد نفسه مضطرا
لان يغادر الحجرة الى بعيد هربا من صوت
التي احبها حب التقديس

تعرف ستوكسكي بحارو منذ مدة طويلة
وكانت هى فى ذلك الوقت قد اغرمت غراما
شديدا بالدور الغنائي الذي انشدته (جريس
مور) فى فلم لا يحضرني اسمه الآن كانت قد
لعبت فيه امام (ملفين دو جلاس) كان الدور
مقتبسا من اوبرا (مدام بتر فلاي) وكانت
جارو بمعية بذلك الدور اعجابا وصل الى
حد انها كانت تغنيه طول مدة فراغها او
جلوسها جوار (ستوكسكي) فى حديقة دارها
المنعزلة - فكان ذاك الصوت الخنون الذي
ينبعث من بين شفقي معبودة العالم كافيلا لان
ينقل عشيقها الى جو بعيد من الخيال تسيل
فيه دموعه الغزيرة الدموع التي يتحدث عنها
ستوكسكي الآن فيقول.

ان اعجابى وتأثرى بصوت جارو قد
تحول تماما الى نوع من الخوف التي اصبحت
اخشى سماع صوتها
ولعل هذه الحادثة التي اذكرها تقرب
الى ذهني حادثة اخرى تشبهها الى حد كبير
حدثني أحد أساتذة الجامعة المصرية
عن زميل له أستاذ بكلية الزراعة اشهر بين
اخوانه بانه نشأ مشبعا بروح فنانة تتأثر
بالغناء الى حد التأثير الشديد

حدثني عنه فقال - ذهبت معه الى
سينما (رويال) لرؤية فلم (وداد) الذي
لعبت فيه الآنسة أم كلثوم وأخذنا مقعدين
متجاورين جلسنا فيهما نتحدث قليلا حتى

أطفئت الانوار وابتدأ عرض الافلام
القصيرة التي تعرض عادة قبل موعد
الاستراحة ومضت الاستراحة والصدق الى
جانبي يتحدث في بهجة وسرور لا يبدو
عليه أية ناحية من الحزن والتأثر

وابتدأ عرض الفلم - وجلسنا نستمع
الى دور (يا فرحة اليوم السعيد) هو أول
دور أنشدته - المطربة وانتهى الدور
وضج جو القاعة بالتصفيق الشديد وانتفت
الى جانبي أستطلع رأى زميلي عن الدور
واسكني لم أجده الى جانبي كان المقعد
خاليا من كل أثر له

انتظرت قليلا على أمل أن يكون زميلي
قد قام لمجرد قضاء أمر ما ولكن عبثا كان
انتظاري فقد كان الصديق قد بارح دار
السينما - وقابلت صديقي بعد ذلك مصادفة
فى الطريق فسألته عن مادعاه لمغادرة السينما
فى ذلك اليوم فالتفت الى وقال
اننى لا أتمكن مطلقا من الاستماع
الى أم كلثوم اكثر من قطعة واحدة



الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشلل
الروماتزم . أسباب عدم الحمل من الرجال
والنساء وانقطاع المائدة التشنج العصبي
الرعدة . الصمم «عدم السمع» البهاق وفتح
الجلد والسيلان . تشفي تماما بعد العلاج
الاشعة والكهرباء بطريقة

الاستاذ كورجى

الدكتور الاختصاصى فى العلاج الكهربائى
من جامعات لمجيكا . شارع فراد الاول ٥٤

تيفون ٥٦٣١٨ - العيادة يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٥ مساء والعيادة ٢٠ قروش صاغ

حيوان مبيت

للقصصى الاسباني بلاسكو ايبانز

وضع بيرز الصحيفة التي كان يطالعها جابا ثم قال تلك هي الملاحظة .. ملاحظة موت ...

كانت ليلة تلك التي تقابلنا فيها وعرفنا منا صاحبه .. ليلة كان القطار فيها قطع المسافة من فلانسيا الى مدريد وكنت في صالون احدى عربات الدرجة الاولى ...

كان القطار في تلك الساعة يمر سهول ... كانت القاطرة على اقصى سرعة كما كان للعربات صوت ...

دلف النوافذ تضطرب وفقا لنغم مسير العربات كما لا انسى ذلك الصوت المروع الذي كانت ترسله العجلات الفولاذية و

ولكن كان القليل من الخيال كاف لان يجعل الراحة تسود نفسى اذ اغمضت عيني ورحلت اتمخيل نفسي طفلا في مهده المتأرجح بين يدي الممرضة التي تحاول أن تجعل النوم يواتيني مع أناشيء الممرضة التي تسكها في أذنى.

وطابت لهذا الخيال الساذج نفسي ورضيه رفيقا مؤنسا جعل الهدوء يسودنى ثم .. رحت في نوم عميق والقاطرة لما نزل في مسيرها السريع والعربات تهتز مضطربة وامجلات تصادم وتلاقى وحقيبة ملاسى ترقص .. الليل مدلم والقاطرة تسير وفجأة انتهت من نومي فاستيقظت من أثر تغير طرأ على الجو . لقد كانت هناك ريح باردة هبت على وجهي . وفجئت عيني لاري ما حوالى فاذا بي أبصر العربات وهي لما نزل بعد خالية الا منى كما أن بابها الذي كنت أراه أمامى كان مغلقا هو الآخر وفكرت ثانية في أن أسلم الى النوم

الغريب والتغيير المفاجئ الذى اعتور كل شىء روعنى وكاد يسلبنى اليقين الى حد لم أستطع معه أن أفسر تماما ما كل ما كان حوالى لان احدى النوبات استولت على تفكيرى فاصبحت كما لذهال الذى لا يميز شيئا .. واستولى على الرعب وكان الخوف من حدوث جريمة هو أول شىء قفز الى خيالى المضطرب . رجل يظهر فجأة وبطريقة عجيبة والقاطرة في كامل سرعتها الفارقة انه لا بد وأن يكون شىء من اثنين .. أما شبح أو أحد لصوص القطارات القتلة المفاكين .

وعدت الى نفسي مفكرا في أمرها . لقد كنت وحيدا وليس معي أو الى جوارى من يحمينى حتى أولئك الذين بمعدة مهي وبيني وبينهم فواصل وسدود .. ان الرجل دون شك أحد القتلة من أفراد عصابات السطور

وطغت على فكرة الدفاع عن النفس وكان عزيزا أن أسلم هكذا في حياتى دون أن أبدى أى صنف من أصناف المقاومة هل الحياة الى هذا الحد رخيصة ؟ وفى سرعة خاطفة رميت بنفسى على ذلك الخالق دافعا اياه بكائنا يدي واظافرى وقدمى حتى فقد توازنه واكنه ظل ممسكا بحافة الباب فى يأس قائل رهيب بينما اندفعت انا فى دفعه الى الخارج وجعل يده تعلقت لا بخص منه .. لقد كنت دون جدال سيد الموقف كما انى احسنت استقلاله الى ابد حدود الاستقلال

وسمعت صوت الرجل ينساب الى مسمعى متوسلا فى أسمى — استلحفتك بالسماء أن تتركنى لاني لن أوليك شرا ولن أصيبك بالادى « كانت فى صوته رنة ذليلة جملتى أحس بالحجل لدوائى عليه فزأخى جسدى وقواى فتركته ... وجلس القرفصاء مرة أخرى ولكنه فى هذه المرة كان يرتجف ويرتعد فرقا بينا أعدت أما اشعال

المصباح .

ومددت يدي الى جيبى الخلفي اتحسس مسدسى .. ومد الرجل يده هو الآخر الى جيبه ليخرج شيئا ما فقلدته وأخرجت مسدسى بعض الشيء ولكن .. كان الشيء الذي اخرجته الرجل من جيبه قطعة مطوية من الورق قدمها الى في نوع من الزهو وهو يقول

— انظر .. ان لدى تذكرة ..

وقلبتها في يدي ثم ضحككت وأنا أقول له

— ولكنها تذكرة قديمة جدا مرت عايبا سنون عديدة جعلتها غير صالحة للاستعمال وبجانب هذا .. هل في تذكرة ترك هذه ما يغفر لك قفزك الى عربات القطار وهو في سيره وبعت الرعب في قلوب الناس بهذه الطريقة

وظل مكانه وهو اكثر ما يكون محافظة على ذلك الحيز الذي جلس فيه الى جانبى الى حذران ركبتى كانت تمانان كفتيه .. ومروقت ليس بالقليل وجدنا نفسينا فيه وقد اشتركتنا في حديث طويل

وصرح لي الرجل انه اعتاد القيام بمثل هذه الرحلة في ليلة السبت من كل اسبوع حيث ينتظر القطار بمبعدة من الباباكت فيجري الى جانبه بعض الشيء ثم يتعلق به ويظل سائرا يتلمس عربة خالية وقبل ان يصل القطار الى المحطة يقفز منه ليلحق به عند سيره ليمثل ثانية نفس الدور الذي لعبه اول مرة وفي كل قفزة من هذه القفزات يحاول أن يكون في عربة غير العربة التي ركبها قبلا كي لا يسترعى انظار رجال القطار الذين لا يرحمون

وسالته في دهشة ..

— ولكن قل لي .. أي شيء غريب هذا الذي ترتبط به ارتباطا جعلك تنسى هذه المخاطر وتعرض نفسك لها في كل اسبوع ؟

لقد كان المسكين لا يرغب في

اكثر من ان يقضى ايام الاحاد مع امرته لقد كان وزوجته من الفقر بحيث لا يستطيعان ان يعيشا تحت سقف واحد فذهبت هي لتعمل في احدي المدن في حين ذهب هو الآخر الى مدينة ثانية للبحث عن رزقه ..

واعتماد في سادى الامر ان يقوم بهذه الرحلة سيرا على قدميه فكان يقضى ليلة ليلا سائرا ولكن ... كان اذا وصل الى غايته يكون التعب والكلال قد عبثا به فيرتجى تعباً لينام وهو اضعف من ان يقضى وقته في سمر وحديث مع زوجته أو في مداعبة الاطفال وملاعبتهم ...

ومع مرور الوقت بدأت السامة تسوده كما بدأ اليأس يطغى عليه فالتجأ الى التفكير في طريقة أخرى ... ففكر كانت رؤياه لاولاده كافية لان تمده بقوة كان يتطلمها لتعينه على العمل طوال الاسبوع .. كان أبا لثلاثة اطفال اصغرهم مازال يحبو علي قدميه ويديه، واسكنه كان عندما يراه وقد عاد في عطلة الاسبوعية تتولاه الفرحة ويلقى بنفسه بين ذراعيه لينال جزاء ذلك قبلة ..

والتي به بعيدا .. في هذه المرة ظن ان رحلته تلك ستكون الاخيرة ... وعند ما كان يتكلم عن تلك الرحلة اشار الى جرح كبير في جبهته ... اجل .. امد لقي الاهوال واقسى ما يمكن ان يعامل به انسان .. انه لا يتمكن حق لوم الناس لانهم واثق ويريدون ان يدافعوا عن انفسهم بل أنه يستحق كل ما اله ولكن .. كيف يستطيع دفع شوقه الى اسرته وابنائيه وهو لا يمتلك نقودا ؟

وبدأت القاطرة تقلل من سرعتها شأن المقبلة علي احدي المحطات فقام من جلسته ووقف وعليه من الكآبة مسحة فقلت له — انظر الى .. هل لك ان تتوقف قليلا قبل ان تقفز وسأدفع اجرتك

قليل قبل ان تقفز وسأدفع اجرتك

— كلا يا سيدى .. ان الحارس لن يسمح لي بالمرور من الباب لان له في نظره مريبة وانى لن يسمح له بتوجيه مثلها الى وليكنى اننى لسيدى رحلة سميكة هائلة .. انك صاحب اطيب قلب رأيتك طوال حياتى ..

ولم يكذب ينتمى من حديثه هذا حتى قد ففز من العربة الى خارجها .. وقد اطلقته الظلمة الخيمية علي السهل الفسيح ..

ولم تمض برهة قليلة حتى وقفت بنا القاطرة عند احدي المحطات فسمعت ضوضاء وجلبة وحركة غير عادية ثم رأيتهم يتبعون الناس والبعض يشير ناحيته ويقول

— ها هوذا .. ليذهب بعضكم الى الناحية الاخرى ليحول دونه والقرار .. اسرعو ..

ونظرت فرأيت شبحا يطارده آخرون ثم .. اخفي نهائيا .. وسمعت عامل التذاكر وبعض الموظفين يتجادلون في لفظ وجلبة فسألتهم

— ماذا حدث ؟

— انه ذلك الانسان الذى يسرق الركاب .. انه طفيلي على السكة الحديدية .. انه حيوان ميت هذا هو الاسم الذى اطلقه عليه

ولم ار (الحيوان الميت) بعد ذلك مرة أخرى .. وكم من مرة ساءات نفسي في الشتاء العاصفة عنه وهل تراه مازال ينتظر القاطرة ليفرز اليها كي تحمله الى اسره وأشار بيدي الى الجريدة ثم قال

— وهام أولا يقولون انهم عثروا على جثة بمقربة من الباباكت .. انه هو وولست في حاجة الى ما يؤكده لي هذا .. انه هو ذك الباحث عن الخطر الغير عايب به .. لقد اعتاد منذ اربع سنوات أن يذهب الى اولاده ليقبلهم في كل اسبوع مرة حتى حدث اخيرا ان كشفت عنه أشعة انوار الفاسية فاذا به قتيل وهو الذى طالما تجدى الموت في قسوة وعزيمة الابطال

أد واقكم تناديكم

بحسن اختيار زيت الطعام

فلا تطلبوا الا

زيوت مصر

« انتاج معاصر بني قرة — إدارة شركة مصر خليج الاقطان »

احدى مؤسسات بنك مصر

تطلب من مكتب البيع ٦٢ شارع الازهر تليفون ٥٤٠٢٠

الملك الممتاز المصرى

ومن جميع البقالين

الجريدة السامية

عدد ٣٤٢ السنة الثامنة — الخميس ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٨
Al Gamiaa No .342 — xv 111





صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسئول
محمود كامل المحامي

الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢
عمارة زغيب

تليفون ٤٣٠٢٨

الجامعة

جريدة أسبوعية جامعة

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
نمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
شارع ابراهيم باشا رقم ٤٢ عمارة زغيب

كلمة المحرر

أود قبل أن أترسل في كتابة هذه الكلمة التي قصدت أن أجعلها هذا الأسبوع رقفا على ما يقال بشأن قانون نقابة المحامين الحقانية الحالي بشأنه... والتي لاكت الصحف اليومية على اختلاف نزعاتها تفاصيلها... أود قبل ذلك أن أروى الحادثة التالية...

منذ عهد قريب... وقبل أن يلى معالي وزير الحقانية الحالي — احمد محمد خشبة باشا — منصبه... كان سعادته (أذ ذاك) بصفته محاميا موكلا عن احد المتهمين في جناية معروفة كانت تحقها ذاك نيابة السيدة زينب

يشاركه التوكيل عن المتهم زميله في مكتبته بالحمامة اذ ذاك سعادة توفيق خليل المحامي الذي كان يحضر مع المدعية بالحق الذي في تلك الجناية هو الاستاذ محمد صبرى بو علم المحامي اذ ذاك والذي تولى بعد ذلك قليل وقليل جدا وكالة وزارة الحقانية بالولاية ثم الوزارة نفسها ومن وجود امثال هؤلاء في افضية يمكننا ان نعرف مقدار شينها وخطرها.

وحدث ان حدد وكيل النيابة الساعة السادسة مساء لمباشرة التحقيق في القضية واعلن هذا الميعاد بالطريق الادارى الى حضرات المحامين الذين راوا من واجبه

ان يكونوا بمكان التحقيق بالنيابة في الميعاد بالضبط.

ولكن وكيل النيابة... بدلا من أن يتبدى في مباشرة التحقيق في الميعاد الذى ضربه والذي لم يخلف عنه المحامون لحظة. بدلا من ذلك... كلف من يدعو حضراتهم إلى الانتظار في إحدى حجرات النيابة... وأنهمك هو في حجرته الخاصة في تحقيقات أخرى. ظهر فيما بعد أنها جنحة عادية

وبعد وقت طويل... تذكر وكيل النيابة... الوزير السابق خشبة باشا والمستشار السابق توفيق خليل بك... والوكيل والوزير اللاحق الاستاذ صبرى أبو علم. ودعاهم للجلوس أمامه للتحقيق. وأرجو أن يعفى القراء الاعزاء بعد ذلك من التعليق الطويل. وأكتفي هنا أن أبدي دهشتي الصارخة التي لازالت تملكني.. قد سمعت أن معالي وزير الحقانية الحالي يعارض فيما يرد تقريره في قانون المحامين من حصانة المحامي في الجلسات وأثناء حضوره للتحقيق في القضايا

ان معاليه قد لمس نفسه — وفي الحادثة ذكرتها أكبر دليل على ذلك — مدى حاجة المحامي الى تلك الحصانة.. بل لها أول ما يجب أن يقره.. وأول ما يسعى المحامون الى تحقيقه.

ومعاليه ولا شك محام قبل أن يكون وزيرا. بل مصيره الى المحاماة أن عاجلا وأن آجلا كما صرح بذلك في إحدى جلسات مجلس الشيوخ القريبة — فلا يفهم بعد ذلك أن يتردد معاليه في تقرير هذا الحق الطبيعي للمحامين والذي قرره كافة تشريعاتهم في مختلف الدول..

وان ما تذهبه الصحف الموالية للحكومة من أنه يخشى اذا ما تقررت تلك الحصانة أن يساء استعمالها من بعض الزملاء وأن هذا هو السبب الذى حدا من أجله التفكير والتريث في تقرير هذه الحصانة... انه لا مرغوب حقا... فالمفروض أنه يجب الاسراع بتقرير الحق مادام هو حقا ولا زماً... ويجب على المشرع أن يعد العدة السكافية. ويضع النصوص التي تكفل هذا الحق وتضرب على أيدي من يفكر في أساءة استعماله... شأن ذلك شأن كل القوانين المقررة للحقوق... والتي تقيد بها القيود الكثيرة للمصالح العام في الواقع..

هناك مجالس التأديب لمن يسيء استعمال الحق. هناك الجزاءات التي يمكن ان توقع من النقابة عن هذه الاساءة. بل هناك ولا شك اساليب كثيرة. تفنى عن التفكير في عدم تقرير حصانة المحامي..

اننا في النهاية نرجو كل الخير للمحاماة على يدي معالي الوزير المحامي.

المحرر

رغم ثم ثمة الذكرى

«خطوط» قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

هي — (مطرقة الى الأرض وقد أخذت اناملها تمهد الجزء الذي عشت أنامله) التقينا أمام باب العمارة المقابلة لقنصل الناسيونال . حيث تقطن حائكة ثياب اسرتنا . ثم حملتني فى سيارتك الى خارج القاهرة .

هو — لم نجد مكانا نذهب اليه لكي تقضى ساعة هادئة بعيدين عن أعين الناس الا جزيرة الشاي فى حديقة الحيوان هي — لقد حاول الخادم السودانى ان يسكب لنا الشاي يومئذ ولكننى اشرت اليه ان يدع الاناء لى و«خدمتك» . لا زات اذكر جيدا . عندما انتهيت من سكب الشاي فى قدحك ومددت اناملى لىكي النقط قطر السكر ترددت قليلا لاننى خطر لى ان اسكب (قطعة واحدة أو قطعتين ؟) ولكننى لم اشأ . خييل لى اننى لو فعلت لذل ذلك على أننى حديثة عهد صداقتك فوضعت قطعة واحدة

هو — كما اننى تعمدت ان ارفع «ماسكة» السكر لىكي ادعك تضعين القطعة بيدك هي — ولما هبط الظلام قننا نسير فى طرقات الحديقة على غير هدى كأننا تنها عن هذا العالم

هو — لمد تمتيت اذذاك ان بطول ذاك اليوم هي — حتى نهر علينا املا مبتين

هو — كيف ؟ هي — عرفت أننى يجب أن أعتمد على ذراعى لاننى تفقدت ذراعىك فلم أجدما .

هو — (يطرق الى الارض ويفكر) أنا لا أذكر اننا وصلنا الى هذه الجزيرة هي — ولكننا كنا دائما نقف على الشاطئ ونظر اليها من بعيد كأننا ننتظر اليوم الذى نستطيع أن نصل فيه اليها هو — الا تذكرين لم كنا نصبو الى ذلك اليوم ؟

هي — أجل (يبحر وجهها) هو — لم ؟ هي — لاننى وعدتك أن أعطيك القبلية الثانية فى مكان ناء نكتشفه نحن هو — وقد خيل الينا اذذاك أن هذا المكان قد انحسر عنه الاء ليكون ملتقانا الموعود .

هي — ولكنك لم تشأ مع ذلك أن ترهقنى بالسباحة طويلا الى هنا . هو — مع اننى كنت أعد الثوانى الباقية على فوزى بالقبلية الثانية

هي — (تهز رأسها فى بطه) كانت قد انقضت اربعة شهور على اول مرة التقينا فيها منفردين هو — (مطرقة الى الارض وقد أخذت اناملها تعبت برمل الجزء المغمور بالماء) مساء الاربعاء ٢١ يناير سنة ١٩٣٥

الجزيرة التى تبعد عن شاطئ سدى بشرى والى ترى من بعيد وقد احاطت بها مياه البحر . صباح يوم من ايام اغسطس ١٩٣٥ الجزيرة خالية الا من شاب استلقى فى ثوب البحر على أرضها وقد تكأ برأسه على يديه منشورتين تحتها . الشمس ترسل اشعتها الحرة الى الجزيرة الحائية . يستيقظ الشاب من غفوته على صوت ذراعين يسبحان فى الماء مقتربين الى الجزيرة

هو — (مقطبا جبينه . واضعا يده فوق عينيه ليحجب اشعة الشمس ويستطيع التدقيق الى وجه الفتاة التى عبرت البحر الذى يفصل بين الشاطئ والجزيرة سباحة) من ؟ حكيت ا

هي — (تكون قد وصلت الى ارض الجزيرة . ساقاها فى الماء وجذعها الاعلى متكئة على رمل الجزيرة . ترفع بصرها اليه . تشفق شهقة طويلة حادة) صبرى ا هو — كيف استطعت السباحة الى هنا ؟

هي — ماذا يدعشك فى هذا ؟ هو — منذ ثلاثة اعوام . فى هذا المكان نفسه . كنت لاستطعين النزول الى البحر الا اذا كنت الى جانبك

هي — لاننى كنت اخاف من البحر هو — ولكنك كنت تسبحين هي — مطمئنة الى أن ذراعك ستتشلى اذا هويت

هو — ومتى تعلمت السباحة وحدك ؟ هي — عندما انفصلنا

هو — اجل . اني اذكرك انك قلت ذلك . امام قفص العصافير الزرقاء
هي — « تسبح بوجهها » — لا
كرنى بها

هو — (مستمر كأنه لم يسمعها)
عصافير التي اجتمعت في صف على سلك
واحد عندما رأيناها قد الصفا ووجهها مائجة
انصفا كأنها ارادت تحييتنا
هي — (يتهدج صوتهما) لا تسهب
في اعادة ذكرى ذلك الموقف علي
سمى . رياه !

هو — (لا يزال مستمرا) فلما التقى
انفارا اثنين متجاورين منها رأس أمد
يدى وأقبض على يدك
هي — كفى . ارحنى !

هو — وعندئذ تلفت حولك كأنك
وحيث الي شيء ما . ولكنني تخالفت
رأسك (لم تلتفتين ؟) فأجبت في صوت
خامس وأنت تنظرين الى منقاري العصفورين
المتلاقيين وقد ارتفعت زقزقة الباقيين كأنها
تريد مني (أخفي أن رانا أحد) فلم أنتظر
حتى ترمى جملتك وقبلتك للمرة الاولى وأنا
أقول « تخشين وأنا معك »

هو — (في اليوم التالي تحدث لي
سبنون وطابت الى ان سمعت الى ذلك
جاءت مرة لا هرا شيئا كأنه رأيت أن
تلقى به

هو — هل ذهبت ؟
هي — نعم
هو — كنت اذكرك ان تسمي
هي — لقد كنت اذكرك ان تسمي
هو — لماذا لم تسمي ؟

هي — (تترسم خضوعا على رمل
تسبح المبلل هذه السمكات دون أن تطعمها)
في قبضتها للمرة الاولى . . .

هو — (يمسك يدها لكيلا يتم رسم
شده) اعرف ما سوف تفكرين ..

هي — (رسم باصبعه هذه الكلمة دون
أن ينطقها)
(الثانية) !

هي — شريرا
هو — لم ؟
هي — لانك تغريني على أن اقترف
شيئا لا يليق
هو — وهو ؟

هي — أن اخون رجلا احل اسمه
هو — (بعد رجفة) انجيبته ؟
هي — لا . لقد أحبيت مرة واحدة
رجلا لم ينل مني الا قبلة واحدة

هو — أمام قفص الطيور
هي — في حديقة الحيوان
هو — والكنك وعدته ان تهيبه
الثانية في هذا المكان

هي — اذا سبغت اليه معا والكنك
وصلت اليه وحدي

(الضلال)

لا تبعدني عنك ياملاكي ..
حتى لا أرتكب آثاما ..

كنت كنت معك ..
كنت نبيلأ أيضا ..

وكلمنا نأيت عنك ..
ضل قلبي الطير في ..

وأحب ساء ..
آف منهن ..

يضحك في وجهي خداعا ..
وقلي يبيكي ..

ونكلمني أنمى ..
فأصمت من ضجري ..

رائشالي إلى صرور المطر ..
يخاطب . روحي ..

وأحلق معه ..
الى العلا والنعيم ..

ناشدتك ألا تقصيني ..
عن جنك الى الحبح ..

هو — رأيتني أسبح اليه فتدعني
هي — « تنفض » . من قال لك ؟ لو اني
رأيتك لما أقبلت
هو — شريرة !

هي — كيف ؟
هو — لانك أخبرتني منذ لحظة انك
تجاوزت السن التي يليق فيها ان تعاندي !
هي — « تنظر الى عينيه . ثم تضع يدها
علي جبينه لتعيد خصلة من شعره المبلل الى
مكانها » . كم تقسو علي !
هو — تستحقين !

هي — اجل استحق . لاني رأيتك
حقا وتبعتك
هو — انك لازت تلهين من شدة
ما أرهقتك السباحة الى الجزيرة

هي — اقطع هذه المسافة سباحة للمرة
الاولي

هو — ألم تخشى الغرق ؟
هي — كنت واثقة من أنك ستقذني لو
اشرفت على الفرق

هو — اتربن أن الامواج قد هاجت
فجأة . ماذا كان يحدث لو اني سمعت صراخك
ونزلت الى الماء ثم جرقتنا موجة عالية مخيفة
كهذه الموجة ؟

هي — ألم تمنى ذات يوم أن تنوء في
غابة مهجورة والا يثر علينا اهلنا الا ..
ميتين !

هو — (يرتجف جسمه) — لا بد انك
تشعرين بالبرد هنا (تلفت حوله) لا شيء
استطيع أن أضعه علي جسمك العاري
هي — (تقرب منه فيطوقها بذراعه)
أن جسمي يرتعد ولكنها ليست رعدة
البرد .

هو — اعرف انها ..
هو وهي (معا) — رعدة الذكري !
« فترة صمت طويلة يشدها فيها العلم الماء لارض
الشاطئ والتي تحت اقدامهما »

هو — ماذا ؟ انبكيين ؟
هي — أجل . دعني ابكي قليلا . أن
هذا الماء الذي ياطم الارض تحت اقدامنا
يوحى الي بالبكاء

هو — اجل . كنت أريد أن أصارحك
بهذا الشعور . لقد خيل الى أن أكتب خفية
تحت سطح الماء تلطم الوجه . حزنا على
تلك الذكرى

هي — أتري ؟ لقد عجا الماء مارسمته
أصابعي من كلمات علي سطح الرمل . انه
لا يقرنا علي أن من حقنا نبش تلك
الذكرى

هو — ولكنني سأتحده . سأعيد
كتابة تلك الكلمات ثم ليفعل بها ما يشاء
في غيبتنا .

هي — سأساعدك في كتابتها

هو — خطك أجل من خطي

هي — آه ! لقد تجاوزت أنت ايضا
السن التي يليق فيها أن تعاند ... انسيت
أنك طالما انكرت جمال خطي الذي كنت
اكتب به رسائلي اليك ؟

هو — لقد حاولت أن أرد تلك
الرسائل اليك .

هي — احتفظ بها كما سوف احتفظ
برسائلك . ان الله يشهد علي أن غرامنا لم
يتلوث قط . فلم نخش بقاء تلك الرسائل ؟
هو — يبدأ في رسم هذه الكلمات علي
الرمل المبتل .. (هنا تقابلنا منفردين للمرة
الثانية)

هي — « ترسم هذه الكلمة »
(والاخيرة !)

هو — أخشى ان تكوني قد تأخرت
هي — اجل : لنعد الآن

هو — ستسبحين ؟

هي — الى جانبك

هو — فاذا اقتربنا الي الشاطئ ؟

هي — ابتعد عني كما أننا لم نلتق هنا

نوع موجة علية في المسافة بين شاطئ
سيدي بشر والجزيرة

هي — انني اقاوم لكي ابتعد عنك
ولكن الموج يدفعني دفعا اليك . رباها

انني خائفة . لقد اقتربنا من الشاطئ

هو — لا تخافي ... لن يراني الناس

خارجا من الماء معك . سأعود الى الجزيرة

هي — « مذعورة » وحدك ؟

هو — أجل

هي — كيف اهل جنتك ؟

هو — لم ؟

هي — انك متعب

هو — أشعر بعد أن رأيتك انني أقوى

من الف رجل

هي — ولكن ... لا ... لا تعد

وحداك

هو — سأعود

هي — « باكية في صرخة حادة »
أتوسل اليك . لا تعد

الغـيره

هويت حبيب غيرك

و كنت أشوف نورك

فضلت اغير م التسميم

واعيش وحالي أليم

وانت بعيد عني

تساجي غيري

نويت اجازي فؤادك

عشت غيرك قصادك

عطف فؤاده الحنون

وقلبي فيه الشجون

شفت بعينيك

كل الاحبة

وأنا الى أضحي بهوايا

وابدى المحبة

وانت الى ترضى بشقايا

وغار

ورجعت

ورجعت لك يامنايا

عشان تغير يوم علي

وقاي بيكي وعنيه

لما يداعب شعورك

ارري بدموعي زهورك

ولو قربت ميني

والغيرة تقتلي

باللي جزاني

خبيت هواي

ورق قلبه لنوحى

يمنى عطفك بأروحي

بتميل إلي

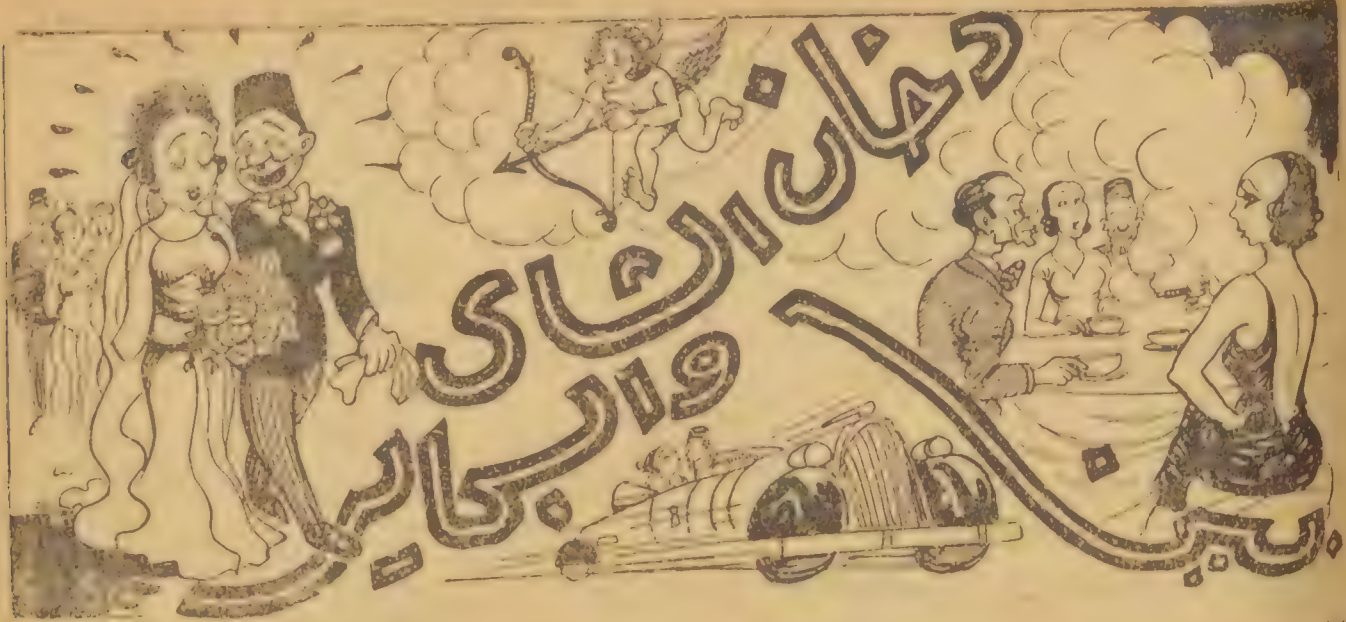
والتي الاسبية

على

لي

بدروس

بدروس



خطوبه

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة
الآنسة احسان الحكيم كريمة المرحوم
الامير الاي محمد بك توفيق الحكيم مدير
القرعة السابق علي الصاغ جميل لطفي
الضابط بمصلحة الحدود وأحد أفراد أسرة
الشاهد باشا المعروفه — الامرة التي تعد
نق في مقدمة الاسرات المصرية العريقة
التي (موت) الجيش المصري بعدد وافر
من الضباط العظام

والعروس الشابه تتمتع بلون حمري بدیع
اشتهرت به حتي أصبح السهر
على الاحتفاظ بلونه البديع من أوائل
الامور التي تعني بها العروس عناية تامة
— طبعا الى جانب تلك العناية العجيبة التي
نظما الآنسة في اختيار ملابسها — تلك
العناية التي يحدث عنها كل من عرف العروس
ورأى بعينه الليالي العديدة التي تقضيها الى
حلب الاقمشة ترتبها كيفما تشاء هي بذوقها
البديع — الذوق الذي ظهر واضحا في ذلك
الاستان الداتل الاسود الجميل ذوالالكام
الطويلة الذي ظهرت به ، يوم اعلان
خطوبتها فكان مثلاً رائعا من امثلة اهتمامها
شديددهش له كل رآه. ولعل اهم الامور
في تدور حولها الآن احاديث العروس مع
زوجها المقبل تلك الشمس المحرقة التي قد

تعرض لها في (السلام) أو (مرسى مطروح)
فتغير من جمال ذلك اللون الذي احبته
واعزت به طول حياتها — ولعل العريس
يجد حلال هذه المشكاة المويصة. وكلها نينها
(عركة)

ولعل القاريء عندما
يقرأ هذا العنوان
يرى نفسه مضطرا
لان يراجع الامر
ويرفع بصره ثانيا

ليرى عنوان المقال الذي يقرأه فلفظه عركه
لا يمكن أن تمت بصلة الى لغة من نتحدث
عنهم في (دخان الشاي والسجائر) ولكن
ليعذرني القاريء فاني لم ار عنوانا نسب منه
لتلك الحادثة التي أوريها هنا. كانت المدينة
الاسكندرية — وكان المكان الاكسليسيور
وكان الوقت ميعاد الكباريه أي عندما
ينقل الكل والكليلة الى الدور العلوي ليقضي
بقية الليل مع هؤلاء الغانيات المهاجرات من
بلاد وسط أوروبا الى كنانة الله في ارضه
ثم الابطال — الوجيه زكي الشناوي
نجل محمد بك الشناوي صاحب الحول والطول
في مدينة المنسوره وساكن القصر المنيف في
(شارع البحر) والى جواره احدي فتيات
المحل
والوجيه محمد شعراوي وهو غني عن التعريف

وبقيت (العركة) —
وليعدري القاريء اذا لم أعرف تماما
السبب الذي قامت من اجله بين الوجيهين
المذكورين الا ان أم مافي الامران لم تكذب
تنقص خمس دقائق حتى كانت (العركة)
على اشدّها — وصمم الوجيه محمد شعراوي
على اخراج وجيه المنصورة من المحل في
الحال — وامتنع الطرف الآخر بطبيعة
الحال عن ذلك مبداء دهشته العجيبة —
وكبرت المسألة واربتك موظفو المحل —
وأخيرا — ظهر البطل الاخير (للعركة)
— أو بمعنى آخر حمامة السلام بين الوجيهين
المذكورين —

الوجيه عبد الله نجيب صديق الاستاذ
محمد شعراوي الذي بذل كل جهده في
اتهاء الامر حتى رضى الطرفان بالخروج
من (علبة الليل) وذهب كل في طريقه
وليعدري القاريء اذا كانت (العركة) لم
ترقه فصولا

التنس . . . وبندي البلاج

الآنسة فاطمة تيمور — أو نيتينا كما
صممت العائلة العريقة علي تسميتها وصمم
عمال المطبعة علي الاجماع علي كره هذا
الاسم العجيب (في عرفهم طبعا) لصعوبة
جمعه — أقول الآنسة المذكورة من الانسات
القليلات اللاتي يستغدن بحق من الذهاب
الى المصيف كل عام فهي في الصباح شعلة

امتيازات فخمة رائعة

تقدمها (دار الجامعة للطبع والنشر)

لمشتركيها الجدد

بمناسبة بدء الطبع في كتاب رئيس التحرير

(المجنونة وقصص اخرى)

فلكل مشترك جديد ينضم الى أسرة (الجامعة) لغاية آخر اغسطس سنة ١٩٣٨ أن يحصل على

أولاً — أعداد سنة كاملة من مجلة (الجامعة) أى ٥٢ عدد فى نحو ١٥٠٠ صفحة من القطع الكبير

ثانياً — أعداد سنة كاملة من مجلة (ال ٢٠ قصة) أى ٢٤ عدد فى أربعة آلاف صفحة

ثالثاً — نسخة من كتاب (المجنونة وقصص اخرى) وهو آخر كتاب الأستاذ

محمود كامل المحامى يحتوى على عشرين قصة مصرية طويلة كاملة مصورة بريشة فنان

مصري نابغ فى ٣٥٠ صفحة — وتسهيلاً لرأغبى الانضمام الى أسرة الجامعة تقبل اشتراك

المشتركين الجدد على أقساط شهرية قيمة كل قسط منها عشرة قروش فقط

ويبدأ فى ارسال أعداد الجامعة و«ال ٢٠ قصة» بعد دفع القسط الاول مباشرة

ويرسل كتاب «المجنونة وقصص اخرى» بعد دفع القسط الثانى

أما المشتركون الذين يدفعون الاشتراك كله وقدره خمسون قرشاً صاعداً دفعة واحدة

فينالون امتيازاً رابحاً علاوة على الامتيازات السابقة وهو

رابحاً — مجموعة سنة كاملة من مجلة «ال ٢٠ قصة» سابقة على تاريخ الاشتراك

مجلة تجليداً فاخراً

انتهز هذه الفرصة الالوية النادرة وانضم الى أسرة

(الجامعة) وابدأ بأرسال طلب اشتراكك

مصحوباً بالقيمة. شيكاً او اذن يريد الى قسم

الاشتراكات - دار الجامعة للطبع والنشر -

ميدان الاوبرا رقم ٤٢

من النشاط لا يطفئها الا النزول فى مياه
البحر الكبير والسباحة مدة قد لا تزيد
عن ثلاث ساعات. الا انها على كل حال
لا تقل عن الساعتين — وفى المساء
(مشية) عسكرية على بلاج الكازينو
ذهاباً وجيئاً — تتبعها
(فرجة) هادئة على الفلم الذي تعرضه السينما
— وفجأة — وفى الاسبوع الماضى خطر
الآنسة المذكورة (اختراع) نوع آخر
من الرياضة تقضى فى مزاولته بقية الصباح
من كل يوم فى البلاج
— وتم الاختراع — شبكة بسيطة
تغرس على بل البلاج ومضربين للتنس
وكرة صغيرة لا يتجاوز حجمها القرش الواحد
أو ضعفه

اختراع بسيط كما يرى القارىء العادى
الذكاء ولكنه لا يقل فى نظرها على كل حال
من حكاية (بيضة كولبوس)

وبحثت الآنسة عن الزميلة التى يمكن
أن تزاول معها تلك الرياضة (الجديدة) فلم
تجد خيراً من الآنسة كريمة رشيد كريمة
مصطفى بك رشيد

واجداً اللعب فى حماس كبير يشجعه
المتفرجون من هنا وهناك — والفرجه طبعاً
كانت على اللعب فقط لا غير

والظاهر أن الجندى المختص بحفظ النظام فى
البلاج لم يرقه منظر ذلك اللعب الذي لم يتعد
فى نظره عن (الحكاية الجديدة دى كمان)
فذهب وأفهم الآنسة بلطف أن هذا النوع
من (المرجلة) ممنوع بأمر القانون

وعبثاً حاولت الآنسة وزميلتها افهامه
حقيقة تلك اللعبة وعدم اختلافها عن أى
نوع آخر من الرياضة لان الجندى لم يكن على
استعداد لهم أى شىء لم يكن قد وصل الى فهمه
قبل ذلك وارغم الانستين على رفع كل ما
كانا قد تعبنا فى اقامته من معدات (الكورت)

ونجح الجندى فى
القضاء على الاختراع
الذى لم يكن قد سجل بعد



زكي عكاشة بطرد توفيق الحكيم وطالبه من مسرحه

كان ذلك عام ١٩٢٤

وكانت الفرقة المسرحية المصرية الوحيدة التي تضطلع بمهمة تغذية الجمهور بمسرحياتها من فرقة شركة ترقية التمثيل العربي التي كانت تعمل على مسرح حديقة الازبكية . وبدأ « حسين » توفيق الحكيم الذي كان اذ ذاك طالبا بالسنة الثالثة في « مدرسة » الحقوق الملكية يفكر في أن يكتب للمسرح وأن يستيقظ ذات صباح فيجد اسمه مكتوبا بخط ظاهر تحت اسم مسرحية تقوم شركة ترقية التمثيل العربي بإخراجها وتعلن عنها بتلك الاعلانات الضخمة التي كانت تغطي جدران شوارع القاهرة والتي يطلق عليها في الاصطلاح طابعي اسم affiche (افيش) .

وتبين « حسين » توفيق الحكيم انه لم يصل الى تحقيق حلمه في أن يكتب للمسرح ويعد ما يكتبه طريقه الى خشبة المسرح الا اذا استعان باسم كاتب آخر معروف .

وكانت الكتابة للمسرح اذذاك لا يهتم بها الا القليل من ابناء الموظفين . هم ابراهيم رمزي بوزارة المعارف ومصطفى ممتاز بوزارة الداخلية وعباس عليم بادارة البلديات وسليمان حبيب بوزارة الحفانية

وكان للاديب مصطفى ممتاز الذي حيا جمهور ذلك العهد اكثر من مسرحية مصرية ومقتبسة له تحية طيبة — أخ في نفس الحقوق يزامل حسين توفيق الحكيم وتقدم الطالب حسين توفيق الحكيم الى صابر ممتاز ان يتوسط بوجاه في تقديمه

الى شقيقه الاديب المعروف ورجل المسرح الظاهر — وقتئذ — مصطفى ممتاز .

وحقق صابر ممتاز رجاء زميله . . . وانصل حسين توفيق الحكيم بمصطفى ممتاز اتصال هوية للمسرح ورغبة عنيفة في الكتابة له . وتحقيق الاحلام عن طريقه .

وعرض طالب الحقوق . الكاتب الناشئ علي رجل المسرح) أن يشتركا سويا الى كتابة مسرحية واحدة تحمل اسميهما معا . وقبل مصطفى ممتاز أن يؤدي تلك الخدمة . ويسدى تلك اليد الى الطالب الملتهم تشوقا في أن يري شيئا يكتبه ممثلا على المسرح . ولم تكمد تنقضي ايام حتى ذهب

مصطفى ممتاز الى الموسيقى المطرب زكي عكاشة الذي كان يدير شركة ترقية التمثيل العربي اذ ذاك يحمل مسرحية (خاتم سليمان) . . . بقلم الاساتذيين مصطفى ممتاز وحسين توفيق الحكيم



وكانت مسرحية مقتبسة عن الفرنسية . وقد صاغها الاديبان المقتبسان لكي تساير نوع (الاوبرا كوميك) الذي كانت فرقة ترقية التمثيل العربي تنقن اخراجه ايامئذ .

وظهرت اعلانات شركة ترقية التمثيل العربي تحمل للمرة الاولى اسم حسين توفيق الحكيم الطالب المجهول . الى جانب اسم مصطفى ممتاز الذي كان اسمه يدوي بين دوائر مقاهي الفن في شارع عماد الدين . والذي كانت مسرحياته تمثل على اكثر من مسرح ومن بينها مسرح رمسيس الذي كان يمثل يوسف وهي عليه مسرحيته (المرحوم) .

وتحقق حلم حسين توفيق الحكيم . . . وبدأ يفكر في أشياء أخرى غير المجد الادبي . فخلع له أن يسأل « شريكه » مصطفى ممتاز عن المبلغ الذي تقاضاه ثمن مسرحيته « خاتم سليمان »

وتواعد الاثنان على اللقاء في حديقة الازبكية لكي يقبضا ذلك الثمن سويا .

وذهب الاثنان في الموعد . ووضح بعد مناقشة حادة بينهما أن الاتفاق كان قد تم على أن يتقاضى مصطفى ممتاز الكاتب المعروف ذو الماضي المسرحي الطويل ثلثي المبلغ وأن يتقاضى طالب الحقوق حسين توفيق الحكيم الثلث الباقي . . . ولكن . . . ولكن الطالب لم يشأ أن يسلم بذلك الاتفاق وطالب بحق النصف !

وارتفع صوت الاديبين . . . وتجمع موظفو المسرح والممثلون والممثلات الذين كانوا يجرّبون « البروفة » على مسرحية « خاتم سليمان » !

وخرج زكي عكاشه من غرفته فرأى ذلك المنظر . . وعرف اسباب الخلاف . وعندئذ تقدم مسرعاً الى توفيق الحكيم وقال له وهو يدفعه دفعا الى خارج حديقة الازبكية

— يا افندي أنا ما اعرفكش انت . . اللي جاب لي الرواية واللى اتفق معاى هو الاستاذ مصطفى بيه . . أنا حادف له الفلوس وانت افضل اطلع بره . . بلا اطاع بره ! وخرج طالب الحقوق يومئذ وهو يغلى غيظاً وعمد الي بعض كتب المرافعات التي كانت مقررّة عليه يحاول أن يستخرج منها ما يعينه على مقاضاة (شريكه) الذي ممكنه من الظهور !

ولما ذهب الي مدرسة الحقوق في صباح اليوم التالي هرع الي بعض أساتذته يستشيرهم في أمر الدعوى التي كان يفكر في رفعها والى بعض زملائه يفضي اليهم بما اعتزمه بشأن تلك الدعوى ولكنهم نصحوه بعدم رفعها ولحوا الي فضل ذلك الشريك عليه !

وانقضت الاعوام .

وتخرج (حسين) توفيق الحكيم من مدرسة الحقوق ثم التحق بوظائف النيابة وانتقل الى ادارة التحقيقات بوزارة المعارف وقفز مرتبه الي مايقرب من اربعين جنيتها وأصدر بصفة كتيب تحمل اسم (توفيق الحكيم) بعد أن استبعد منه (حسين)

أما مصطفى ممتاز فقد انتقل الى احدى الوظائف الادارية في أرياف مصر . وقد هجر الكتابة للمسرح ولم يعد جمهور هذه الايام يعرف نه شيئاً . . . !

وحوالى ذلك الوقت ايضا أى في أواخر عام ١٩٢١ وأوائل عام ١٩٢٥ كان يجتمع نفر من الادباء الشبان الذين يجمعهم الايمان بفكرة خلق أدب مصري أصيل في بعض مقاهى شارع عماد الدين وخاصة (قهوة الفن) التي كانت تواجه مسرح

رمسيس و (قهوة ريجينا) التي كانت تواجه سينما أمير

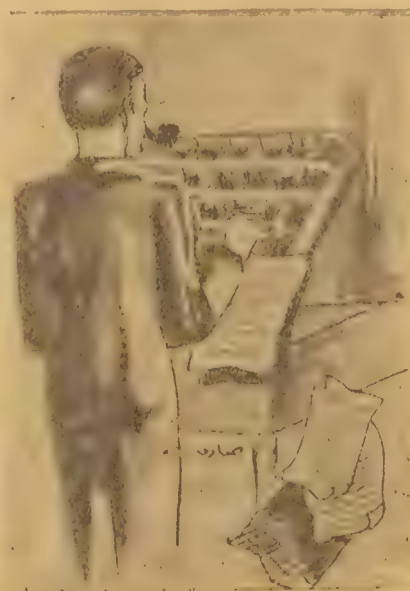
وكانت الصحف المصرية المنتشرة اذ ذاك لا تشارك اولئك الادباء ايمانهم برحلة الادب المصرى او « تقليعة » ذلك الادب المزعوم كما كان يخيل الي عجائز صحافة ذلك العهد !

وحورت جهود القاصيين المصريين الشبان محاربة حفزت واحدا منهم هو الاديب احمد خيرى سعيد الى اصدار جريدة باسم « الفجر » وضعتها تحت تصرفهم ينشرون فيها ما يعن لهم نشره

وكان اغزرم انتاجا محمود طاهر لاشين الذي كان اذ ذاك حديث التخرج من مدرسة الهندسة وقد عهد اليه بعمل فنى في مصلحة التنظيم .

وظل محمود طاهر لاشين يتابع نشر قصصه على صفحات (الفجر) حتى تجمعت لديه مجموعة منها تصلح لكي تكون كتابا محترما !

وحاول القاصى الشاب أن يقنع مائراً من ناشري الكتب بـ (التزام طبعه ونشره) فلم يفلح . فقد كان اكبر ناشري ذلك العهد هو مصطفى محمد صاحب المكتبة التجارية ببول شارع محمد علي . وكانت مطابعه منهمكة ليل نهار في طبع قصص



(جونسون) و (ملتون توب) و (الص الشريف) التي كان يكتبها حافظ نجيب . . المعروف :

وكان غيره من الناشرين يستخرون من فكرة الادب المصرى ولا يسلمون بإمكان نجاح قصة الا اذا كانت على نمط القصص التي كان ينشرها مصطفى محمد حافظ نجيب و « يشحنها » داخل آلاف الصحاحير الي فلسطين وسوريا والعراق وجاوه وبلاد الملايا . .

وضاقت الدنيا في وجه محمود طاهر لاشين وهو يحمل أصول كتابه « يحكى أن » الذي يحتوي على أول مجموعة قصصية له ! ويطوف به على أبواب المطابع فلا يوفق الى أن يقبل طبعه ونشره . وقيل له أن تكاليف طبع الكتاب تهبط الى النصف إذا تمكن من شراء ثلاثة أو أربعة صناديق من صناديق حروف المطابع وتولي جمع حروف كتابه بواسطة عمال يستخدمهم وتحمس القاصى المهندس للفكرة وتوجه توالى مسبك من مسابك الحروف فاشترى كمية من الحروف المطلوبة . وانهز فرصة خلود كان في منزل تملكه أسرته بالبالغة فوضع فيه الصناديق ثم بدأ في جمع كتابه « يحكى أن »

وكانت المارة في شارع الخليج من اصدقاء محمود طاهر لاشين يرونه من بعيد وقد وقف امام صندوق من صناديق حروفه (البنية) في فمه وقد حاول أن يساعد العمال الذين استحضروهم لجمع كتابه بجمع سطر أو سطرين بنفسه ! فلما انتهى جمع الكتاب وطبعه انضج لظاهر لاشين أن تكاليفه ارتفعت الى ضعف التكاليف التي كان يمكن أن يدفعها لو انه كاف مطبعة بتولى طبع كتابه .

وبعت حروف مطبعة (يحكى أن) تراب الفلوس . وكانت تضحية أخرى من التضحيات العديدة التي بذلها القاصيون الشبان في ذلك العهد لاجراقصصهم الاولى الى النور . . !

إلى « ويلك اند » في الاسكندرية

الاسكندرية تتحول

وأنا لأغلق في هذا التعبير في يقيني أن مرة معينة تطبع الاسكندرية في هذا الصيف. هي ظاهرة التحول عن الألوان المصرية) والاقبال على الألوان الأوروبية في حياة المصيف الكبير. ولقد امتلات فناء هذا التحول. بعد ان قضيت ساعة في جانب مائة العشاء في (مونسنيور) مساء الأحد الماضي

هذا الحشد المائل الذي تبدو فيه وجوه المصرية. ظاهرة ظهورا جليا منسجما الواسعة. وجلودها القمحية. بشورها السوداء ونظراتها الحائرة. هذا الحشد الذي يملأ كل المطعم الكبير. الذي تصاعدت أنفاسه حتى أحالته الى حيم أزرق إذا لعبت الموسيقى قطعة من (الفيالس) وأحمر إذا لعبت قطعة من قطع (التانجو) — هذا الحشد الذي يغفل أن يقضي أمسيات شهر أغسطس في مكان مطلق. والعرق يتصبب غزيرا منه. مواء يكاد يسمم من تدفق الناس — الحشد قد هرب من الأماكن التي اعتاد سقافون في الاسكندرية منذ بضعة أعوام في أن يقضوا أمسياتهم فيها لأن تلك الأماكن قد (خانت) ماضيها وغدرت به.

ولكنني أكثر صراحة وأقل غموضا. كان الشبان من المصطافين في الاسكندرية بضعة أعوام يشعرون بالعرق بين قضاء سيق في (دوفيل) بفرنسا أو (بادن بادن) أو (سان جاليرت) بالبحر مثلا وبين الإسكندرية لان الاصطاف في مصر يسمى ويميزه. طابع الخمر والحياة

و... والخفاء. تلك المنصة المنعزلة التي كان يخصصها (كازينو سان ستفانو) للجلوس السيدات والآسات في سهراته... تلك الشرفات العالية التي كانت مقصورة عليهن في قاعة السينما. أمام السيدات الذي لم يكن يسمح لرجل بأن يدخله. والذي كنا نتناقل همسا أخبار المهرة في السباحة من زملائنا الذين كانوا يسبحون من جليمو نوبولو بضعة كيلومترات لكي يلفون من عرض البحر نظرة خاطفة بعيدة الى اجسام المستحات. موائد «ميامي» المطلة على البحر والتي كانت تجمع حولها بعض الوجوه المصرية تستمع الى انوسيتي في وقار وتناول العشاء في غير عيب ولا عريضة — كل تلك الألوان قد انطمت. منصة السيدات التي الى جانب حلقة الرقص في «الكازينو» هجرتها الا في اعتدن الجلوس عليها وأصبحت تبدو وكأنها برج حمام هرب منه الطير فتداعى وتهدم. أن بقاء تلك المنصة حتى اليوم «نشاز» عجيب الى جانب حلقة الرقص التي ترقص فيها المصريات رقصات «الرومبا» و«الكاريوكا» و«الكارتشا» وضحكاتهن تدوي دوى الموج العالي وحمائم السيدات قد تجردت جدرانها واستحال الى شبه صومعة ناسك يعيش مع الماضي ولا يعترف بالحاضر. وبقاؤه الى جانب سور الكورنيش الذي تعدو عليه السيارات تقوده المصريات وهن في ثياب البحر تحد للواقع هذان الاثران الباقيان من حياة الاسكندرية في الماضي. منصة الكازينو وحمائم السيدات من الامعان في السخرية بقول الناس تركهما حتى اليوم في مكانهما. وخير مكان لهما أن ينقلوا الى (متحف) جديد ينشأ لبيان التطور الاجتماعي الذي أجازه المرأة

المصرية في الأعوام القليلة الماضية. متحف تزوره الامهات لكي يذرفن دموعا ساخنة. وتزوره الفتيات لكي يطلقن ضحكة ساخرة

هكذا كانت الاسكندرية. وهكذا صارت. وقد تبين الشبان هذا التحول فأحبوا بأنهم اذ ينقلون الى الاسكندرية أثناء الصيف انما يتقبلون الى مصيف أوروبي بحيث لا أثر فيه لذلك اللون المصري القديم الذي كان يمتاز بالغموض والخفاء و... وال Romance وأصبح كل شيء مكشوفاً على (البهي) وانتهوا الى أنه ما دامت المصرية قد اعتزمت أن تقضي قضاء مبرما على ذلك اللون القديم وأن تمن في التفرنج. فمن الأفضل أن يلتبسوا (الفرانجة) عند الافرنجيات بحق وحقيق

ومن هنا أقهر (الكازينو)... واقهرت نزهات مصر في (البريه فلوري) وعاش (مونسنيور) هذه العيشة الرغدة.

Romance

وليفتر لي القاري التجاني الى تكرار هذا التعبير الانجليزي في هذه التعليقات. حدثني سيدة تنحدر من اصل تركي عريق. وهي تحتل الآن مركزا رفيعا في الهيئة الاجتماعية المصرية.

— أن فتيات اليوم يقرأن القصص. وقد تحفظ الواحدة ممن عن ظهر قلب حوادث «مانون ليسكو» فتعمردها في مهارة. وقد تحدثت الأخرى حديث العارفة الدارسة عن مسرحية «النسر الصغير» أو «سيرانو ده برجرارك» بل قد تسمعك كثيرا من شعر بيرزن ونظريات «ستفان زفايج» عن الحب وعلاقته بأراء فرويد عن الInferiority complex ولكنني



استلقاء متعب

الى التي اتهمها قراءة طول الصيف لكي يقع
بصره من بعيد على اربع مرات في خمسة شهور
لقد تزوج ذلك الشاب بعد ذلك والتحق
بالسلك السيامي وتزوجت اما واختار كل
منا طريقه في الحياة والى التي لا زالت
محفظة بمجموعة الكتب التي تدل على صبر
ذلك الشاب. الصبر الطويل الذي كان يعينه
على البقاء جالسا على احد مقاعد حديقة
الزهره في انتظار تدومى المحمل

اين هذا كله من الحالة التي عليها
الاسكندرية الآن؟ أي (بويجي) يستطيع
ان يستاجر (مايو) بقرشين وان يدفع
ثلاثة قروش لكي يسبح جنبا الى جنب
ابنة اترى اترى مصر في سيدي بشر رقم ٢
وان يتظاهر بجمل السياحة لكي يمسك
بذراعها ويصق جده بجلدها

أين ال Romance في هذه الحياة التي
تردت اليها الاسكندرية ؟

وقد استمعت الى حديث السيدة المصرية
وأنا مطرق لان الوقت قد فات . ولم يعد
في الامكان اقتناع آسأت صيف ١٩٣٨ بان
هذه الحياة التي اصبح مياها المصيف المصري
الكبير (مرمطه) للصاحب المصري الاصيل
الذي كان يميزه عن مصاييف العالم اجمع .
وانهم مهما تفنن في مجازاة الاوربيات فان

مع ذلك في نظري جاهلات بحقيقة الناحية
الخيالية الشعرية من العلاقات الغرامية .
وهي التي يسميها الانجليز Romance
اذكر عند ما كنت فتاة قبل زواجي
ان احدى صديقاتي اقرتني بان شابا من
احدى الاسر التركية العريقة المعروفة في
مصر والتي كانت متصلة بأسرتها قد ابدى
اعجابه الشديد في على اثر رؤيته لي اهبط
من منشية البكرى في عربة أبي التي كان
يجرها جوادان «مسكوفيان» اصيلان ..
وكانت من المستحيل طبعاً أن يتمكن
ذلك الشاب من أن يفوز بالتحدث الي أو
الاقترب مني كما ان الحياة الاجتماعية في
ذلك الوقت لم تكن تسمح اثنا الشتاء
بنظورنا في المحافل العامة بالقاهرة . فهل
تدري ماذا حدث ؟ ظل ذلك الشاب ينتظر
شهور الشتاء بأجمعه حتى اقبل الصيف .

وانفقنا الى الاسكندرية وكان يسمح
لنا بأن نتريض بالعربة في حديقة الزهرة .
ولما كان من المستحيل ايضا أن يتمكن من
معرفة الموعد الذي اخترناه فقد اضطر أن
يتردد على الحديقة يوميا ، وقد تابط عددا
من الكتب يقتل بقراءتها الوقت في انتظار
قدومي مع بعض قريباتي . . . وكان كل
ما توصل اليه أن بعث الى مجموعة الكتب

ربع ساعة يقضيها الشاب المصري في (بلاج
فانزي) مثلا بضواحي برلين يكفي لكي
يقنع بأن بلاج الاسكندرية يجب ان ينتظر
طويلا . . . طويلا جدالكي يجدمن نفسه
الجرأة على تقديم أجسامه في مباراة تقام في
يوم مجهول من أيام صيف قادم بعيد لمقارنة
أجسام فتياتنا بأجسام فتياتهن !
أزياء (جليم)

استطاع بلاج (جليم) في الاسبوع
الماضي ان يشهد طائفة من اشرق أزياء الصيف .
السيدة عليه طوبوزاده في ثوب ابيض
بديع والآنسة بمدوحه محب في (جوب)
اسود و (بلوز) اسود والآنسة عين الحياة
رفعت في ثوب ابيض انيق والسيدة عواطف
شاكر في (جوب) اسود و (بلوز) وزدى
والآنسة عقيلة شمع في (تاير) ابيض .
والآنسة عابدة المنزل في ثوب (سج)
والآنسة سعيدة العمروسي في ثوب رياضي
مبتكر . والآنسة راوية الترجمان في ثوب
تزينه خطوط قائمة عريضة تنسق مع تنسيق
شعرها الاشقر الفاتن والسيدة اجلال حسن
في (بطلون) رمادي و (بلوز) وردى
والآنسة عقيلة برعى في (تاير) ابيض
و (بلوز) اخضر والآنسة شوشو كامل في
(جوب) ابيض و (جاكت) تزينه نقوش
(مشجرة)

جلالة الملك

وأريد أن أشير بصفة خاصة إلى الحماس
الذي قوبل به حضرة صاحب الجلالة
مولانا الملك من المصطافات والمصطافين .
عند مرور جلالتهم على الكورنيش في
الطريق إلى صلاة الجمعة . .

كان ذلك في بلاج (جليم) والجنود
بملابسهم البيضاء مملأون الطريق وتداقت
رشقاتهم ليلى على جانب الطريق . وأخذ
يخترن أحد الامكنة التي يمكن ان يجالسن
فيها طاعة المليك المحبوب .
ومرجلاته . . في سرعة . وهو يتمتم
ويحيي وقت واحدة . .

— اسم الله عليه . . طربوشه حيث خط
في سقف الاوتومبيل . .

والحقيقة أن صحة جلالة الملك ونشاطه
في هذه الايام ما يلهمج الألسنة بالدعاء الى
الله عز وجل أن يحفظه ذخرا للبلاد . .
فقد كان سعادة كامل باشا البنداري بالرغم
من اعتداد قامة يكاد لا يبدو إلى جوار
جلالته . .

ووقفت الآنسة فوفو عرفان كريمة
سعادة عرفان باشا سيف النصر بشعرها
(البلواند) البديع في انتظار الركب الملكي
مدة طويلة تحت أشعة الشمس الحارقة . .
دون تأفف . . وأن كانت قد أغمضت
عينها من تأثير وهجها المحرق . وعلى الاخص
الشعر من مثيلاتها
شباب الصعيد

ولا تحدث عن شباب جليم (الصعيد)
كأتحدث عن أنساته الرشقات
وفي مقدمة هذا الشباب الوجيه عبد
العليم الريدى الذى يري دائما ملازما
صديقه الوجيه مهنى قرشي . . والاثنان
لا يترقان بأى بلّاج في الاسكندرية . غير
بلّاج جليم . .

واحتفظ الوجيه الاستاذ محمد أحمد
القيسى المحامي بالآواق نزيه كاملا ررفض
أن يخلع ملابسه للاستحمام ولو مرة
واحدة بالرغم من الألاح الشديد
حادث

ولقد شهد رواد «جليم» في أحد أيام
الاسبوع الماضى حادثا طريفا . اذ ظهرت
على البلّاج خاطبة يظهر أنها كانت حديثة
عهد بارتداء البلّاج . فلم تكن على معرفة
بأحوال مصر تاداة . .

وجلس أمام باب احدى «الكائنات»
والخروج من حقيقتها مجموعة من أسماء
«المرسان» وبطقاتهم وعناوينهم والمراكز
في يدها . .

وشاء سوء حظها أن تكون احدى تلك
البطاقات لزوج سيدة من الجالسات . .

وكانت ثورة او تصاعد صراخ الزوجة
واترمت الخاطبة بالتواطؤ مع سيدة معينة
على سرقة البطاقة والتظاهر برغبة الزوج
في الزواج . واجتمعت أنسات «جليم»
وظلت الخاطبة المسكينة هدف النظرات
الساخرة . والتعليقات اللاذعة والضحكات
المشيعة حتى اختفت من البلّاج
سيدة بشر

لا تزال السيدة «طاطا» سلطان تمتاز بارشق

وجه بين وجوه سيدى بشر : وهو البلّاج
الذى ظلت وافية له بعد الزواج . وقد بدت
في الاسبوع الماضى في معطف كحلي ، وقد
لازمت مع طفلها (الكابن) طول الوقت بشكل
وقور متزن أثار الاعجاب والتقدير
وظهرت الانسه سعاد طلعت في بيجامة
كحلية والانسه روحية عزمي في «مايو»
مبتكر . .

«الحبيب الاول»

رحلت لمكان التقانا
بين الشجر والفدير
فكرني ايام هوانا
صافى ونداء ع الزهور
إلا انت غائب ياروحى
وأنا لفيرك أميل
وانت كنت باشكى لروحى
واذكر ماضينا الجميل



* * *

وان كنت باعشق سواك	وان ساكن خيالى	ات الى
وان كان نصيبي جفاك	وان عطفك أمانى	ات الى
واحفظ لحبك فؤادي	ودادى	اوهب لفيرك
وتحييه دموعى وسهادى	غرامى	وأجى اسلى

* * *

كانى باعطف عليك	على الى هويته	اعطف على
وأشوف فى عينه عينك	كلامك فى صوته	واسمع
واعشق وقلبي معاك	فيك	انساك وافكارى
وامنى احظى بلقائك	عليك	وابعد وأسأل

ذكرى ليلة

مقطوعة من الشعر المشور

بقلم الكاتب الفنان حسين عفيف

من كتابه الجديد « الزينة » تحت الطبع

وأواره ! قسما بالروض جامع شملنا،
قسما بالليل كاتم سرنا ، لم أزل
نشوان يا حبيبي بالذي سقيني ليلئلا
من حبك .

وكاني وقد دوختني
الهوى ، بين يدي أنت ما تزالين ،
أكتوى بسخونة عينيك ، وأرنوى
من رحيق فمك . وكان أنفاسك
الحارة ما تنفك تتدفق في صدري ،
ونبرات صوتك الحنون ما برحت في
أذني تفرد .

يا سلام الله عليك ما انقسمت في
وجهك زهرة ، أو هش لطفك
قر . وعني الله عن قلبك الهازي
بالحب ، حين علا ليلئلا نباحه ،
فانسبت كالقراشة بين
وتسلقت السياج الشائك وحدي .

كما عني عن كل من
بنكتة ، من عابري سبيل القوا
الماء والوحد بلوثني ، بعد إذ عوت
قدماي في قناة على الطريق ، ساعة
فبح الكلب فوليت الأديار .
حسين عفيف

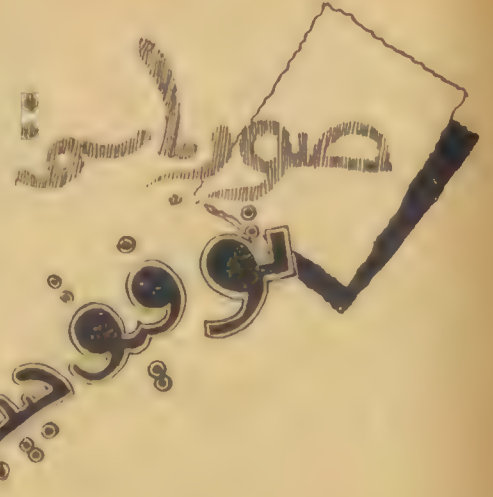
أذكركم إذا التقينا على ضفة
الغدير في بستان قصرك ، والشفق
يحكي يومئذ في الذهب وجنتيك
وقلي ؟ ولبننا تتطارح الهوى على
وجف بالقلوب ، حزين من
الرقب إما دنا ، خجلين من النور
يهتك سرنا ، وإذا بالشمس توعى
حبنا فتواري حبال الغيب وقد
اسلمتنا إلى الليل الذي يرخي على
العاشقين سدوله ، وبقنا غريق
دمجئة من ظلام ما ليعون
العدول إلينا فيها من سبيل ؟

حين اختفت يا حبيبي في الخلعة
الكائنات ، إلا عن الغرمين الذين
ما يفتمض الليل فيهم أعيناً
مشوبة ، ولا يسكت الهدوء لهم
قلوبا خفاقة ، فضينا وإذا الزهر كما
عهدناه ألق ، وإذا الجوانح عند
ظنا غريزة ، ما يحاها من وجودنا
ظلام ، ولا طواها فيما قد طوى ؟
فكم وردة في الظلام لمحننا
وقلت غزلة ، انبرت تغمر إلينا
بطرف الحاجب . وكم حشرة بين
القائف راحت تحني ، غل عينيها

يا ليلة امزج الدجى فيها بوجهك
العصوح فلتت الشكلات من
خذك ا وحال فيها الورد من
شفتيك فقطفت البنفسج من ثمرك ا
شهد الله لم يغيب طيفك عن
جفوني ، وكأنك مني في عمر الزمان
أمس أو أقرب .

قسما بجنا المدوي في الجوانح
خفقته ا قسما بنور عيشك مؤقذ
ناره ا قسما بالقلب مشوي لهيبه

يسقيه دائما ممزوجا بالعسل ، وفي كأس يقدمها إليك على أنها من الوداد الصافي .
وهنا البقرية التي نسجلها بالأعجاب لصاحب الهامش سواء أفي حديثه أم في « هامشه »
فلواقع أن الرجل براءة في الغمز ، ومهارة في اللف والدوران ، وكياسة في سوق نقداته اللاذعة ، تجعله يبرز أربع السياسيين دهاء وخبثا .



وهاك البيان . هب مثلا أن محدثه كان طبيا ، فإنه يستعمل حديثه بالثناء المستفيض على الطب والاطباء ، ثم يأتي دور الغمز فيقول (حقيقة إن الطب لم يتمكن إلى الآن ورغم جمعية الاطباء من التغلب على مرض واحد من الأمراض العضالة ، ولكن ما ذب الاطباء في ذلك وهم مشغولون عن البحث والاكتشاف بجمع المال شأنهم في ذلك شأن أي آدمي ؟) ومع ذلك فقد استطاع الطب أن يعمل الكثير . استطاع مثلا أن يشفي الزكام في ثلاثة أيام بدلا من أربعة في حالة ما لو ترك بلا علاج . وماله يا بني ؟ يوم واحد ؟ مش بطل . النهارده قدر يوفر يوم ، بكره يوفر يومين شيء فشيء الانسان يصل .)

وهكذا يترك الصحافي العجوز محدثه وهو لا يدري ما اذا كان الرجل يشني عليه او يشتمه ولكن الذي لا شك فيه هو انه يحفظ عليه في قرارة نفسه عندما يشعر بأعراض السم وهو لا يدري كيف تعاطاه . واداما انتهى الحديث ركب الصحافي العجوز ركبته الى حيث تسوقه الى مكتبه بجريدة الاهرام . فاذا ما جلس اليه أمسك بالقلم وانكب يكتب تاريخا لحياة العظيم الذي يكون قد قضى نحبه في ذلك اليوم . ذلك انه يخيل اليه ان الصحافي العجوز قد بعث الى هذه الارض لينعى جميع سكانها ثم بقعد على تلها وحده . فقد دفن جميع معاصريه . كما دفن الجيل الذي تلاه ، واغلب الظن انه ينوي ان يعمر الى أن يحمر على مواليده عام ١٩٣٨ ايضا . ومن يدري فاعلم الرجل لا تطيب له الوفاة الا في يوم القيامة

وججمة وزمارة رقبة تتجمع حول الركب آفة الذكر ونتيجة معها اينما اتجهت واست أدري أي شيطان تمكن من أن يجعل هذه البروزات العظمية تتأسك بالرغم من أنه لا شيء يعملها بعضها البعض ، إلا أن يكون هذا الشيء هو فعل المجاذبية ، كما هو الحال بالنسبة الى الكواكب التي ينتظمها الفلك السيار .

وسواء أأراد الصحافي العجوز الجلوس في بار اللواء أو لم يرد ، فهو لابد يرج عليه في طريقه ليحيي أصدقاءه العديدين من رواده . وإنك لتسكون سعيد الحظ حقًا لو أنه سلم على أحدهم وهو عن كثب منك . فإنه ما يكاد يضع يده التحيلة في يده حتى تلمح في وجهه ثقبًا يتلمض ، وإذا بصوت ناقب ينبعث منه كطين ساقية لا تعجب فأن الصحافي العجوز يتكلم .

أرهف أذنيك اذن فأنت لا تلبث أن تظفر بالناحية الغدة في الرجل . ذلك أن الصحافي العجوز نقادة بطبعه لا يكاد يعجبه شيء ، ومن ثم فهو كالعقرب يلدغ ويسقي السم أينما ذهب ، واسكنه مختلف عنه في أنه

هل رأيت عصعوص النقارية ؟ اذا كنت رأيت ، فقد رأيت الصحافي العجوز وإذا كنت لم تره ، فاجلس إلى بار اللواء في الساعة الحادية عشرة من صباح أي يوم ، فانك لا تلبث أن تلمح ركبا آتية من جهة شارع الساحة صدى الى جريدة الاهرام ، يجده في اثرها هيكل عظمي . اعلم اذن أنت هذا الهيكل هو الصحافي العجوز ، وأن هذه الركب ركبته

وانما تقول ركبا ولا تقول ركبتين لأنها في الواقع تبدو في حركاتها المضطربة أثناء السير أكثر من اثنتين . بل انه ما يخالفك أدنى شك وانت ترقبها وهي تسير ان لصاحبها من الارجل ما لا يقل عن أربع واربعين

اما لم تقدم هذه الركب هيكلها دائما حتى إخيّل لك انها كائنات منفصلان ، فلم ذلك عند علماء الحيوان الذين يؤكّدون ان الصحافي العجوز من فصيلة العناكب بما وهبه الله من طول في الساقين وتواء في الركبتين ، جعلها تزقية جسمه بحيث لا يرى الناظر فيه إلا أرجلا تمتد وركبا شتى وتنفرج

عندما تلمح هذه الركب من بعيد ، فترى من فورك قدح القهوة من يدك ، وانقبه فالنظر ولا شك مسل . اذا ما تكاد تصبح منك هذه الركب قاب قوسين حتى تضح لك اشياء أخرى لا تقل طرافة كان يجلبها عنك البعد . هذه الاشياء هي كومان

شخصية العبد القادم

محمود كامل

ليكتب عنها كلمة في هاشه العتيد.

واذا ما كتب عن ذلك العظيم فليس معنى ذلك أنه يبكيه أو أنه يضع شخصه أو أعماله في الميزان. كلا فإن شيئاً من هذا لا يعنيه، وإنما الذي يعنيه هو أن يذكر لك تاريخ ميلاده بالساعة والدقيقة، وتاريخ تخرجه من المدرسة وترتيبه في الامتحان وعدد المرات التي تزوج فيها وعدد من انجب من الأولاد بنين وبنات، والمناصب التي تقلدها وهكذا. ذلك أن التاريخ عند صاحب الهامش هو ذكر أرقام مجردة عن الحوادث والأشخاص دون أي تعليق. فمثل في ذلك مثل القوتوغرافية لا تنفذ إلى أعماق الأشياء ولكنها تسجل ظواهرها في نواضع وقناعة. ولكنه والحق يقال فوتوغرافية أمينة لم عرفه أن عدسها أخطأت قط.

هذا في حالة ما إذا وجد في ذلك اليوم شخص يستحق الذكر وإفاده القدر المحتوم. أما إذا لم يوجد، فما تزال أمام الصحفي العجوز مواضيع يحذف كتابتها، واحسب أنها أيضاً من تلك المواضيع التي تقوم على التاريخ المجرد. ومن ثم فهو يكتب مثلاً عن انقراض طائفة بائعي العرقسوس بظهور بائعي «الجرنة» وعن أن شارع الساحة سمي كذلك لأنه كان عبارة عن الساحة التي تجتمع فيها الحير في عهد الظاهر بيبرس، أيام كان هو أي الصحفي العجوز، يمتلك حماراً كسائر معاصريه.

فالرجل اذن مؤرخ قبل كل شيء. وهو من هذه الناحية يعتبر دائرة معارف منقطعة النظير، وحسبه أنه دقيق الملاحظة لا يفوته شيء، وأنه عاش من الأعوام ما لا اقتصر معه على معرفة شيء واحد في كل عام، لا تنهي به الأمر إلى أن يعرف أكثر مما يعرف أهل الأرض طراً.

وهو بحكم هوايته للتاريخ يرحب بمعرفة أي شخص عظيماً كان أو صغولاً.

فهو لا يأنف من أن يجبر بخاطر رجل فقير فيقبل أن يحسب معه قدحاً من القهوة في مقهى بلدى ثم يتركه وهو فخوراً به جالس مرة ذلك الرجل الذائع الصيت الذي لا يوجد في مصر من لا يعرفه. ولولا هذا التواضع من جانب الصحفي العجوز، لما أمكن أن يعرف ما إذا كان بائع العرقسوس آخذين في الانقراض، أو بائع الكوارع آخذين في الزيادة من عدمه. ولكن الرجل ديمقراطي رضى الخلق إلى أبعد حد، غير أنه مع ذلك يشعر في أعماق نفسه بعظمته، وأنه يتنازل تواضعاً منه وحياً في المعرفة لاجهلاً بقيمة نفسه.

وهو بحكم هوايته أيضاً لا يرضى بوقته على دراسة ألقه الأشياء، فهو مثلاً لا يتأخر عن أن يستوقف بائعاً لم يتجول ليتفرج على (يويوه) يعرضها في يده. وبعد أن يدقق فيها بعينيه الجاحظتين ويدرس تفاصيلها دراسة الواعي المرقم يعطيك محاضرة شيقة عن تقدم الصناعة في القرن العشرين، ثم يقارن بين هذه اللعبة وديوان شعر يكون في يدك مثبثاً أن هذه اللعبة على تفاهة شأنها الجدى من جميع الدواوين الشعرية الموجودة في العالم.

فوالصالح العجوز رأى في الشعراء والفنانين لا يسهروهم. فهو يرى أنهم عديمو الفائدة للمجتمع، وأنه من الخير أبادتهم على أن يكون ذلك بالقليل ازدراء لشأنهم وإلحاقاً لهم بالحشرات والهوام. ومن أقواله المأثورة في ذلك أن العالم لا يخسر بموت جميع شعرائه بقدر ما يخسر في حالة ما إذا كسرت قلة في منزل أو منزلى. ذلك أن الصحفي العجوز رجل حقائق، لا يعنيه من الأشياء المظاهر الخارجية، أما النفوذ إلى ضمائر الأشياء فلا يعنيه في شيء. ولا نحسب أنه يستطيعه حتى إذا أراده، لأنه لم يوهب قليلاً أو كثيراً من المزاج الفني، وإنما تنحصر كل عبقريته في ذكائه اللامع

وداكرته التي لا تنسى والصحافي العجوز لم يتزوج الآن. وهو يجب عندما يسأل في ذلك أن الشيء الوحيد الذي يقف عائقاً بينه وبين الزواج هو القانون الجديد الذي اشترط للزواج سناً معينة، وأنه متى بلغ هذه السن فإنه لن يتزوج في الزواج وهو يفضل من النساء السمرات ذات العينين الخضراوين، أي التي تجمع بين نسل الفراشة ونسل سكان التاميز. وهذا الطلب نادر كما ترى، فعلى من توفر فيها هذا الشرط أن تتوقع من الآن أنها ستصبح زوجة لصاحب الهامش يوم يبلغ سن الزواج، ولها بعد ذلك أن تتنحر أو تبقى على قيد الحياة هذا وقد اكتشف زهيل لنا خبيث سرا خطيراً يتعلق بصاحبنا الصحفي العجوز، وهو أنه رآه في ثلاثة أيام متعاقبة ينزل من الاتيكيتخانة صباحاً ويأوي إليها ليلاً. وبالبحت والتجربى اتضح أنه يقيم هناك مع رفيق صباه من الفراشة، وأنه قد استأجر لذلك بسميونا هناك واعد فيه تابوتا خاصاً بئام فيه.

أطال الله حياته إلى أن أموت فيرثني، فإنه لشرف لو تعلمون عظيم رسام

أول سبتمبر

المجنونة

وقصص أخرى

تمثيلها شهرا كاملا يكون فيه المسرح كل ليلة - حكوميت - لانها مسرحية ذات قيمة فنية عظيمة .

ولا يمكن معالجة هذا الامر بتمثيل (العشرة الطيبة) داخل استديو محطة الاذاعة امام الميكروفون لانها تقوم على الميزانين والحركة المسرحية

أما اذا كان من الضروري احياء ذكرى سيد درويش بأذاعة احدى مسرحياته بواسطة الراديو فلتكن مسرحية (شهر زاد) لانها تقوم على الموضوع اكثر من الميزانين واصلح المسرحيات للاذاعة هي المسرحيات الموضوعية

ولكني أقترح أن يكون تخليد ذكرى سيد درويش بتقديم الحان مسرحية من مسرحياته ويستحسن أن تكون شهر زاد ايضا ولكن قبل اذاعة اى لحن يشرح المذيع ملخص الجمل التمثيلية التي تسبق اللحن والتي ترمي اليها) .

منسى فهمي

وكانت مقابلتي لعزير عيد في دار الفرقة القومية أثناء التدريب على مسرحية « المعركة » فأتهزت فرصة وجودي بالفرقة وسألت الممثل التابع منسى فهمي رأيه في هذا الامر فهو احد ابطال العشرة الطيبة اذ كان يقوم فيها بدور (حزنبل) فقال .

« تخليد ذكرى سيد درويش امر واجب وضروري في عنق كل فنان ، ولكني لا أقر تخليده بتمثيل العشرة الطيبة لانها لا يمكن ان تخرج بالقوة التي اخرجت بها في عهده ، فهي ما زالت الى الآن فخر المسرح المصري ، ومثله الاعلى .

ولكن وجودي اما وعزير وحسين رياض وعباس فارس لا يكفي فأين اسطفان روسي وأين زكي مراد وابن السيدة روز اليوسف والسيدة برنت حلمي والسيدة نظله مزراحي وغيرهم من ابطال العشرة الطيبة كيف تجتمع هؤلاء جميعا وترغمهم



كيف تخليد ذكرى سيد درويش؟

من آراء الفنانين المصريين

عزير عيد - منسى فهمي - حسين رياض - عباس فارس

للمطربة ام كلثوم في قاعة يورت وغيرها من المسارح .

وأول ما فكرت فيه من مسرحيات سيد درويش الخالدة هي مسرحية (العشرة الطيبة) تلك المسرحية العظيمة التي احدث تمثيلها ضجة هائلة في عالم المسرح .

ولعل الحافز الحقيقي لاختيار هذه المسرحية دون سواها هو أن عددا كبيرا من ابطالها مازال باقيا علي قيد الحياة وبالاخص مخرجها الفنان الكبير عزير عيد الذي قام فيها ايامئذ بدور الوالي .

وقد التقيت به صباح أحد ايام هذا الاسبوع وسألته رأيه في مسألة احياء ذكرى سيد درويش بأخراج مسرحية (العشرة الطيبة) وان يقوم هو بأخراجها وتمثيل دور (الوالي) فيها فقال .

عزير عيد

(أن اخراج هذه المسرحية يتطلب جهودا كبيرة فلكي تخرج على الوجه الذي يشرف الشيخ سيد درويش يجب أن تخرج كما اخرجت في عهده تماما وذلك يتطلب ثلاثة اشهر على الاقل لعمل البروفات ، ثم انها بعد هذا المجهود لا يمكن الا كنفاء بتمثيلها ليلة واحدة فقط فأما اضمن

اعتاد رجال الفن - فن الموسيقى على الأخص - الاحتفاء بتخليد ذكرى الموسيقار المرحوم الشيخ سيد درويش البحر في منتصف شهر سبتمبر من كل عام

وصنانت محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية قدا عادت المساهمة في تخليد ذكرى الشيخ سيدالي ما قبل العام الماضي . ولكن ولكن في كل مرة كانت هذه الحفلات التي تقوم بهذه المناسبة تدور على وتيرة واحدة بأن يغني محمد البحر « نجل العقيد » بضعة الحان والده بالاشتراك مع بعض المطربين والمطربات وسيد درويش رحمه الله كان قد امتاز مرة فنية خاصة لم يصل اليها غيره من الفنانين ، هي التلحين للمسرح . . فقد لحن عدة مسرحيات رائعة كانت لها قيمتها العظيمة ايامئذ ، بل وما زالت تعتبر الى الآن النزل الا على المسرحية الاوبرا كوميك الكاملة .

وعنت لي فكرة اقتراح تغيير نظام حفلات الذكرى ، بجعل حفلة هذا العام عبارة عن تمثيل مسرحية من مسرحيات العقيد التي ترفع من شأنه وتخلد ذكراه وأن تدع هذه المسرحية بالراديو على طريقة الحفلات التي تنظمها ادارة محطة الاذاعة

عباس فارس

وعباس فارس هو صاحب دور
(الباشكاتب) في مسرحية العشرة الطيبة
فلما سأله قال :

(لابأس من الاحتفال بذكرى الشيخ
سيد درويش ولا مانع مطلقاً من أن
أشترك أنا شخصياً في الاختفاء هذه
الذكرى ولكن بعمل شيء آخر غير تمثيل
العشرة الطيبة، لأن أظهارها على الوجه
الاكمل في هذا الوقت القصير من رابع
المستحيلات . وفي عدم أظهارها على الوجه
الاكمل تحقير لفن الشيخ سيد العظيم) .

هذا ما امكنتني جمه من أراء بعض
أبطال مسرحية العشرة
الطيبة . وهذه الآراء
جميعها تقرر بأن العشرة
الطيبة كانت عملاً فنياً كاملاً
يشهد بعفوية الفقيه العزير
فلماذا لا يعمل استديو مصر
على أظهار العشرة الطيبة في
السينما ما دام قدم لنا من قبل
فيلم (الحل الأخير) الذي
أخذ عن مسرحية (انقاذ
ما يمكن انقاذه) وشرع
في تقديم فيلم (الدكتور)
وهو الآخر مأخوذ عن
مسرحية سبق أن قدمت على المسرح
(ح)

أول سبتمبر

المجنونة

وقصص أخرى

الطيبة فلما سأله رأيه قال :

(انا أكون سعيداً لو ساهمت في تخليد
ذكرى الشيخ سيد درويش . لا مانع
عندي من تمثيل دوري في مسرحية العشرة
الطيبة اذا طلب مني ذلك فقط يجب الاهتمام
بالمجموعة التي ستشارك في أظهار هذه
المسرحية العظيمة التي يجب ان تظهر
بروعتها التي ظهرت بها لأول مرة والتي
لها شأن كبير في عالم التمثيل .

اما اذا تعذر جمع هذه المجموعة
فأقترح اخي اخليد ذكرى الشيخ سيد هو
أن تجمع محطة الاذاعة مجموعة طيبة من



سيد درويش

الملاحين الذين سبق لهم الاشتغال مع الشيخ
سيد نفسه وتكلمهم بألقاء بعض الحانه
الرائعة ، وبالاخص الالحان التي كان
يلحنها لفرقتي نجيب الريحاني وعلي الكسار
فهى الحان اجتماعية جميلة تشرح حالات .
بعض الطوائف امثال — السقاين — و
الزبالين — و — البوسطجية —
و — الخدامين — وما أشبه ذلك) .

على حضور البروفات التي يجب أن تقوم
ليلاً ونهاراً من الآن الى يوم الذكرى حتى
يمكن اخراجها على الوجه الاكمل ؟
ثم أن جميع الملاحين الموجودين الآن
يلقون الحان سيد درويش خطأ وأن كانوا
يعتدون بأنفسهم ويظنون أنهم خير من يلقي
الحان سيد درويش ، فلاجل أن تجمعهم
وتفهمهم أنهم انما يحفظون الالحان على
غير حقيقتها تحتاج الى وقت كبير .

فيستحسن أن يقف تخليد الشيخ سيد
على القاء كلمة عنه وعن فنه وما أحدثه من
تجديد في المسرح المصري ، ولا داعي لذكر
اسماء من كانوا يضايقونه في حياته فهم
أصحاب الكلمة الاولى في عالم الموسيقى
الآن .

وان تذاع بضعة
الحان من الحانه بواسطة
نجله مع بعض المطربين
الذين يعرفوا كيفية تأدية
هذه الالحان على حقيقتها
وهم قليلون ا

ويمكنني هذه المناسبة
أن أذكر لك أنني كلمة اذكر
انني اشتركت في تمثيل
مسرحيته (كليبواتره
ومارك انطوان) ايام أن
أظهرتها فرقة السيدة منيرة
المهدية بالاشتراك مع المطرب
محمد عبد الوهاب اعتبر نفسي

مجزى ما في حق فن الشيخ سيد درويش لوافقني
علي القاء الحانه بتلك الطريقة الخفية التي
الفيت بها وان كنت قد صرحت لعبد
الوهاب نفسه امام الجميع في الليلة الاولى
لتمثيل كليبواتره بأن الشيخ سيد رحمه الله
اذا كان موجوداً افطم رقبتي الليلة ا

حسين رياض

وحسين رياض هو صاحب الدور
العظيم (حمص أخضر) في مسرحية العشرة

أراء جريئة في الحب ..

الجلال الدين



أما مسألة السن فهي لا تهمني كثير فقد عشقت لأول مرة شابا صغيرا لا يزيد سنه عن ٢٢ سنة وكنت جد مفرمة به .. وكان عشيقى الثانى فى الحلقة السادسة من عمره ولكننى عشقته عشقا جنونيا جعلنى أنسى غرامى الاول .

بعد ذلك تعرفت بنصيب الريحاني فحشقت به ونسيت الثانى كما نسيت الاول وهكذا كان نصيب نجيب بعد ان عرفت غيره . فقلب المرأة مفتوح الى الحبيب الذى يتمكن من الوصول اليه مهما كانت سنه ومركزه .

« بديعة مصابني »

الخلود

حاولت أن أسعد مع غيرك .. فلم يقدر قلبي .. وما كنت علي نية أن أخونك .. بل لا متحن حبي .. وجدتي وحيدا بين الناس .. شريدا بفكرى .. لا بدري سواك أمر نفسي .. ولا يعرف سري .. انت تحكين لى .. ما همس به النسيم للأشجار .. انت تشرحين لى .. ما تغنيه الطيور للأزهار .. تنقلين لى جمال الحياة .. فى أغانيك وقولك .. وتعيشين معى حياة الفر الرفيع .. وتصورينها بحسبك .. انت وأنا لسنا من هذه الدنيا .. ولا نعرف فيها أحدا .. انا نعيش منذ الآن فى الجنة .. فلن نموت ولن نفترق أبدا ..

التي أغنى هذه المونولوجات .. ولكنى أغنيهم لشباب الجيل . ولا يظن القاري . من هذا انى افضل الرجل (الا عمش) أو (المدع) بل العكس اننى لا اريد فى الرجل غير رجولة الكاملة وان لا يكون قبيح المنظر .



السيدة بديعة مصابني

كما ان اهم ما اريده فى الرجل هو ان يكون ظريفا فى حديثه وان لا يكون دنياه النفس ممن يستقلون حب المرأة لهم فيسلبون اموالها .. هذا هو النوع من الرجال الذين اطلق عليهم اخيرا اسم البلطجية الخفافى ا أحب أن يكون شكله مناسبا حتى اذا ما ظهرت الى جانبه فى الطريق اشرف بوجوده معى

اتفق الكل على أن القلب لا يعشق غير مرة واحدة ولكن الحقيقة غير ذلك فقلب المرأة معرض للحب مرات عديدة لامرة واحدة ، ولا تصدق ما يقوله الشعراء والأدباء عن (الغرام الاول) ا

فقد عشقت أكثر من مرة ، وفى كل مرة كنت أصل فى حبي الى أقصى حدود الحب ويمكننى أن أؤكد نفسي بأنى قد نسيت حبيبى الاول فلما فهو لا يخطر لى على بال الا نادرا واذا خطر لى على بال فلما هي ذكرى الليالى الجميلة التى قضيتها معه فقط .

ولكن هذا لا يمنع من انى اذا سمعت عن امرأة أخرى باهى مكروه أن أحزن عليه وأنا لم من اجله .

ولعل أكثر شباب اليوم يعتقد تمام الاعتقاد فى أن المرأة لا تحب فى الرجل غير نوعته وجمال شكله فهم يتجملون كما تتجمل النساء ويريدون الظهور كما يتصورهم مؤلفو المونولوجات والاغاني فى أغانيهم التى يقولون فى بعضها « أحب عينك وتكحلهم » و « خذك بمى ولمع » وما اشبه ذلك فأصبحوا يضعون الخطوط والكحل .. ولكن .

ولكن المرأة فى اعتقادى ألا تحب هذا النوع من الشباب الرخو .. وان كنت أنا

بين * البوهيمية * ... والبهمية

غير هذا فالفنان عادي في نبهه وخلفه بل وأكثر نبلا وحساسية عن أي شخص آخر ..

ولكن يشاء البعض وهم كثيرون أن يخلقوا من الفنان شخصا آخر .. معربدا سكبزا فاجرا لا يرعى ودا ولا يخلص حبا .. ثم يقولون عنه انه بوهيمي ... وهم لا يقصدون دلالة الكلمة الحقيقية .. من ميل الى الحرية واخلاص في الحب .. بل يقصدون عن خطأ دلالة كلمة أخرى هي .. البهمية .. فهنا يخلط بين البوهيمية والبهمية الى حد كبير .. ونظن أن الفنان شخص مجرد من الشعور السامي أسير النزعات والزوات .. لقد يصحح أن يكون على هذه الصفات واسكنه يكون إذ ذاك فنا مريضا كما يصح أن يتأثر المرض أي فرد من غير الفنانين ..

والغريب أن نجد بعض الفنانين أنفسهم يدافعون عن البهمية .. وهي في اعتقادهم البوهيمية .. ويعجبون كيف يتزوج الفنان وهو شخص لا بد أن يكون حرا .. حتى في أقدمس العواطف واسماها .. كالاخلاص والصدق في الحب .. فلا يقيم للوداد وزنا ولا يأبه بالوفاء في الحب .. فهو يحب هذه ولا يات أن ينساها ليتعلق بتلك .. فقلبه دائما قلب حول ..

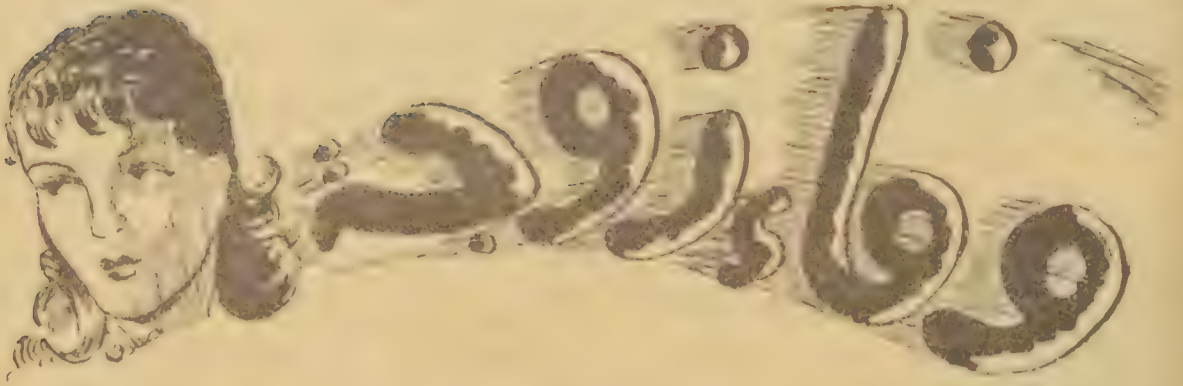
هذا ما يعتقده الاستاذ حسين عفيف في رده على الاستاذ محمود كامل كما قال في مقاله الأخير الذي يعد ترجمة موجزة لحياته الخاصة .. عيشة الحياة الطليقة .. ولكن مالبث أن مجها وملها .. لقد ذاق في حلاوتها مر التشرد والوحدة .. فالإنسان لا يشعر بذاته وبشخصيته إن لم تترك عواطفه في حب مخلوقة واحدة يعش لها وتعيش له .. ليست حياة

ان كلمة البوهيمية التي انتشرت كثيرا في مصر انتشارا اخطأ فيه بين معناها الحقيقي ومعان أخرى .. تنسب الى سكان بوهيميا وهي هضبة تقع في جمهورية تشكوسلوفاكيا .. وقد عرف أهالي تلك البلاد بنفورهم من المدينة والقيود ونزوعهم الى الحرية والا نطلاق والتجوال .. ولعل يبتهم الرعوية أكبر دافع لهم إلى ذلك .. وهم ان عشقوا الحرية ونفروا من التقيد إلا أن من يدرس طبائعهم ويقرأ عنها يدرك انهم قوم متفانون في الحب مخلصون فيه الى حبيب واحد ما طال الاجل .. فهم يشدون عما اصطلحت عليه المدينة من عرف وتقالييد ونظم .. ينتقلون من مكان لآخر في هو وسمر .. ويعيشون عيشة شعبية فطرية ساذجة لا تنميق فيها ولا مدقيق .. حتى يسميهم البعض بالفجر أو "ثوار لما جلبوا عليه من همجية وفوضى، واسكنها همجية عاقلة وفوضى محدودة .. فهم في حبهم وزواجهم مخلصون اخلاصا عجيبا يقصدونه ابن المدينة .. فلا خداع ولا نفاق ولا اهل للزوجة وارضاء للعشيقة .. ولا التنقل من امرأة لآخرى .. هم يعيشون لامرأة واحدة .. امرأة القدر .. وحياة العمر ..

ولقد اطلق لفظ البوهيمية على الفنان من أي صنف كان .. فالفنان مضطر في كثير من الاحيان الى أن يكون في حياته شيئا بأولئك البوهيميين .. من نطلب للحرية ومخافة لنظم الحياة العادية .. وهي طبيعة مهنته التي تحدوه الى ذلك فهو يسهر الليل وينام النهار .. وهو منشغل بفنه عن اوقات الطعام .. واوقات عمله وانتاجه الفني لانظام لها فقد ينتهي من العمل سريعا وقد يستغرق فيه وقتا طويلا .. ولكن في

اجتماعية تلك الحياة بين احضان الفوان .. إننا نعيش معهم ساعات واباما وفي بعض الاحيان اعواما .. ولكن لا يمكن أن نخذع انفسنا عن اننا نعيش معهم في وحدة ووحشة .. أما الحياة إلى جوار واحدة .. واحدة فحسب .. في الحياة الفنية بالعاطفة الحقة الزاخرة بالا احساس الجميل وروح الاجتماع .. وان لا عجب كيف يحكي الفنان في انتاجه الفني معاني الاخلاص والتضحية والولاء .. وهو لا يعتقد إلا بالقدر والخدمة والرياء .. أهذا هو الفن الراقي العالي .. أهذا هو الفن الذي يسمو بالحس ويرقق من الشعور ان التاريخ فياض والحياة مليئة رجال الفن الناهيين الذين حبوا حبا واحدا وعاشوا لامرأة واحدة .. وكانت حياتهم كلها قصة حب عفيف متفان من اجل حبيبة واحدة ..

ان ما يطلبه القلب .. فتاة ذات جمال ودلال وخيال .. وشخصية حبيبة عطوفة .. وقد يقال ان القلب تشوقه الجدة ويستتويبه التنوع .. ولكن الجدة والتنوع لا يعجبان الرجل الا وهو حائر بين النساء لا يجد من يهبها قلبه وحبه .. إما اذا احب القلب فالحب يطفى عليهما .. ولا يجد القلب الهناء الا الى جوار من احبها .. وهي يمكنها ان تجدد أمامه دائما في افكارها وزينها ونزاهتها واسكن كم يبلغ به الحب احيانا حتى ليهجب أكثر ما اعتاد أن يراها به من رداء خاص أو عطر خاص أو غيرها .. ويصبح معها عاشقا للشباب والوفاء والهدوء أكثر من الجدة والتغير .. ولقد يعيش الفنان كثيرات .. ويظل حائرا شريدا بين هذه ويضجك مع تلك .. ولكن هذه الحيرة وذلك التشرد انما لان الفنان في دور البحث والا نقاه .. فله خيال جميل قد التصور رائع التكوين .. فلا عجب ان ظل فترة طويلة أو قصيرة يبحث ويبحث .. وفي كل مرة يحسب انه قد وصل الى مبتغاه وعثر على مناه .. ولكن يكذبه الامل ويتخذ نفسه الحساسة العطشي الى الحب .. فلا يات ان يترك حبه البائس ويظل في طريقه الشاق بحثا عن .. امرأة القدر ..



عن مجلة القصص الحقيقية الانجليزية

ان اليوم الذي تزوجت فيه (لسللي ستيفنس) هو بلا شك أسعد يوم في أيام حياتي — لقد كان (لسللي) طويلا أسمر ايضا متلا ليء العينين مشرق الابتسامة — ولما كنت من بنات الطبقة المتوسطة لم أكن لأعرف شيئا عن الزف والرخاء الذي يتمتع به الطبقة العليا ولكن والدي استطاع ان يعتاني بمعظم مباحج الحياة وتمتعت كثيرا بمشاهدة الملامح والاجتماعات الكثيرة من الطبقة المتوسطة ولكن بزوغ نجم (لسللي) في افق حياتي كان أول واعظم مباغطة سعيدة. حتى انني كثيرا ما فكرت في حياة الذئب الذي كانت ابوابه مفتوحة لاستقباله وكنت متلهفة على أن أشرب حتى يمتليء جوفي من خمر الحب . . . حب رجل قوي العاطفة شديد الإرادة

أفد ولد (لسللي) في (جلوكسترشير) مدينة الصغيرة والكنيسة لم يسبق لنا أن نعرف كل منا بالآخر تمام المعرفة عند ما كنا في دور الطمولة ولم يكن قد تعلمنا اهلونا من قبل — حتى كانت الليلة التي سقط فيها سهواً كتاب كان بين يدي كنت انصفحه في مكتبة المدينة ثم وجدتني وقد أصبحت شديدة الميل الي معرفة كل شيء عن (لسللي)

وهكذا تقابلنا مثل هذه البساطة — فالتقط الكتاب وأعاده الي بكل ادب واحترام وهنا وفيما انا اتناوله من يده إذ تلاقت العيون . وهكذا أصبحت أنا (نيتي لوجان) و (لسللي ستيفنس) وقد تمتلئ الحب في اعضاء جسمنا وسرى تياره الكهربائي من قمة الرأس الي أخمص القدم ونشأت كل مناييد الآخر لبضع دقائق ثم انتهت تنهيدة طويلة — ولكن (لسللي) تغلب على عاطفته وامتلأ توازنه ووضع الكتاب بي الرف ثم وضع ذراعه تحت ابطى وقادني هدهد من المكتبة الي بقعة هادئة بعيدة عن الانظار وهناك استطعنا ان نتحدث عما اكتشفناه ولما تأكدنا اننا على مبعده عن عيون الرقيب المفضولين إذ بي (لسللي) قد قبض علي بقوة وضمي بين ذراعيه وطارت الارواح الي سماء اللذة مشغولة بتأثير النفس التي جعلتها تنسى المادة وهامت فسمت الي عالم الحس ثم حلفت في سماء الخيال تاركة الجسم يلتصق بالجسم ونسيت الوجود وجحدت العالم وطوقت خصر صديقي بذراعي كما تقي أربيد أن أسبح معه في ذلك الملاكوت الفسيح وهكذا تجردت اذ ذاك من كل حواسي واستسلمت عن طيب خاطر في تلك الليلة الاولى بين ذراعي (لسللي)

واتقنا على الزواج وعند ما هبطنا الي عالم الحقيقة قال لي إنه يعمل كشرىك مع والده الذي يمتلك المخزن الكبير الوحيد في المدينة وكان ردائي الذي ابتعته حديثا هو من معروضات (شركة ستيفنس) ولكن للمرة الاولى بدأت أتتحقق أن هناك شخصيات جديدة بارزة وراء هذا الوسط الجديد وقد أصبح الان ابن صاحب اكبر محلات تجارية ناجحة في المدينة يتعلق بي في شدة ويطلب مني أن أتزوجه في أقرب وقت — وفي الليلة نفسها ذهب معي الي المنزل واستشار والدي بهذا الخصوص فلتني هوى في فؤاديهما والحقيقة لقد غمرهما الفرح والسرور لانني سأكون كما يقول عنى اهل طبقتي أن زواجي كان صفقة رابحة وزواجاً ساطعاً موفقاً — وتزاحمت الافكار والاقتراحات حول الزواج . . . زواجي بالرجل الذي احبته وكان زواجاً مشرقاً حقاً وحضره جمهور كبير وكان معظمهم من اصدقاء (لسللي) وعائلته ولكنني حتى هذا الوقت كنت أشعر بأنهم غرباء عنى والحقيقة لقد كنت من المرح في حالة نفساية حتي انني لم أكن عالمة بشيء مما كان يدور حولي وقدم لنا والد (لسللي) منزلاً فخماً

في الحى الجديد العامر في المدينة بمثابة هدية لزواجنا وكان المنزل كامل الأثاث النادر فكان أشبه ما يكون بجنة من جنات الفردوس

ان «لسلى» جميل وغنى وهو الذى طلب منى أن أتزوجه .. سأكون به سعيدة . واغدق من ماله الذى يصبح في قبضتى على اى وأنى وأتمتع بشي من المجد . وانقضت أربعة شهور على وجودى معه وانى لموقنة اننى لم أولد ولم أر نور الحياة الا منذ أربعة شهور . وما أحلى انبثاق الفجر وبزوغ الشمس بعدليل طويل وما أحلى الشبع بعد مسغبة

ثم وجدتنى وقد شعرت بقرب بزوغ نجم جديد في أفق حياتى — وما أن حدثت لسللى بذلك حتى اكتنفه البشر واشتمله السرور وفجأة وبدون تردد مال «لسلى» على واحتضننى بين ساعديه وتناول منى قبلة حارة طويلة طبعها على فمي في سحر أخذ بالالباب ونشوة بالغة تلعب بالعقول وانتشر في الجو ذلك الريح المحبوب وقد أرسله ازدهار الامل في القلوب حيث حلت الذكرى واستيقظت الاحلام من مراقدها تحت ذلك الدافع الجميل الغلاب وقال لى

— أى حبيبى

ثم تنهد تنهيدة اشتياق ورغبة وقد هرس شفنى مرة أخرى بشعته الملتصقة العاطفة والوجدان ولم أفرع عند مباغتته لى بهجومه القوى بل عقلت اللذة لسانى فظلمت ساهمة احدى فيه بعينى في شغف وجنون . وقد زاد اهتمامى واستفادته عنى بعد أن حدثته عن تلة النفس الصغيرة الجديدة القادمة في طريقها الى العالم

و كنت مارا أحب «لسلى» حبا عنيفا جبارا . ولما كنت أنوقع ميلاد طفلى يوما بعد يوم كنت أحس بالطمانينة والراحة فأحببت العزلة والانفراد واستسلمت لما سأتينى به القدر

وجاء الطمل جملا بديعا ولكنه توفى على أثر ولادته . وبكى في شدة لفقدانه وشمرت أنففى في أكثر الحاجة الى ذراعى

«لسلى» وأصبحت أحس بلمفة شديدة على .. أن يضمنى بذراعيه في قوة أعظم من ذي قبل . وكان لطيفا معى طيبا حنوننا مع الاجابة وأخذ ينمو هذا الحب بزيادة ذلك الحان على مر الايام

وأحبنى (لسلى) وتعقت أنا به وغمرنا سبيل الحب وجرفنا تيار الشباب وتجاوز حينا آخر حدوده بل لم يقف عند حد فهو نام على الدوام متزايد باطراد الايام ولم أكن أنوقع ان يقبل الى الدهر ظهر الحن او ان ينزل نى نكباته في غير رحمة وواصلت احلاصى لزواجى وعزمت ان اضحى نفسى في سبيل الرجل الذى احببته واحبته ولكنى كنت متعطشة الى البنين واسقطت من عيني دموعا احسست إزاءها بلسع حرارة الالم لفقدى ولدى الصغير

وسرعان ما اكتشفت اننى في طريق لا أنجب طفلا جديدا وعاد الى سرورى السابق وهكذا كانت حال (لسلى) بل وشعرت انه أصبح اشد واما نى وحنانا على واسرع اجابة لطلباتى وكان المولود في هذه المرة فتاة ولكنها لم تطل حياتها غير ساعات معدودات وشمرت اننى لا استطيع أن أتحمّل هذه الصدمة الثانية حتى أردت أن اموت أنا الاخرى ولكن الدكتور قام مع (لسلى) بشورة كلامية ثم قال لى

— يا عزيزتى . ان زوجك مصاب بمرض معد وماتت الاطفال في هذا السن المبكر الالتيمة لتوارثهم هذا المرض الخبيث فأذا رغبت في أطفال أصحاء فعليك أن لا تقربك زوجك حتى يتم العلاج لكما معا

وهنا أطرقت الى الارض وقد تضرجت وجنتاى بلون الارجوان ونظر الطبيب الى نظرة ذات معنى ثم غادر الغرفة — ومرت لحظة صمت ثم اكتبحتنى فيها نوبة من الغضب ازاء (لسلى) ولكنه رجع الى أخيرا وكانت عيناه تلمع في ليونة وهنالم أتمالك نفسى فاعتفرت له كل شيء وعلى كل حال فهو رجل الوحيد ولا بأس من أن أتجاهل الماضى واتغاضى عن تصرفاته

الطائشة .

وفي شوق ورغبة غادرت الماستشنى الى المنزل لا لسد الفراغ الذى تركته بين ذراعى (لسلى) المتلفة على عناقى واحاطة خصرى وشفتيه المتلفة على تقبيلي ولم تسكن لتسعدنى قبلا (لسلى) الجاحمة لاننى كنت أريد طملا أدله بين يدي

وتحدثت عن ذلك مع (لسلى) وواجهته بما قاله لي الدكتور ورجوته أن يتعاون معى حتى أنجب طفلا حيا صحيحا — وبدا (لسلى) كسير القلب سريع الغضب قريب التأثر وقال لى بحدة انه يجب على أن أشغل به حيزا أكبر من حيز الاطفال في قلبى وان اهتم به أكثر من اهتمامى بالاطفال — ولم يكن هناك شك في ان لسللى قد وهب حبه لى وحدى — وان نمر ان حبه قد اكتمحتنى تماما وفي لحظة حزن وأسف عزمت ان اعمل جهدي ابتغاء مرضاته

واحبست بالطفل الثالث يتحرك بين احشائى وصممت على ان اجاهد في سبيل بقاءه حيا — وسأقف له بالمرصاد اذا اقتضت الحال . وكانت «لسلى» كالعماد يظهر سروره عند هذا النبأ المفرح وأراد أن يملكنى بعواطفه القوية الهائلة والى كفى وجدتنى أصرخ في وجهه واقلت من بين يديه وأنا أقول له

— لا . لا . لا . يا «لسلى» لا تقرب منى ابتعدا .. ابتعدا

ولكنه سألنى وقد ظهرت على وجهه علامات الحيرة والارتباك

— ولكن ألا تحبينى ؟

فهمست في اذنه بصوت مبجوح

— أوه يا حبيبى . اننى احبك كثيرا بل أعبدك ولذلك أريد أن أنجب طفلا حيا ليحمل اسمك وليخلفك من بعدك

ولم أشك في أنه قد فهم كلامى ولكنه لم يظهر ارتياحه لها وعلات أنا بدورى أن أتهرب منه وأن احتفظ بنفسي بعيدة عنه



في الفرقة القومية

تقوم الآن التدريبات في الفرقة القومية على مسرحية (أنتيجونا) تلك المسرحية التي نقلها حضرة الدكتور طه حسين عن الأدب اليوناني القديم وأهداها إلى الفرقة القومية لتكون المسرحية الرابعة في الدورة الأولى في هذا الموسم.

ومسرحية (أنتيجونا) سيقوم بإخراجها السيوفلاندر أيضاً ولكن تدريب الممثلين الآن يقوم بإخراجه الشاب عمر جمعي الذي ذكرنا خبر سفره إلى الإسكندرية في العدد الماضي.

وربما انتهت الفرقة هذا الأسبوع من التدريب على مسرحية (المركة) التي كان يرأف تدريبها أيضاً المخرج عزيز عيد. وقد أسندت إدارة الفرقة بالنيابة إلى الأديب سليمان نجيب أثناء غياب الأستاذ خليل مطران في لبنان. بهيج حافظ

سافرت ظهر يوم الخميس الماضي على ظهر الباخرة كوثر النجمة السينمائية بهيج هانم حافظ إلى باريس للاتفاق مع بعض الجمعيات الموسيقية: اتفاقات خاصة بقطعها الموسيقية التي تلتقي رواجاً كبيراً في الأوساط الفنية الأوروبية بصفة خاصة ثم للاتفاق مع بعض شركات القيلم الملون لتلون جزء من فيلمها الكبير (ليلي بنت الصحراء) الذي سيعرض في أول الموسم القادم، ثم تسافر بعد ذلك إلى ألمانيا لزيارة استديوهاتها وأحضار أحدث الآلات التي جددت على صناعة السينما.

وبعد ذلك تسافر إلى سويسرا للراحة. وقد كان من المفهوم أن يسافر معها زوجها الوجهة محمود حمدي مدير شركة فنار

كارنيهات الراقصات

وسوء تصرف حكمدارية الاسكندرية

في توزيعها ١١



الفرض الأول من هذه الكارنيهات هو التفريق بينهن وبين الممثلات والراقصات والمونولوجيست.

فكل فتاة من تلك الفتيات أصبحت تحمل كارنيه الصفت به صورتها وكتب تحتها أنها (أرتيست ١) وذلك لأنها توسلت إلى صاحب أو صاحبة صالة ليقول أنها تعمل عنده. بعد هذا الفس الذي أدخله عليها اصحاب وصاحبات الصالات وأصبحت حكمدارية بوليس الاسكندرية تحمي نساء الشوارع من مكتب بوليس الآداب الذي كادت تشل يده في الاسكندرية وأصبح يتخبط في القبض على بنات العائلات تارة والازواج مع زوجاتهم تارة أخرى ١١

ورجاؤنا أن يثوب اصحاب الصالات إلى رشدهم ويقدرّون الفرض النبيل الذي رمت الحكمدارية إلى تحقيقه فيبلغون عن النساء اللاتي لا يعملن عندهم لكي يستقيم العمل بنظام البطاقات الشخصية

في مثل هذا المكان من هذه الصفحة كتبت منذ شهرين تقريباً عن تفكير حكمدارية بوليس الاسكندرية في صرف «كارنيهات» للراقصات والممثلات اللاتي يعملن في ملاهي الثغر قبل البدء في قيام مكتب بوليس الآداب هناك بمهمته الخطيرة في تطهير الاسكندرية من النسوة المنتشرات على طول شارع الكورنيش والمندسات بين موائد المقاهي والمتنديات العامة لافساد الاخلاق.

وحمدت الحكمدارية الاسكندرية يومئذ اهتمامها بصرف الكارنيهات إلى المشتكلات بالنظر حفظاً لكرامتهن حتى لا يحدث لهن ما حدث لزميلاتهن في القاهرة من القبض والمبيت في اقسام البوليس لعدم التمكن من إثبات شخصياتهن.

ولكن...

ولكن كانت النتيجة غير ما كنا نظن، فقد صرفت حكمدارية بوليس الاسكندرية الكارنيهات فعلاً... ولكنها صرفتها إلى كل من تقدمت بها من فتيات الطريق اللاتي كن خطرنا على الآداب ومازلن، واللاتي كان



الى القاهرة حيث عملت في الجلوب :
وسافرت مع الفرقة الى سوريا ثم الى
الهند : وكانت جوليليا يامئذ أظهر راقصات
هذه الفرقة وأروعهن
ومرت الايام واشيع خبر وفاتها في
الهند فنفت (الجامعة) هذه الاشاعة .
واليوم تذكر أن جوليليا قد عادت الى مصر
ثانيا وهي تعمل في ملهى الاكسليور
بالاسكندرية ، وتلاقي نجاحا كبيرا في
رقصات الفنية البارعة .

حرامى بالاجرة

قدمت فرقة السيدة بديع مصابني هذا
الاسبوع ضمن برنامجها فصلا واحدا باسم



النجمة السينمائية المحبوبة
بيجة هانم حافظ

فيلم ، ولكن حالت دون سفره بعض
ظروف خاصة بالعمل في الشركة في عهدها
الجديد .

وقد يلحق بها في أول الشهر القادم .
مكتب الاداب أيضا

سبق أن قبض البوليس علي الراقصة
حكمت فهمى وهي جالسة في قهوة بايرون
فانغمى عليها في طريقها الى القسم ثم اخلي
سبيلها لانها راقصة معروفة ، كما قبض في
قهوة بايرون نفسها على الممثلة رفيعة البارودي
ولم يفرج عنها الا عندما أثبت زوجها الممثل
حسن البارودي أنها زوجته الشرعية وانها
مثلة منذ عهد بعيد .

وحدث هذا الاسبوع ايضا ان
قبض رجال بوليس مكتب الاداب على
جماعة من الممثلات في قهوة بايرون ثم افرج
عنهن لوجود الممثلة صالحه قاصين بينهن
فلم لا تفكر محافظة القاهرة في صرف
تذاكر شخصية للممثلات حتي لانهن
كرامتهن هكذا من آن لآخر مادام رجال
المكتب ليس في امكانهم التعرف على
الارتيست والتفريق بينهن وبين غيرهن
من بنات الطريق التي يخشى علي الاخلاق
منهن ١٩

جوليليا تعود

كانت (الجامعة) أولى المجلات المصرية التي
تحدثت عن تلك الراقصة الهندية (جوليليا)
التي سبق أن حضرت الى الاسكندرية منذ
أربع سنوات تقر باصطناع (فرقة بريمانس)
وانضمت الى ملهى الفالايرون ثم انتقلت



الراقصة فتحيه فؤاد

على البخاره اسيريا في طريقها الى حلب

(حرامى بالاجرة) لسلايد ابو السعود
الايباري يدور حول رجل اراد ان يثبت
لزوجته انه شجاع فاتفق مع احد الممثلين
علي ان يمثل دور (حرامى) ويدخل الى
بيته فيقبض عليه هو ويضربه امام زوجته
ثم يسلمه الى البوليس

وهذا البوليس سيكون ممثلا آخر
بالاجرة أيضا
ويتصادف ان يتأخر الممثل القائم بدور
الجاويش فيقبض جاويش حقيقي علي الممثل
القائم بدور (الحرامى) .

الراقصة جوليليا فوق الحار
عند سفح الهرم
ويحدث سوء تفاهم تتبين منه زوجته
الحقيقة وتعود الى احتقاره بعد أن كانت
قد ائتمنت بانه شجاع .
والموضوع تافه ضعيف غير ان ابو
السعود تمكن من أن يجعل منه فصلا مسليا
باسلوبه الرشيق .
وقد وفق في تمثيله كل من الممثلين
حسين ابراهيم وفهمي أمان وعبد الحليم
القلعاوي ومحمود التوفى وساره
السينا البارز

وتضمن البرنامج أيضا استعراضا
جديدا أطلق عليه المؤلف اسم «السينا البارز»
تضمن مشهدا من موقف كوميك بين
روميو وجوليت ورقصة الهوايين .
وكل ما يمكن أن يقال عن هذا
الاستعراض أنه تضمن رقصة رائعة
وموسيقى مذهشة ، فقد وفق في وضع
موسيقاه الفنان فريد غصن .
وكان الميزانسين عظيما الي حد بعيد .

التمثيل البارودي

ما يذكر عن هذا الاستعراض أن ادارة
الكازينو قالت عنه في اعلاناتها أنه من
نوع «البارودي» او هذه التسمية لا تليق
مطلقا بهذا الاستعراض الذي يعد كل
البعد عن البارودي .

و (البارودي)
على فكرة
هو الممثل
الكاريكاتوري الذي
يتناول شخصيات
بارزة في الهيئة
الاجتماعية . . لا
كاريكاتور المعلم
مبار الحجاز
والجاويش عوكل
فرقة بايرون

تتم السيدة
بديعه مصابني اهتماما
خاصا بالفرق
الاجنبية التي تنقيا
للعمل معها

ولما كان عقد

فرقة النجوم العالمية سينتهي يوم
٢٢ الجاري فقد تعاقدت مع
فرقة أوروبية أخرى هي فرقة بايرون
التي ستقوم برقصاتها على مسرح كازينو
بديعه الصيفي ابتداء من الاسبوع القادم
الفيلم القادم لعزیزه أمير

تحدث بعض الصحف عن خبر انضمام
السيدة عزیزه أمير اخراج فيلم سينمي وهو
الممثل الذي ازمت القيام به بعد استقالتها
المعروفة من الفرقة القومية

واليوم نذكر الخبر كبقية الصحف
واسكننا نفرد بسرد تفاصيله التي تلخص في
أن السيدة عزیزه قد ازمت فعلا اخراج
فيلم يعرض في الموسم القادم وقد قدمت
لها عدة سناريات لاحظت أن الروح الغالب
عليها هو « الروح الدراماتيكي » الامر
الذي لم ترض به وفضلت أن تلعب دور
البطولة النسائية في فيلم ذا حوادث مرحة
لأن الجمهور يعرف عن عزیزه أمير أنها ممثلة
درام وهي تريد أن تنفي هذا الاعتقاد

وقد عرضت في الاسبوع الماضي
ملخصا لسيناريو جديد فكرته جديدة أيضا



فرقة بايرون التي ستعمل بديعه في الاسبوع القادم

على الوجه محمود حمدي مدير شركة فينار
فيلم اسكي تؤجر ستديو الشركة وتستعين
منها بما تحتاج اليه من مال
أشراف شركة فنار فيلم
رحلة بديعه

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر اتفاق
السيدة بديعه مصابني مع مدام بلانش على
العمل معها في بيروت ونزيد اليوم بأن
السيدة بديعه ستقوم برحلة أيضا الى العراق
في شهر أكتوبر القادم

وستنضم معها في رحلتها الممثل
المعروف فريد غصن والراقصات ليلى
الشقراء وبيا ابراهيم وخيرييه صديقي
وماري جورج.
بديعه الصغيرة

وقد علمنا أيضا أن الاتفاق قد تم
بين المونولوجيست الصغيرة بديعه صادق
واحد اصحاب الصالات بالعراق لتعمل
هناك في شهر سبتمبر القادم

« سيد »



الراقصة زوزو حكيم
مناسبة تجديد عقدتها بالاردان

أن شخصية رولاند
كولمان الفذة تعتبر من
الشخصيات القليلة التي
لازمها النجاح في جميع

مراحل عملها في السينما — تلك المراحل
التي أخذت شوطا طويلا في أيام السينما
الصامتة كما سارت ولا تزال في سيرها
بنجاح تام في السينما الناطقة. فتمت أن
ظهر (روني) في فلم (الخت البيضاء) أمام
(إيليان جيش) أول أفلامه في هوليوود
إلى أن ظهر في (سجين زندا) و (الافق
المفقود) وهو يسير من نجاح إلى نجاح
بينما يتلاشى من حواله الكثير من
النجوم الذين يشتهر اسمهم مدة قصيرة ثم
لا يثبت أن ينسي ذلك الاسم النسيان كله —
فالجمهور الحديث من رواد السينما الذي لم يشاهد
روني إلا في (سجين زندا) — (الافق
المفقود) قد قابل تلك الأفلام بنفس
الاعجاب والتقدير أن لم يزد عن ذلك
الذي قابل به الجيل الماضي أفلام (الخت
البيضاء) و (ملك الظلام) — ولواني
شخصيا اعتقد أن نجاحه في الأفلام
الآخرة كان أعظم بكثير من نجاحه
في أفلامه الأولى أي أن طول مدة
ظهوره على ستار السينما وكبر سنة إلى
ما يقرب من الخمسين عاما لم يكن
سببا في أن يمل الناس رؤيته بل
على العكس كان سببا في زيادة عدد المعجبين به
والذين يتابعون إلى رؤيته أفلامه
وشخصية رولاند كولمان منذ بدء ظهورها
تعبير بحق عن شخصية الرجل المحرب
الذي حنكة ظروف الحياة — إذ مجرد
النظر إلى وجهه لابد أن
يشعر الشخص أنه أمام شخصية مجربة
درست الحياة دراسة تامة والمثل بتفصيل
كلها حتى يمكنها أن تسير في طريقها
في الحياة سيرا أقبل ما يوصف به أنه

رولاند كولمان

جابل ونابلور — قد بلغ
من العمر الآن سبعة
وأربعين عاما

كان والده أحد تجار
الحرير في مدينة لندن — تلك المدينة
التي يشب أطفالها على حب (التيمس)
— النهر العظيم الذي يعبدونه منذ
صغرم حتى تصبح أمنية كل أب هناك
أن يصل ابنه إلى السن والمقدرة التي تؤهله
لدخول السباق السنوي الشهير — سباق
الزوارق الجامعي (كبردج) (اكسفورد)
كان والده ناجحا في عمله وكانت كل
أمانيه أن يجمع من النقود ما يكفي لتعليم
ابنه تعليما راقيا — تعليما يؤهله لدخول
(اكسفورد) والخروج منها كفؤا للكفاح
في لندن كرجل قانون ضليع
دخل (روني) مدرسة (هامبتون)
ولكنه كان لا يفتك
بذكر لايه حبه لبلده العظيمة ونهرها
المحبوب ويبدى له رغبته الشديدة في الرجوع
إليها والمعيشة بها حتى لقد أرسل له في
ذات مرة خطابا كتب له فيه
(أني قد درست تماما كل قصبة في النهر
حتى أصبح تأثيره في كبري إلى حد
لا يمكنني أن أصفه لك الآن — أنك
لا تدري يا والدي ذلك الشعور الذي
كنت أشعر به وأنا في قارب وحيدا
في عرض النهر يحيط بي السكون في
كل مكان حتى ليكاد يسمع الإنسان
دقات قلبه النابض وسط ذلك النهر الحيالي
العريض — إن أول ما يشعر به الإنسان
في تلك اللحظة وجوب الاعتماد على
النفس في كل أمر في حياته فالوقوف
في وسط ذلك اليم والتفكير في إمكان
وقوع حادث قد ينتهي فيه فترة
قصيرة أو تطول مدته دون أن يشعر
أي فرد حول النهر بما يحدث في
داخله — أي دون أن يكون
للإنسان مساعد له غير الله
ونفسه





جريس موز التي تعتبر رولاند كولمان مثلها التي الاعلى

كانت الفتاة قد أحبت روني الى حد كبير وأخذت تهم بهوء مستقبله فافهمته انها تعتقد تماما بمسقبله العظيم كمن مثل وطلبت منه ان لا يقبل بعد ذلك الظهور في ادوار ثانوية كدور ذلك اليوم

تأثر (روني) من لهجة صديقه واحس بذلك القلب الذي يخفق الى جواره ويهتم به اكثر من اهتمامه بنفسه فضم صديقه الى صدره في حنو عجيب وهو يتمم بكلمات شكر متقطعة على ذلك التشجيع الذي كان اول ماناثر به منذ بدء حياته حتى ليتحدث عنه الآن فيقول (انها هي التي خلقتني فتلك الكلمات التي سمعتها منها في ذلك اليوم البعيد ولا ازال اتمثل حروفها الى اليوم هي التي دفعتني الى كل ما وصلت اليه من نجاح) لها بقية في الاسبوع القادم

بمدرسة (هامبتون) وشاهد بضعة روايات تمثلها الفرقة المدرسية على مسرحها الخاص أحس بتلك الرغبة تدفعه وهو في لندن الى العمل في الفرق التمثيلية الصغيرة وشعر من أنه في نفسه أن مستقبله سيكون عن المريق هذه الهواية فاشترك في بضعة فرق أخذت تنقل بينها وهو في تقدم مستمر حتى وصل الى ان اقام بالدار الرئيسي في المسرحية الشهيرة (كريتون العجيب) تلك المسرحية التي اعجب بها جلالة الملك الراحل فؤاد الاول اعجابا شديدا

دفعه الى طلب تدريسها لطلبة البكالوريا وفعلا قررت في سنة ١٩٣٣ ومئاتها احدى الفرق الانكليزية على مسرح الاوبرا لعب (روني) في تلك المسرحية ونجح في دور كريتون نجاحا كبيرا شهد به جميع النقاد في ذلك الوقت

وجاءت الفتاة تلعب دورها في أفق حياة روني . كانت فتاة في شرح شبابها شاهدة روني فاجبته وواظبت على الذهاب لرؤيته وهو يمثل مع فرقة الهواة حتى تعرفت به وتصادقا

ومضت مدة وحدث أن ظهر روني في احدى المسرحيات ممثلا شخصية رجل كهل فما كاد ينتهي من دوره حتى وجد صديقه الي جواره في حجرته الخاصة

— هذا هو أول ما يعلم الانسان كيف يعتمد على نفسه في كل شيء — ثم اذا ما رجع الى المدينة وشاهد الحركة والضوضاء ومظاهر المدينة الحديثة كان أول ما يشعر به الفرق الهائل بين هذا وذاك — الفرق الذي يرغبه على سب السكون ويعوده منذ صغره على الاختصار في الحديث وعدم الاندفاع في مناقشة لأهمية لها . كان هذا أحد الخطابات التي أرسلها (روني) الى والده في لندن ومنه يظهر لنا تأثير ذلك التأثير في تكوين أخلاق شباب تلك الامبراطورية العظيمة التي اكتسحت العالم كما تظهر لنا قوة شخصية (روني) منذ صغره — القوة التي تظهر واضحة في كل سطر من خطابه

ترك (روني) مدرسته بعد ذلك وقد مدع عن ذهنه تماما الشيخ الذي طالما تخيله هو رولاند — شيخ طاب الحقوق في (اكسفورد) الذي يشترك في السباق السنوي الشهير فيظهر فنه وكفاءته — ترك كل تلك الافكار ورجع الى لندن حيث اشتغل بوخيفة بسيطة احدى شركات البواخر واهتم في الوقت نفسه باشباع هوايته الطبيعية في أوقات فراغه — هواية التمثيل التي أحس بها منذ التحاقه



رولاند كولمان مع كاهن كولبير

2A



البداية

نجل المرحوم الشيخ سيد درويش
وتحت احدي مظاهرات جلم اجتمع
عدد كبير من فتيات القاهرة والاسكندرية
وكان حديثهن يدور حول فتاة من عائلة
معروفة بالثغر يقال انها أصبحت لاتدخل
منازل صديقاتها الا لترقص فقط ففى تجيد
الرقص الى حد جيد
وقد أطلقت عليها مندوبتنا اسم
« راقصة العائلات »

سيدي بشر

وكان أظهر وجه علي بلاج سيدي بشر
رقم ١ هذا الاسبوع هو وجه السيدة سعاد
طاعت صاحبه القوام الفارع الرشيق وقد
بدت فى بنطلون كحلى وبلوز من نفس
اللون ، كما ظهرت الآنسات عايدة وصوفي
ومادلين قدمى فى ييجامات رشيقة متشابهة
استأبلى

وعلي بلاج استأبلى ظهرت السيدة
أمينه البارودى فى (شورى) احمر مع
صديقتها السيدة شوشو البارودى .

يضم عددا كبيرا من آنسات الاسكندرية
فقد ظهرت الانسة لمعات أبو العلا فى
تايور ابيض وبلوز احمر قانج
وكانت الانسة سعاد مرسى فى فستان
أزرق نقشت فيه بعض الزهور باللون
الاحمر
والانسة جليله شريف فى تايور ابيض
والسيدة فاطمه مرعى فى « بنطالون »
رمادى « وبلوز » ابيض
ماى وست جليم

وفى بلاج جليم أيضا كانت الانسة
سميحة زكى تزعم شلة من أرشق غادات
جليم الا فى برين انها اضافت الى شبيبات
النجوم الموجودات فى جليم شبيهة جديدة
للنجمة المعروفة ماى وست فى قامتها ولكن
فى خفة المصرية ومرحها الساذج البريء
صباح الاحد للادباء

وكان بلاج جليم صباح الاحد مزدحما
الى حد بعيد وبالاخص البوفيه الذى ضمت
احدى موائده الاديب أحمد عوض الذى
أخذ يتحدث

بصوت عال عن
الادب والشعر الى
صديقه يس خليل
قاسم ومحمد البحر

اجتماع « خطير »

بين فتيات القاهرة
وفتيات الاسكندرية
على بلاج جليم

الكازينو
اعتدت أن ابدأ حديثى عن البلاج
الاسبوعى بالتحدث عن كازينو سان استيفانو
وعن الشخصيات البارزة التى يضمها هذا
الكازينو

ولكننى هذا الاسبوع لم أجد فى
الكازينو شخصية واحدة يمكن أن أتحدث
عنها الى قرائى فقد بدا الكازينو مساء الجمعة
الفاشى خاليا من جمهوره الذى اعتاد الظهور
على « بلاجه » ومقاعده المتناثرة هنا
وهناك

فدخلت الى السينما رغم كرهى الشديد
فأدائها تقدم فيلما عجيبا من الافلام التى
تعرضت فى باريس يمنع غير المتزوجين
من مشاهدتها

فقد تضمنت عدة مواقف غرامية مثيرة
تتطلب القصة وبطاعتها ، بلغت الى حد
شجار البطل عاريا داخل حمام والبطلة تدلك
ظهره وصدره

وكانت السينما لا تضم ليلته غير بعض
آنسات المصريات وعددا قليلا من
الشبان

وقد لاحظت أن بعض الشبان الذين
يذهبون الى الكازينو كل ليلة ينتهزون
فرصة دخول الانسات الى السينما
وهذا قانونهم . بطريقة جعلت الكثيرات
منهم يفضلن عدم الدخول الى السينما ..
لعدم الذهاب الى الكازينو بانا .

وكان بلاج جليم صباح السبت الماضى



ومدام اسبرنجى فى كوستيم اصهر من
قشاش الكريب دي اندلوريان

وكانت تضم احدى موائد البوفيه الزميل
الاستاذ صالح جودت مدير مكتب اعلانات
مصر يتناقش مع بعض الاصدقاء عن ليلي
المريضة والدكتور زكى مبارك :

وقد اتمت المناقشة بأن المريض هو
الدكتور زكى مبارك نفسه ا
فى اسبورتيج

وكان يجلس فى بلاج اسبورتيج
الوجه الاسكندري توفيق غراب يتحدث
الى الزميل السيد حسن جمعه عن رشاقة
جريدا جاريو وكيف تزوج من موسيقار
بينما كان فى امكانها الزواج من اكبر تاجر
سكر أو تاجر كبير من تجار (الحلاوة
السكرية) ..

ولكن الزميل أقنعه بأنه لا يوجد تجار
حلاوة فى هوليوود ا



المخرج من الماء
فى سيدي بشر

وكات الانسة مادلين ساسون فى
كوستيم ابيض رشيق والانسة وجيدة
البقرى فى تايور ابيض جميل
وكان هذا بلاج يضم بعض الارنيست
المصريات امثال المونولوجست فتحيه شريف
والراقصة سعاد عبده والراقصة سميرة على
والطربة تونيا هراري .
« حلى »

اول سبتمبر

المجنونة

وقصص أخرى

استعينوا على الصيف

بالثياب الحريرية من صنع

شركة مصر لنسج الحرير

لتقيكم حرارة الشمس

متانه رونق وفخر

اطلبوها من جميع المحلات ومن

شركة بيع المصنوعات المصرية

وفاء زوجه

تابع المنشور على صفحة ٢٢ -

وفي هذه البساطة أمن التضجر مني - وكت
أفكر كثيرا وأنا طريحة الفراش في كل
الطرق والوسائل التي أظنها - تمكنني من
استعادة (لسلي) وجهه المعقود

وسمعت الدكتور الذي كان يعالجني يقول
لمرضتي أنني أصبحت سريعة التأثر كثيرة
الهياج وربما يقودني ذلك بسهولة الى
الجنون عند أقل صدمة

وشمرت اني سريعة التأثر أنور لا أقل
شيء وأنضجر من أنفه شيء وأتأمل من
لا شيء ولكنني لم أفكر في ان يكون
ذلك حقيقيا خطيرا

ومرت السنون سراعا وأصبح الرضيع
« لاري » طعنا ثم شابا حتى اكتملت
رجولته وأصبحت حياتي مع « لسلي »
خاتبة فاشلة وطالما حاولت ان احبي فيه ميت
عواطفه ولكنني بؤت بالمشل الذريع
فخلدت الي حياة هي كالوت في سكونه
وخموده بيد أن للعجب حياة يحب ان يحياها
وطالما تمرد وثار وصخب . وطالما أورتني
ها وشجنا لاني اقبه وادفنه بين ضلوعي
ولا أسمح له ان يستنشق نسيم الحياة واعني
به نسيم الحب

وأصبح « لسلي » معي اذ ذاك كتمثال
لا من الشمع بل من الرخام البارد الذي لا
ينبض بالحياة ولا تجيش فيه العواطف ولا
الشعور كهذه الناس

ولو أن الانسان قضى كل حياته في
ظلمة مدلهمة محندسة لا أف الظلام واستكان
اليه واخذ الى الليل البهيم ولما تافقت نفسه
الى تفسير الحال لانه لا يعرف الاحالة
واحدة ولكن انبثاق المجر وتلقى ضوء
النهار ولو مرة واحدة في عمره كافيان لان
يبعث في قلبه رغبة جامحة الى وضوح النهار
... الى النور ... الى تغير الحال
وتبدلها ...

وكانت تجمعني واياء في بعض الوقت
زيارة بعض اهلنا ولكن سرعان ما تتقافذه
الأمواج وتدفعه الى مواصلة بحثه المستمر

وانظرت على مقعدي كسيرة النفس
حزينة القلب لأمل شأني وأري نفسي
أشقى العالمين ولم يغمض لي جفن في تلك
الليلة وجعلت الغيرة تمزق قلبي . لما انبثق الفجر
بصرت بالعاشقين ينطلقان في السياره
واستولى على الغضب ولم ادرك ما أصنع في
مثل هذا الطرف

انني أحب « لسلي » . هذا حق لا ريب
فيه . ولا يعينني من أمره الا ان اراه سعيدا
شريفا هادئا البال . فما كنت أنشدته لنفسى
انما لنفسه وما كنت اتغنى الا ان اراه
سعيدا

وكان اكثر غرابة انني لم اعاتبه على
ذلك لاني قد احببته واخلصت له الحب
ولم استطع ان اتمالك نفسي فأغضبه وأؤنبه
على أي شيء يأتيه ولم أرد أن اتهمه بالخيانة
التي تحققت منها وأيتها يعني رأسي وعزمت
على أن ادع الامور للظروف حتى اذا ما
ولدت طفلي الذي اتناه اعلم على استعادة
« لسلي » واحياه ميت حيه

وولد طفلي الذي سميت « لاري » نيمنا
باسم والد « لسلي » حيا صحيح البدن
ولكنني كدت أموت في ولادته . فيه مد
بضعة أسابيع كنت في أشد حالات المرض
الذي اهملته في مادي الامر حتى أصبحت
بمشقة أستطيع أن ازحف بنفسي عندما
كنت أريد التنقل في انحاء المنزل ولما كنت
لا أستطيع ان أقوم بشئ من اعمال المنزل
أمدني « لسلي » بخادم وطباخ ثم بممرضة
لترعاني انا والطفل

وأظهر « لسلي » شفقه على وعلى الطفل
ولكن حبه القوي الجبار الذي عجمته في
بده زواجنا قد تبادر اليه الفتور والانحلال .
وتذكرت أخيرا أنه قد وهبه لامرأة أخرى

في الاشهر اقليلة الباقية على اوضع
وفي البدء كانت عيناه زائفة عندما
تمنت وأخيرا أخذ يتوعدني وتهديني
وهكذا في سبيل الطفل فقصدت حبي
وفقدت معه حبيب قلبي - وتغيرت تماما
حال « لسلي » من جفت حتى كانت تمر
أيام لا يكلمني فيها البتة - وكما حاولت
ان اتحدث اليه كان لا يجيبني بأكثر من
مزة من اكتافه وهو يقول

وما العائدة يا « نيتي » وانت تخافين
وتمانعين في أن أقربك الى أمد طويل ؟
والحقيقة لقد تصدع قلبي من اجله
وشمرت انني وحيدة طريدة وانني بعدت
عن حياته ثم عرفت تدريجيا انه اتجه الي
امرأة أخرى للشيء الذي ايبته عليه

وكان مساء جميلا . . . السماء راقصة
ساقية تلمع النجوم في صفحتها والنافورة
قائمة بين الاشجار يتدفق الماء منها راحة
الفرح تنعكس عليها في لطف وجمال

وهكذا كان مساء فتانا يغري القلب
الحب ويجعل الروح تنساب هائمة بسين
الافلاك . . . ودعا « لسلي » صاحبه الى
البارصة قصيرة في الحديقة . ومضي يفضي
اليها بما بطوى لها من حب وغرام وهي
تسقي اليه مرعدة وقد طفى الانفعال على
احساسها وجاش قلبها الفتي الناضج فالقت
نفسها بين ذراعيه واسلمته شفيتها

واتفق ان كنت أطول من غرتي في
هذه اللحظة فرأيت العاشقين وشهدت الفتاة
وهي ترتدى بين ذراعيه فكبر على الامر
مزييت لحاله واشتقت أن يكون مصيره
الي الدمار وأنا أعلم ما طبعت عليه نفس
الفتاة من خسة وسفالة

ن الجديد من النساء وكانت تزداد شراهيته
للخمر على مر الأيام
وتأكدت من خيبة آمالي وانقطاع
حبل رجائي في ان أجذب نحوى الرجل
الذى وهبه قلبى وفى اشتياق ورغبة
تذكرت « لسللى » ونشوته « لسللى »
القديم وملاطفته الخفيفة الظريفة — لقد
كان منى ان اذكر مثل ذلك وأنا لا أستطيع
الوصول اليه . . . وكل ما كان من (لسللى)
ان شعوره وعاطفته القديمة نحوى قد ماتت
وذهبت هباء منثورا كما ذهب طفلاى
الحبيبان
ولما كبير (لارى) كان من الطبعي ان
يلاحظ كل شيء وان يسمع أشياء كثيرة
فأظهر لوالده القساوة والبغضاء رغم كل
محاولاتى فى الحيلة بينه وبين ذلك فقلت
له أنصحته

— ان والدك يا (لارى) رجل طيب
القلب وايس من الواجب ان تعالاه بمثل
هذه المعاملة ولكنك أجاني
— لو كان طيبا كما تقولين لما عاهلك
بمثل هذه المعاملة
فقلت له محاولة تبرير موقف (لسللى)
— هو لم يكن قاسيا على فى يوم من
الايام وأنت أدري بذلك
فقال (لارى) منهم كما
— بالطبع انه ليس من القساوة ان
يتراك وحيدة مثلما يفعل وان خيانتك
مع سكرتيرته التى لا تتجاوز العشرين من
عمرها ليس من القساوة أيضا — أليس
كذلك ؟

وكان لسلطانة هذه وقع النبال فى قلبى
فصرخت فيه قائلة
— صه يا (لارى)
فقال وقد اهتز صوته
— سامعني يا والدتى !
ولكن ما قاله (لارى) عن والده وعن
سكرتيرته (ماريون جرانت) كانت
حقيقيا لا ريب فيه وقد عرفت ذلك منذ

وقت طويل بل وقد رأيت معها بعينى رأسي
قبل أن يأتي بها فى خدمته
انند تذكرت الفتاة وهى بين يديه وقد
اختالت فى ملابسها الزاهية الرائعة . . .
تذكرتها وقد الفت بنفسها بين ذراعيه
واسلمته شفيتها وبادلتها القبلة اثر القبلة
مسلمة له جسمها الشائق المعري العاتق طوع
رغبته الجاحمة

ولكن رغم كل ما عرفته عن (لسللى)
كنت أريد أن أفنى فى حبه . . . كنت
أريد أن أضحي بحياتي لاستعيد قلب
(لسللى) . . . ان حبي (لسللى) يكاد يحرق
قلبي فلولا بقية أمل فى رجوعه واسمالة قلبه
لكنت كلاً شيء
ولا يعرف أي انسان لم أنا لا أبفضه
نظير موقفه معى الا النساء اللواتى أحبين
أزواجهن مثل الحب الاعمى الذى احببت

« نداء الحبيب »

يا هنا يا أما تناديني باسمى بالصوت الخنوف
تسعدني ونواسيني واسمي مالدنيا الشجون
الحياه تترد الى وانت بتنادي علي
والفؤاد يزداد غرام وانسى هجرتك والاسية

اسمع	اغاني	الطبور	في نداكى
وأشوف	بهاء	الزهور	في صفاكى
والدنيا	تصبح	جميلة	والنسمه تسرى
وتعود	افلبي	الاماني	وتشاهدى حبي وحناني

ياما غلبت انده عليكي وانا وحيد بين الليالي
اشكي الجوى واهيم اليكي واننى اشوف انوار امالي
واقول تعالى وشوفى حالى يا شاغل بالي
ومات وانا باسمك أنادي وارده فى طول سهادي
ياريت فؤادك يشتاقي إلى ولما اجى لك نبسمي لي
وتناديني بالمحبه والوداد
وترا عيني بعد نيمت والبراد

به أنا زوجي (لسللى) . . . بل لا تعرف
الناس ذلك الا اذا نظرت اليه بعينى . . .
التي رأيت بها ان الرجل الذى أحبته لا
يمكن ان يبدى الغلطات . وهكذا أغلقت
آذاني عن كل القيل والقال الذى سمعته
حتى انسدت فى نوبة من الغضب عندما
حادثني « لارى » عن والده وسألني
« لارى » فى أحد الايام
— لم لا تطلين طلاقك منه ياوالدي؟
فانى عرفت أنه يريد أن يتزوج « ماريون »
— انك لا تقدر أن تمنى ذلك
ثم تنهدت تنهيدة كاد ألمها يودى بقلبي
... انني لا أستطيع أن أعمل ذلك . . .
انني لا أستطيع ذلك . . . فلو طلقت من
« لسللى » سوف افقد حياتي فقال « لارى »
— هذا هو مايقوله الناس انك مجرورة



لا تركت له الحب على الغارب . فلم لا
توفين مساعيه بأي طريقة كانت ؟
— ولكن ماذا أستطيع أن أفعل ؟
لقد أحببت «لسلى» حب الجنون حتى
أن مجرد فكرة الانفصال عنه كادت تفتت
الى وتذهب برشدى ولقد صدق «لارى»
قوله «انك مجنونة اذا تركت له الحب
على الغارب» . . . حقا ان هذا هو الجنون
الطبيعى . . . حقا اننى اكون مجنونة لاشك
في ذلك اذا قممت بأغراء «لسلى» لي على
علاق منه

ان هذه الفكرة بددت ذهني بنوع من
الخوف والرعب . وفي ترو بدأت
تفكر في كل فكرة خطرت على مخيلتي . .
فوجدت أن «لارى» قد كبر وخطب
بالرسمية ويتنظر ان يتزوجها قريبا . .
وجدتني قد تشبعت بهكري مرة أخرى
فخذت افكر في «لسلى» . . رجلي الذي
جسده . . وقد أصبح مدير عمل عظيم . .
فجاءتني الهيئة الاجتماعية ولكن بالرغم
من خيالي وذبوع اخباره مع فتياته
الناس . . كان رغم ذلك محترما بين الناس
وما وكنت امله أنا الاخرى واحترمه
. . ولكنه أصبح الآن في الخامسة
والعشرين ولا أريده ان يتزوج فتاة أصغر
منه . . لا أريده أن يقع في مثل
التهلكة

للم أفكر قط في ان يتعلمني شيء من
النية فأعمل علي ان أضحي «لسلى»
بمن كان وذلك لشيء واحد هو اننى
حبيبه وكفى . .

اننى اريد ان أمتع بحقوقى كزوجة
أريده ان يحبني . اريد ان احبس
عنه في بيتي مرة ثانية . اريد ان نجلس
في المستشفى ويأخذني قبلة طويلة حارة
من روعى . اما الطلاق فهذا مستحيل
روحى وضميرى بآيوان الطلاق . .
أخذت الافكار تدور في مخيلتي
في كل الطرق التي سمعت عنها من أعراض
جنون واخذت اتدرب على الحالات

المفرزة التي سأصنع فيها الجنون وهكذا
قضى على ان أشبه بالمجانين في سبيل
زوجي

وجاءت الليلة التي كنت اخافها . .
تلك الليلة المشؤمة التي حدثتني فيها عن
شعورى نحو «ماريون» وحاول اغرائي
علي قبول الطلاق . وهنا وقت مذعورة
في مكاني والدموع حائرة في مآقي وهكذا
أصبح فؤادي مثقلا بالهموم ونفسي تسير
الى الفناء حثيثا . وكان قلبي اذذاك متصدعا
بنبض ولا يشعر ، وكانت عيناى واكسفة
تنظر ولا ترى ، واذنبي صمماء تسمع
ولا تسمع

ولم ادرب نفسي الا وقد صرحت ومزقت
شعري واخذت اعبت في جنون وهيجان
بأثاث الصالون . وقذفت باحدى قطعه
نافذة الصالون فحطم زجاجها وعبثا حاول
«لسلى» تهدئتي ثم صرخت فيه بقوة في
لهجة هستيرية

— لا تقترب مني اناك لم ترد ان
تقربني من قبل وسوف لا تقترب مني بعد
الآن . ثم صرخت مرة اخري وانا اقول له
— سوف اقتلك . لا بد من قتلك
هل سمعت ؟ سأقطع عنقك وهنا ظهرت على
الباب الممرضة وكانت شديدة الذعر من
اللهجة التي كنت اصرخ بها فقلت لها
وانت ا سوف اقتلك انت الاخرى
فارتعدت من الخوف وصرعت
ما اختفت

واستدعني «لسلى» طبيب العائلة وما
ان حضر حتى هدأت من حالتي وبدأت
أتمم في كلمات غير مفهومة ثم أشرت اليه
بيدي وسمحت له ان يقترب مني وبدأ
يهدئني ويسكنني بطريقته الرقيقة ثم صحبني
من المنزل الى سيارته حيث أسندني إلي
رعايه المستشفى المحلي للأمراض العقلية

وما كان اسهل عندي من تصنع الجنون
حيث تصرف تصرفات غريبة وأطعت كل
باعت جنونى توارد الى مخيلتي وأخذت

أجرب حول غرفتي في حالة تسترعي
الانظار حتى كنت أنجب وأمل استمرار
لحركة التي كنت خلالها أعبت بالاثاث وأدمر
كل شيء . تصل اليه يدي حتى أننى غالبا ما
كنت أرمي باطباق الطعام الى الارض
والحقيقة أننى كنت أرتاح عندما أجد
نفسى قد أجدت تمثيل دور الجنون ولكن
عندما أفكر في الباعث الذي أجبرني
على أن أقوم بمثل هذا الدور كنت أنور
وأحتاج وأعيد تمثيله من جديد

واقضت مدة وأما مقيمة في مستشفى
الامراض العقلية في ذلك السجن المظلم
والمحبس الضيق خلف الحواجز والقضبان
الحديدية وكان زوجي ذلك الوحش الشرير
في ذلك الوقت حرا طليقا

وفي بدء ذهابي الى المستشفى ظلمت
بضعة شهور وأنا أستيقظ في الليلة بعد
الاخري مذعورة خائفة من صراخ وأنين
هؤلاء المجانين وعذابهم الحقيقي الذي ما
كنت أدري كنهه حتى كنت أقضى
كل أوقاتي في المشاهدة والتفكير في هؤلاء
واستطعت أن أسدي مساعداتي
ومواساتي لزللاء المستشفى الآخرين الذين
هم في حالة جنون حقيقية ثم كالت باعمل
في المطبخ فقامت بهذه المهمة خير قيام

ولكن مع كل ذلك فانا لم أنزع قط
عن حب «لسلى» الذي شعر بسوء فعلته
وعارده الحب والاشفاق على وكان يحضر
لزيارتي كلما سمحت الظروف بذلك وكان
يحضر لي كميات من الازهار والشيكولاته
والكتب والمجلات كما احضر لي الغالي
من الملابس التي طهرت فيها أجل ما كنت
وكثيرا ما كانت تعمني حالة (لارى)
لانه أبطل زواجه عقب أخذنى الى
المستشفى اظهار الشعور نحوى فسأله عندما
جاء لزيارتي في احدى امسياته

— متى ستتزوج يا (لويس لارى)

أقد قالت (لويس بليك) فاحببها كثيرا
— ليس بعد طويل وقت...
ولكنني أخاف.
فسألته

— أظنك مترددا في الزواج لأنك
تخاف من لوعة في دمك... اليس كذلك؟
وتخاف أن يتقلد ذلك الي أبنائك أليس
هذا هو اعتقادك؟
— والآن يا والدي أرجو ألا يزعجك
ذلك

— ولكن ذلك يرغبني كثيرا
يا (لاري) والآن يجب أن تسمع لي
وحاولت أن أقنع (لاري) بحقه في
الزواج من فئاته المحبوبة بأي كيفية كانت
فقلت له

— لقد حدثني منذ وقت مضى أنني
أكون مجنونة إذا لم أفعل شيئا مخصوص
والدك وكانت هذه هي فكرتي — أما
الآن وقد علمت أنك تريد الزواج وتود
أن تؤسس لك منزلا فارجو ألا تعتقد أن
والدك مجنونة كما تظن

فتنهذ وقال

— والدي... أنك لست كذلك..
ولاممكن أن تكوني كذلك لأنني واثق
من أنك لم تحضري إلى هذا المكان الفظيع
الا في سبيل الاحتفاظ بالدي... فلم هو
لا يقرر ذلك؟

ثم خرج بهد ذلك إلى نزهة صغيرة
وهنا رجوت أن يتحقق أملي في أن يحظى
بفتاته التي أحبها. واستمر «لسلي» في أن
يكون طيبا معي. وهكذا استمدت حبيب
قاي وكان قد أفلح عن ادمان الشراب
وأخبرني «لاري» أنه ترك النساء حتى
«ماريون» و«جرات»

وكان الوقت يمر بسرعة عندما اعتقدت
الحكومة أن حالتي النفسية شفيت فأرادت
أن تطلق سراحي وشعر «لسلي» بالارتياح
اذذاك ولم أكن أقل منه ارتياحا وطمأينة
بال — وعرف «لسلي» ماذا كان يحدث
لأنه ذكر فكرة الطلاق مرة ثانية وبدأت

أنا بدوري أن اعمل ترتيباتي لأعيش مع
«لسلي» كزوجة مرة ثانية
ولما جاءني خبر نعيه في حادثة تصادم
بسيارة لم أكن لأصدق ذلك — وسرعان
ما حضر «لاري» عندما سمع بذلك وسمحوا
له بأن يأخذني معه
وكان تشييع «لسلي» بسيطا ولكنه
كان مؤثرا غنيا... وبينما أنا واقفة
بجوار (لاري) وقد تعلقت بذرايعه
سمعت امرأة تتحدث مع شخص آخر وهي
تقول له

— انظر إلى هذه المرأة فهي زوجة
القميد لقد جئت كما تعلم.. أن زوجها القميد
كان مائسا سيء الحظ في حياته.. أن الزوجة
المجنونة تكون شيئا مقلقا لزوجها.. لقد كنت
أفكر في أنه يفقد صوابه ولكنه حفظ
توازنه وحفظ كرامة نفسه.. وابتعد
الصوت عنى

وقادني (لاري) إلى السيارة التي رجعت
بنا إلى المنزل.. وكان هو (لويس) يعيشان

مع (لسلي) في منزلنا.. والآن يريدان أن
أعيش معهما.. ولكنني هزئت رأسي قائلة
— لا يا (لاري) انتي.. انتي أريد أن
أرجع ثانية إلى المستشفى فهناك الكثيرون
من البائسين القاطنين سوف يأسفون لفقد
مساعدي لهم وهو اساتهم إذا لم أرجع
اليهم...

انني سعيدة حقًا يا حبيبي.. انني سعيدة
وأشعر بالذلة في ان اواسي اولئك البائسين
الذين لا اصدقاء لهم بل يكاد بعضهم ان يكون
عديم الال لان اهلهم الاصليين ينجلون
من الحضور لزيارتهم..

واكسبني على هذا منظرا حزينا
لنوع من الحياة.. نعم ولكن جعل مني
امرأة اخري.. امرأة تخلف كثيرا عن
المرأة التي كانت تسمى سابقا (نيتي ستيفنس)
ولكنني رغم ذلك كنت سعيدة.. لان
السعادة لا توجد الا فيما تقدره للاخرين
شوق كامل إلهواش

المجنونة

نيجي هوريني

أول سبتمبر



حديث المحرر

علم القراء بما ذكرناه في الاعداد
ضحية وما ذكره الزملاء الافاضل من
الرحلتي الى سوريا ولبنان .

انني سوف اغادر وطني العزيز غدا
في الاقطار العربية الشقيقة لمباراة
تظلمها في الوزن المتوسط . . . انني
لا اعلم ما يخبئه لي القدر من نصر أو
هزيمة ، ولا يهمني هذا اذ كان مادامت
بقي الاول التي سأرحل من اجلها هي
مقيم في المصارعة وتشجيع اخواني
في الزور وما دمت عاقدا اليقة على تأدية
واجبي بكل ما اوتيت من جهد وقوة
ومانة على احسن وجه . والله اسأل
ان يكمل اعماله بالنجاح . ويلهمني على
ملازمة شان بلادي العزيزة من الوجهتين
الرياضية والاجتماعية .

كان المقرر ان اسافر مع فريق
لكشافات المصرية لحضور مؤتمر (بلودان)
في سوريا يوم الخميس ٢٨ يولييه الماضي
ولكن لاسباب نملك القلم عن
ذكرها الآن . . . اضطرت الى تأخير

سفري الى يوم ١٤ الجاري حيث الحق
بأخواني في معسكر (لبنان) علي الباخرة
(رومانيا) لتمثيل فرقة كشافة الشرق
التي يرأسها الرياضي الكبير نجيب بك
يونس رئيس نادي لبنان .

ثم ابدأ اولي مبارياتي التي ينتظر ان
تكون مع البطل السوري الفذ (ادمون
الزغني) بملعب بيروت الكبير - وغدا
احمل الى ابناء الوطن الاعزاء مع زملائي
المحترمين - رسالتي الاولى عن رحلتي
وما سألاقيه وسأشاهده اثناء اقامتي بين
اخواننا بالاقطار الشقيقة -

هذا وسيتفضل الزميل (عبد المحسن
عبد المقصود سلامة) المعروف (بابن
الريف) بتحرير الصفحة الرياضية بهذه



الجملة أثناء
تغيبني في
الاقطار
الشقيقة .

اندثرت في الاسماعيلية وأن دور السي-نا
والملاهي قضت عليها ومن الغريب أننا نحن
الاسماعيليين نقول ذلك .

وليس لدينا الا نادي الاسماعيلية

الرياضي . النادي المصري الوحيد المنافس
للاندية الكبيرة «الأجنبية» أما اندية
الدرجة الثانية فعددها كبير لا تقل عن
العشرين وأكثرها مصرية . . وكذلك في
بورسعيد ليس فيها إلا النادي المصري . وفي
القاهرة أندية مصرية كثيرة تنافس بعضها
كالنادي الأهلي والنادي المختلط والبوليس
والسكة الحديد والزرسانة ولا تجد ناديا
أجنبيا إلا في أندية الدرجة الثانية وندائنا
تجد النشاط والاقبال شديدا على مباريات
الأندية المذكورة . وأنا على يقين أن أغلب
الرياضيين المهتمين بالرياضة يحجزون
مقاعدهم قبل ميعاد المباراة يوم أو يومين
علي الأقل .

الجمهور في الاسماعيلية لا يقدر الرياضة
وفوائدها فهو عندما يذهب إلى أي ناد
رياضي أو اجتماعي لا يبحث إلا على ورق
اللعب «الكوتشينه» والطاولة وما
أشبه ذلك من أنواع التسلية الغير بريئة
والبعيدة عن الروح الرياضية ولا يهتم أن
يسمع محاضرة أدبية ذات قيمة أو لا قيمة لها
أو يري مباراة شيقة تامة أو يري بعض
التمرينات الرياضية في حين نري الجمهور في
القاهرة والاسكندرية يري ذهابه الى
الأندية الرياضية أو الاجتماعية كذهابه
الى المساجد أو المعابد الدينية سواء بسواء
واجب عثم لا بد من ادائه لا يدالي أن
كان يدفع لذلك ثمنا كبيرا أو حقيرا مادام
يشهد مباراة حماسية شيقة من أي نوع من
الرياضة أو بعض التمرينات الصالحة لتكوين

سالة الاسماعيلية

الرياضة والرياضيون

مكتفون ما زلنا نقول أن الرياضة قد

الاجسام . هذه من ناحية ومن ناحية أخرى نرى القائلين بأدارة الاندية في الاستماعيلية يعتقدون أيضا أن دور الملهي قد قتل الرياضة وأخذوا يشيعونها بين الناس وفي احاديثهم . واذا كان لا بد من النجاح فيجب احداث تغيير في اصول الرياضة والتمرينات والتمشي مع ما يسمونه ذوق الجمهور

ابراهيم يوسف مرسى



في الكشف

لماذا نحن ضعفاء ؟

إن الباحث المدقق لو أجهد نفسه في البحث والتمحيص لوجد أن حركتنا في الكشف ضعيفة مفككة وروح الكشافة بريئة من هؤلاء الافراد وهذه الفرق العديدة وذلك لأن نفوسهم بعيدة عن آداب الكشافة وتعاليمها فكأنها خاوية على عروشها الا من كل ما يتنافى وفنون الكشافة وآدابها . فهم . يعرفون القانون وعدده بنوده ولكنه استظهار لا معنى له وعلم لا عمل ولقد اجتاز الكثيرون اختبار الكشاف الحديث والراقي ولكنهم لم يستفيدوا من هذين الاختبارين الاشارتين احدهما على الصدر والاخرى على الذراع . كثرت الفرق المدرسية وتعددت الرهوط الالهية ولكن لم تظهر لنا منهم فائدة ما . تجد الفرد يرتدى الملابس الكشافية دون أن يعرف تمسها الادب ولا قيمتها الرفيعة ، وعلى هذا فان الفرق شاسع بين الكشاف الاوربي والكشاف المصري لان الاول قدر المسؤولية المنسوبة اليه فلم يرتد ملابسها قصد التزيى علانية ولكنه ارتداها في أوماتها المناسبة وكذلك ليسمر أهل بلاده أن هناك بين احضانهم من يسهرون على خدمتهم والتضحية براحتهم في سبيل رفاهية شعبهم . أين نحن من هؤلاء ؟ أن الواجب ليا مرنا والضمير يحتم علينا أن نقوم

بالخدمة العامة نساعد المحتاج ونواسي البائس ونضمم جراح المصاب ونطعم الجائع ونكافح اللصوص ونحارب المداهنين ونلقي المحاضرات ونأمر بالمعروف وننهى عن المنكر ونعامل الناس بالاحسان واللين ونبتعد عن الكذب الى غير ذلك مما آتينا على أنفسنا

هل تعلم .. !?

ان الزميل نسل نشأت مرسى المهندس ومدير المكتب المعبارى بمصر واسكندرية والمحرم الرياضى بحريسة المقطم القراء سيقوم بأصدار مجلة جديدة من نوعها ونحن نرحب بها حيث انها ستسد فراغا في حركة الصحافة المصرية

وان الزميل الاستاذ محمد شمس سيعود قريبا الى مصر وطنه العزيز بعد أن قضى مدة ٦ أشهر بالمانيا وانا نرجو له سلامة العودة .

وان الزميل محمد أحمد هريسه اشهر في الوسط الرياضى باسم كشكول أغا

وان الزميل سعيد حسني معروف باسم «كارلوف» !

وان مجلس ادارة نادى لبنان ناجل اجتماعه ثلاث مرات بسبب سفر ما يقرب من نصف اعضائه في الخارج لتمضية فصل الصيف

أن تقوم به مسهلين الصحاب وندللين المتاعب في سبيل اتمام رسالتنا الاجتماعية حضرة التاريء الكريم ان هذا جزء من كل واجبات الكشاف وفروض عليه أن يقوم بها كأي شئ عادي وعمل اعتيادي

يؤديه بغير تكلف حيث أن ضميره لا يسمح له أن يرى نقما ما أيا كان نوعه ولا يسد هذا النقص . ولكن تعال حضرة الكشاف المصري وانظر الى حقيقة أمرنا تجدنا لا نفقه من تعاليم الكشاف الا القليل بل القليل جدا واما كان هناك فئة خاصة تعمل على رفع شأن الكشاف في مصر فهم يعلمون ذلك ويصرخون في واد متراعى الاطراف لا يسمع لهم إلا صدى أصواتهم ولكن هل علمت أن كل هذه المسؤولية لا تقع إلا على حضرات معلمي الفرق حيث أن حياتهم الكشافية الاولى هيأتهم لأن يعرفوا النقص في فرقهم فيصلحوه ويقوموا بعمل

قطرة الدكتور

اسكندر فهمي

اشهر من نار على علم في شفاء جمع امراض العيون المعروفة بانقطر المصري

شربة الكونياك

لاحظوا الماركة الفرعونية اللذيذة الطعم والسريعة المفعول

النفرو طون

اقوى المقويات الاعصاب بدون تأثير رد فعل او اضطراب يقوي العدة الضعيفة ويجدد الدم

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم

برشام الركبن

يمكن الم العادة عند السيدات تطيب هذه الادوية من اجز خاانة الاعتدال بأول شارع كلون بك بمصر ومن الكيماوى وديع هوايني بشارع جلال باشا رقم ٦

الطرق المشروعة في سبيل تقوية روح
كشف وبعث الحياة الحققة من جديد
بكن الامر على التقيض من ذلك حيث
قد ترك من يدهم مقاليد الامور الحبل
للعرب وابتعدوا عن الحركة كأنهم
وامن أبنائها وان هذا هو العجب
حسب وان المعلم بعمله هذا ليحـ علي
سجنانية كبرى ويجرم جريمة لا تغفر .
حضرات المعلمين . اتقوا الله في أوطانكم
ظفوا ربكم في شباب مصر .

الكشف في السودان
الكشف في السودان بصورة طبق
الكل للكشف الانجليزية حيث ان جميع
السودان مسجلة بجيلول برك بلندن
في هذا فانهم يرتدون الشارات الانجليزية
باللغة الانجليزية . ومما هو جدير
بذكر ان الاخوان السودا بين لا يرفعون
الانجليز في معسكراتهم بل يرفعون
الكشف فقط وان الفرقة التي لا يوجد
فيها علم الكشف تكتفي برفع مندبل
فرقة على صاري العلم . وان هناك روحا
جديدة بين أفراد الفرق تهتم في اختيار
كشف الارقي وبدلا من ان يصنعوا طعاما
معتريا يصنعون طعاما سودانيا كذلك
وان كل رئيس فرقة مكاف بتقديم
سنوي عن فرقته الى الجمعية
مصرية

(ابن الريف)

الجوال محمد شعراوي

هذا الزميل شعلة من النشاط
حيث ان جميع أفراد عائلته ما بين
الزمن وجوالين ومرشدين . ومما يؤسف
الزميل ترك الكشف بعد ان كان
مدرس كشف مدرسة فؤاد الاول
في الاكبر لجواله رهط كلية الهندسة
رسل بطاقته للجمعية والجمعية بدورها
جوان تحمل هذا المسألة برجوع اخ
الحركة الكشفية كي لا تحرم من
مهماته المشرفة

في الملاكمة

تحدثنا في الاعداد الماضية عن قرار
اتحاد الملاكمة للمحترفين بجعله ملاكمة محمد
فهى بطل مصر في الوزن المتوسط والمنحدي
— والملاكم العملاق محمود صلاح الدين بطل
الوزن الثقيل — على بطولة القطر المصري
في جميع الاوزان — وقد انفق الاتحاد
فعلا مع الزميل مختار حسين سكرتير ادى
فاروق الاول الرياضى (بوكاين سابقا)
على اقامة الحفلة بالدعاية اللازمة لها مقابل
٣٠ ٪ من ارباحها — وتحدد لها يوم
١٣ الماضي بتوقيع واتفاق الطرفين بدار
الاتحاد .



فهى يهرب

وبعد ان شرع الزميل مختار فى عمل

الاستعدادات اللازمة ، اذ يفهمى يحضر
لمقابلاته معتذرا عن عدم امكانه اللعب في
اليوم المحدد بسبب سفره الى انجلترا ، راجيا
اقامة المباراة فى يوم ١١ أى قبل الميعاد
المتفق عليه بيومين — ولم يسع مختار طبعاً
غير الزول عند رغبته لكي لا يجعل له حجة
للهرب — ولكننا علمنا اخيراً ان فهمى
ذهب ثانياً الى مختار ورجال الاتحاد
واعلنهم بانه لا يمكنه ايضا اللعب بعد
يوم ١٠ اقيام الباخرة يوم ١١ الجارى —
وهكذا اظهر فهمى عبثه بالاتحاد
وقانونه وهرب من مقابلة صلاح الدين
بعد ان تم الاتفاق بينهما نهائياً . وبعد ان
اظهر صلاح قبوله تحديه بدون جعل
تقريباً أى على النسبة المثوية وهذه روح
تذكرها له لأول مرة بالاعجاب :

ونحن لاشأنا مع فهمى ولكننا
نسال الاتحاد ورجاله عن موقفهم من
هؤلاء العابثين بقانونه

جورج فرح حداد

الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة

(سيفيدنا)

شركة مساهمة مصرية

مؤسسة بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨
والمنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨
مركزها الرئيسى — ٢٣ شارع المدايغ — القاهرة

تقبل الودائع تحت الطلب ولمدد معينة — تحصيل وخضم كيالات —

اعتمادات مالية بمسندات — شيكات علي مصر والخارج — شراء وبيع
العملة الاجنبية — عمليات الكيويو — عمليات البورصة لمشتري وبيع
لاوراق المالية بالتقسيط — ايداع الاسهم والسندات — تحصيل
الكوبونات — صناديق التوفير — وبالجملة تقوم بجميع أعمال البنوك

انقلوا أقطانكم

بسكك حديد الحكومة المصرية

امتيازات موسم الاقطان القادم « ١٩٣٨ ر ١٩٣٩ »

تضمنوا.....

الامان

السـرعة

ورخص الاجور

عربات كافية لمواجهة الطلبات

أغطيه جديدة من المشمع لوقاية الاقطان

من الحريق والامطار أثناء النقل

اطلبوا البيانات والاستعلامات الوافية من . —

جميع المحطات

ومن مدير ادارة البضائع بمحطة بهمن

ابنت فاهمه وانا فاهمه



الآنسة ن — المنصورة

لقد عدلت عن التصريح علنا في ردودي على « زبائن » هذا الباب بأنني مستعد دائما لتشجيع جمهور الادباء المبتدئين والادبيات المبتدئات. عدلت بعد التجربة الاليمة المرة يا آنسة العزيزة. التجربة التي كانتني غاليا ولا داعي لان اصرح بما هو أكثر من هذا

انني استعيد الآن في خيالي وأناجالس خلف مكنتي أرد على رسالتك ذكرى الشهور الاولى التي انقضت على بدء صدور « الجامعة » كنت إذ ذاك معترا شديدا. الاعتزاز بفكرة القصة المصرية فلم أسمح قط بان تنشر علي صفحات هذه المجلة قصة لكاتب ناشئ. لم يعرف جمهور قراء القصة بعد. وقد حرصت على احترام هذا التقليد الذي وضعته لنفسى نفسى الى حد التعصب. تستطيعين أن تعفى عن أخطاء أعدد « الجامعة » في سنتها الاولى والثانية وان تجدى قصة لكاتب مغمور يلمس طريقه الشائك الى الشهرة. كالأقاصيص كنت أنا أو كتبها زملائي يعدون على أصابع اليد الواحدة. وكلهم هم ماضى أرز معروف في كتابة القصة المصرية. محمود تيمور وسنين سعودي ومحمد شوك التوفى... فقط أنا وأقلام إنتاجا كان قد أصدر كتابين يحويان على مجموعة قصص مصرية وأخرجت له السارح المصرية مسرحية مصرية وأخذت تلت عن اخراج أخرى

بنسخها في بيته... والقاري الذي يدفع قرشا تمنا لمجلة ما لا يفعل ذلك جباى سواد عيني صاحب المجلة وانما ليأخذ من تلك المجلة أكثر من القرش الذي دفعه فإذ يمكن أن يأخذ القراء في مصر من القصصيين الناشئين

لقد جربتهم... أنهم يظنون أن ثلاث قصص أو أربعة تنشر في مجلة رائجة تكفي لكي تجعلهم في غنى عن الاطلاع والقراءة. وان كتابة القصة (موهبة) من السماء قد امتازوا بها دون سائر الخلق. ولذا فلا داعي لتشويها بقراءة جهود كتاب القصة في فرنسا أو إنجلترا

وعبثا حاولت اقناعهم بأنى اذا لم التهم فى الاسبوع الواحد عشر قصص فرنسية وانجليزية قصيرة وطويلة ومسرحية فاني أعجز عن أن أخط حرفا في قصتي المصرية الاسبوعية لانني أحس فعلا بأنى لم أتخذ. أو انني القيت الى وادس حقيق لا أثر لادمين فيه فلا داعي لان أكتب لان أحدان يقرأنى عبثا حاولت أن أقنعهم أنى قضيت في كتابة القصة عشرة أعوام. أصدرت فيها أكثر من عشرة كتب تضم مجموعات قصصية ومع ذلك فلا يزال الكثيرون من أصدقائي وزملائي يسألوننى عما اذا كنت أحسن اختيار أصناف الحلوى وأنواع الطورشي والمشيات التي أنشرها فى (الجامعة) لأن زوجاتهم أو شقيقاتهم يطلبن اليهم شراء المجلة

هكذا كنت أفعل في الشهور الاولى التي أعقبت صدور الجامعة وذاع هذا التقليد عنها فاصبح القصصيون النادمون يعتقدون أن الفوز بنشر قصة لاحدهم فيها يعتبر نصرا مبينا وظل هذا النصر محرما عليهم الى أن تكرر الدوي على أذنى باز من القسوة عدم تمكين أولئك الناشئين من الظهور كما ظهر غيرهم. وأن ذلك الموقف العنيد المتعصب الذي كان يقفه قلم تحرير « الجامعة » من القصصيات والقصصيين الناشئين قد يفسر بأنه صدى رغبة شرهة في الاستئثار بمجد معين في أفق معين من آفاق الادب المصري واقتنعت. أو رضخت

وبدأت أفصح صدر هذه المجلة لجمهور الناشئين كتجربة ودامت التجربة شهورا طويلة. فإذا حدث؟

اننى لست مكابرا حتى أنكر الفرق بين أعداد (الجامعة) الاولى... الأعداد التي كانت تصدر تحت نظام صارم لا يسمح بنشر شيء (من الخارج) والأعداد التي صدرت منها في العامين الماضيين وفيها جهود الذين تسمونهم (ناشئين) يستحقون التشجيع

وسرعان ما عدلت أخيرا عن الاقتناع بفكرة (التشجيع) المزعوم. وعدت الى احترام التقليد الاول.

ان هذا الموضوع الخطير يجب أن نعالجه بصراحة قاسية مرة.. ان صاحب المجلة يصدرها لينشرها بين الناس لا ليحفظ

عند خروجهم من منازلهم ١.

ولعلك تعلمين يا أنسى ان (الجامعة) لم تنشر مرة واحدة شيئاً عن الطورشي كما خيل لأولئك السادة .

ان من نقائص الخلق المصري يا أنسى اساءة الاستغلال « الروح الرياضية » التي تبد ومن الغير . . . ولقد اساء بعض الناشئين الاعزاء تلك الروح فوجدت من بين طلبة الجامعة مثلاً من استغل تلك الروح الرياضية التي بدت مني في تشجيعهم فارسل لي أحدهم قصة اطلق اسماً معيناً علي بطلتها .. اسماً من أسماء عبيد الله . ثم اتضح بعد ذلك أنه اسم زميلة لذلك الطالب تهاشم دوائر الطلبة بان علاقة معينة تربطه بها .

ووجدت من بين القصاصات الناشئات من رسلت لي قصة ظاهرها قد يغري على الاعتقاد بان كاتبها احدي خريجات كلية الطب من (الدفعات) الاخيرة أو على الأقل احدي طالبات تلك الكلية لما اشتملت عليه القصة من بيانات عن الحياة العاطفية التي اتجمع بين الاطباء لشبان وبين الطبيبات في ليالى العمل الي جانب اسرة المرضى . . . ثم تضح لي بعد النشر أن كاتبة القصة . . . أجل انك كاتبة الناشئة . . . ممرضة تتقاضي بضعة قروش في اليوم ولا يمكن أن تمكنها ثقافتها من مجرد التفكير في كتابة قصة أو حتى قراءة قصة . وان يدا اخرى كتبتها لها . ووجدت من ارسلت لي طائفة من القصص ثم اتضح أنها لاتزال طالبة في المدرسة السنية قد لا تتعدى معلوماتها عن العالم حدود شارع الكومي الذي تطل عليه المدرسة والوان أواني شراب الليمون والورد والبرقال التي يضعها بائع الحلوى المواجه لباب المدرسة على (رخامة) حانوته .

ليقم بواجب التشجيع غيرى يا أنسى اما هنا فلن يري قراء الجامعة الا جهمودا لكتاب لهم ماض . وماض طويل في كتابة القصة ولن أعود الي ذلك التشجيع الا اذا أنشأ سليم بك زكي رئيس البوليس السياسي

قسماً استطيع ان اعتمد علي تحرياته الدقيقة بشأن اصحاب القصص ووقائعها .

أمالا اطلاع على ما أشرت اليه فاني ارحب به وثقي انك تستطيعين ان تعتمدي علي ولو أنك تشككت في ذلك اذ ختمت رسالتك بهذه الكلمة . . . (انا عرفاك)

وصحتها يا أنسى صاحبة القصة الخالدة التي تطاردني منذ عام لكي أنشرها . . . صحتها هكذا (انا عرفاك)
الانسة اعتدال ز. - شوتس

لم اعدم القسوة التي تمكنتني من ان اصارحك باني قرأت السطور الاولى من رسالتك دون ان اتأثر ! مع انك تعمدت أن تضيفي علي تلك السطور لونا حزينا قد يجد طريقه القصير السريع الي القلوب الحساسة التي تتأثر لمثل الموقف الذي وقفت فيه . . .

(يا اي لا تتصور ياسيدي كم تمنيت أن يتلاني رمل البلاج في تلك اللحظة . . . اللحظة التي انكشف لي فيها أن خطيبي . الرجل الوحيد الذي أحببه والذي خيل لي عندما تقدم لخطبتي وأعلنت هذه الخطبة ان الاحلام التي كانت تداعب خيالي وانا طفلة اجلس على « تحتنه » في آخر الفصل بمدرسة « الساكركور » اختلس نظرة الي صفحة من كتاب المنفلوطي — قد تحققت كلها . . . انكشف لي فيها أن خطيبي هذا قد أخفى عني الكثير من ماضيه . وهو ماض لا نطمئن معه فتاة مثلي الي مستقبلها فقد كنت جالسة الي جانبه ونحن علي بلاج سبورتنج في صباح احد ايام الاسبوع الماضي . وكنت احذثه عن رائي في المنزل الذي سنسكنه بعد أن يتم زواجنا وفجأة رايت سيدة لاشك انها راقصة في احدي الصالات — او سيدة اتمن حرفة أخرى تفقدها الحياة والحجل . . . رايتها تقف على مقربة منا وهي تدقق النظر الي خطيبي ثم ضحكت وصرخت فيه قائلة (ايوه ! دوروشك دور

حاكم انت ما تعرفينش ؟ احاكم نص الي في البلاج دول ماشافوكش معاً . . . قوم فز شوف لك طريقة ف صاحب الملك . . . لما حضرتك عارف انك حتجوز ما كانش لازم تروح تأجر لي شقة بتلانة جنب وربع . . . أظن فاكر اني حادفح الايجارة والنبي الحنيه بعينك .)

تصور ياسيدي موقفي اذذاك . وقد اجتمع اصحاب المكايينات القرية حولنا للفرجة على هذه الفضيحة

انني اعرف أن الشبان يرتكبون قبل زواجهم أخطاء عديدة . ولكنني كنت أعتقد أن تلك الاخطاء لا تلاحقهم ولا تصل الي حد تعكير هناء فتاة مثلي لم تنكح

تدق سعاد الزواج بعدا
انني أفكر في أن انفصل عن خطيبي .
وأن أفسخ تلك الخطوبة رغم أنه أكدي أن تلك السيدة عرضة من أولاد عمه لخلاف عائلي قديم . . . فأرايك ؟

وقبل أن أدلي لك برأي أعود فأكراني لم أتأثر لرسالتك ، لاني سمعت قبل تلقيها أمورا جعلتني أسخط على النواحي العاطفية من حياتنا . وأعتقد أنها لوثة في تاريخ العاطفة تؤثرين لاني قد اتضح لك أن خطيبي له ماض . . . فاذصح وجود ذلك الماض فقد ادى الرجل واجبه اذ قطع صلته بذلك الماضى وذهب نفسه لك . واما ماذا تقولين يا أنسى في تفاصيل انصلي بي عن أنسة اعلمت خطوبتها أخيراً لا تتورع عن التصريح — علنا — أمام صديقاتها أنها كانت قد اعتادت التحدث تليفونيا الي طبيب معروف . وأنها وصلت معه الي حد اللقاء عند باب (هليوبوليس هاوس) بمصر الجديدة ؟ وفي سيدة شابة أخرى لا تنجمل من أن تصرح بأنها (شاعلة) مطرباً معروفاً قد ارتفعت الكلفة بينهما الي حد تواعدهما علي اللقاء في غيبة زوجها .

الناس أجمعين هو الذي يطبعها بطابع السمو
والروعة والشعر
اذ ذاك خطرت لي فكرة « البلاج »
الدامي ... لان هذا « البلاج » تحول
فعلا الى مولد ... مولدحت اجسام الفتيات
فيه عمل الحصن والقول السوداني وعرائس
المولد !

العيون المصرية الواسعة التي كانت
تسندل اهدامها الطويلة على أعلى الوجنات
الخريرية المحروقة من شمس المصيف فلا يعرف
أحد من فرط حيائها وخجلها الي أي شاب
من آلاف الشبان المارين كانت توجه النظرة
المعجبة الوفية — هذه العيون نفسها قد
تبعجت نظراتها الاكبر فرخصت الى
حد أنها أصبحت تكشف باقل جهد من
الملاحظة عن اتجاهاتها وتستقر عند الرجل
المفصود !

لقد استجالت الى ذلك النوع من العيون
التي تقول عجائز الاسرة القديمة في وصفها
أن « الرصاص يندب فيها ! »
أما عن سؤالك الأخير فأني اؤكد
لك أنني لم اكن هازلا فيما أجبت به عليك
فيما سبق .

اشكر لك الكلمات الرقيقة التي ختمت
بها رسالتك وارجو أن اشبع منك يانات
أخرى أكثر تفصيلا .

ان هذا (الكازينو) يشير في صدرى
ذكريات بعيدة ... تلك الاعشاب التي ماتت
لمرط اهدامها عند أقصى الفناء الواسع الذي
يطل على البحر . طالما أراح الوقوف فوقها
أعصاب ساقى المرهقة من طول السير ..
المقاعد الخلفية النائية من قاعة السينا طالما
اتخذتها مسكنا أهدأ الى ظلامه وأنا أتبادل
حديثا خافتا الى جانب .. من لا أعرف الآن
اين حطبه القدر ! ذلك المكان الذي اختاره
الكازينو لكي يضع فيه آلة يليفون طالما
تخافت فدارت دورة طويلة لكي أدخل اليه
من باب الحديقة الخلفي وأفاجي شخصاً كان
يتظاهر بمفادرة الكازينو فاذا به داخل كابن
الليفون يكاد يلقى البوق باذنه خشية أن
يسمع صوته المرتجف الخافت أحد !

ولكن حياة الكازينو تغيرت ياسيدتي
ما من شك في هذا ولذلك ترين أن رسختي
على هذا الابتذال الذي يبدو الآن فيه ..

لقد فقد الكازينو الألوان الخفية
التي كانت تميزه . وأحسست أنا بذلك في
مساء الثلاثاء عندما تبين أن الكثيرات
من فتياتنا قد وصلت بين الغباوة الى حد
الاعتقاد بان « اعلان » علاقاتهن مع الشبان
والتحدث عنها بصوت عال على مقاعد
« الكازينو » وأصابعهن تداعب سيجارة
« اللاتي سترايك » هو نوع من (المودرنيزم)
ونسين أن العاطفة السامية من عناصرها
الخفاء . وأن بقاء علاقة حب مخفية عن علم

الذات استغاث كلمة وصلتها من
ممرور ردا علي رسالة اعجاب ارسلتها
فراحت تدع أن علاقته (خاصة) تربطها

الي هذه الحالة الشائنة وصلنا يا آنستي
ان كنا نغيب علي الشبان اجزاءهم علي
هم فتيات الاسر والافضاء بأسرار
ناهم بن أصبحنا نخشى علي أنفسنا من
الفتيات الانسات .. اللاتي لا يتورعن عن
كذب لاهام الصديقات بأنهن توعدن
انشاء علاقات مع رجال نالوا نصيبا من
الرفعة ... وفي سبيل تحقيق هذه الرغبة
من أن عذاري ينتظرهن مستقبل الى
أن أزواج لا يجب أن تتصل بهم أمور
باضمين ونسبن أنهم شابات متزوجات
عظويات لا يجب أن يساعدن على اذلال
رجالهن في دنيا تفرخ فيها الاشاعات
مخفية !

لا تفكري في فسخ خطبتك .. واقفي
بأنك لازل من النوع الذي يدعوه
كون للرجل ماض . والذي يزهو
بصبي من أية لونة

م .
ان الامر ليس في حاجة الى صراحة
أخبرك أن فكرة قصتي الأخيرة
« الدامي » قد طرأت علي عندما كنت
كازينو سان ستفانو مساء الثلاثاء



ادارة جميل جمعة
ابتداء من الاربعاء ١٨ اغسطس
كواكب العراق
بيا — زهت — بدرية
الاحد ما تبه لثلاث — الثلاثاء ما تبه للسيدات

تقدمها لاهالي الاسكندرية بكازينو مونت كارلو بالشان

بريد الاقطار الشقيقة

رسالة فلسطين

لمراسل « الجامعة » الخاص

الحالة في فلسطين

لا يمر يوم دون أن تظهر حركة أو تجديد معركة في هذه البلاد التي بليت بالانتداب الانكليزي الذي كان سببا في وصولها الى هذه الحالة السيئة .

لا تمضي ساعة الا وتحمل أسلاك البرق مختلف الانباء عن الحوادث التي أقلها نسف قرية أو قطع أسلاك التليفون واتلاف أعمدها ، أو قطع جسور السكك الحديدية وسقوط القطارات والطائرات والهجوم على مختلف المستعمرات اليهودية وما اشبه ذلك من الماسي والفواجع .

سياسة اللجان

وبالرغم من الفشل الشديد الذي تفشله السياسة الانجليزية البالية فانهم يكابرون ويتظاهرون بالثبات رغم تراجعهم وافلاس سياستهم

ومن الاساليب التي لجأت اليها السياسة الانجليزية « سياسة اللجان » التي أخذت تطلع علينا بين كل حين وحين بارسال لجنة تسبقها بالدعوي والاعلان ومختلف أنواع الدعاية التي برعت فيها مدعية بان هذه اللجنة سوف تضع تقريرا يحوى القرارات التي تتوقف عليها حل مشكلة فلسطين العويصة

ففي العام الماضي ارسلت لجنة ملكية اسمها لجنة « بيل » وجعلت منها أداة لتهديم الاضطرابات وانحساد حركة الارهاب فاستبشر الناس خيرا وظنوا أن الحالة لا تلبث ان تتبدل أو تخرج الناس والبلاد من ازمة سياسية معقدة . . . ولكن . . . ولكن الايام خيت الآمال وأظهرت

كذب القوم وخداسهم والطرق التي سلكوها والاساليب الاستعمارية التي اتبعت بقصد القضاء على الوحدة العربية ونشيت الجماعات المسامير الذين أوقفوا انفسهم للدفاع عن حرية بلادهم وشراء استقلالها بدمائهم وارواحهم الطاهرة الزكية .

تقرير لجنة بيل

وما أن طلع تقرير لجنة بيل على الامة حتى ثارت وهاجت وعادت الجماعات المسلحة تهاجم معسكرات الجيش ومراكز الجند وما الى ذلك من الاعمال التي ضاقت المستعمر الغشوم، ونسكن السلطات البريطانية كانت في هذه المرة أشد ميلا الى الاخذ بالشدّة وتسكين الاضطرابات بالعنف والقوة وظنت أن هذه هي الطريقة المثلى لا خضاع أهالي هذه البلاد واذلالهم .

نفي الزعماء

ثم عمدت بعد ذلك الى نفي الزعماء واعتقال المتعالمين الى مختلف الامصار والاقطار معفدة بأنها بفرض الغرامات على القرى ونسف البيوت التي تقع بجانبها الحوادث وتسلط طيف التعطيل على الصحف العربية قد تمكنت من اعتماد الحركة الوطنية في البلاد .

غير ان البلاد ضاعفت قوتها وجددت نشاطها في ميدان الجهاد واخذت تقاوم السلطات البريطانية بمحزم وشجاعة لجنة أخرى

ورأت الحكومة أن تخدع العرب مرة أخرى فارسلت رسلا يعلنون في القرى والدساكر عزم السلطة البريطانية على ارسال لجنة جديدة لتدرس التقسيم الذي أشارت

به لجنة بيل وهل هو ممكن أم لا ، ولكن العرب قاطعوها في هذه المرة ولم يتقدم أحد منهم باداء أية شهادة أمامها فعادت الى بلادها دون أن تقف على رأى من أى عربي بخصوص المهمة التي أئدت من أجلها وتعلن السياسة البريطانية بأنها تريد أن ترسل لجنة أخرى مالية لتقف على حالة البلاد من هذه الناحية

ياقا فلسطين رشاد أبو الرشد

اليقوي

رسالة العراق

سفر الوفد العراقي الى جنيف

تقرر أن يسافر في ١٥ الجاري فخامة الاستاذ توفيق السويدي وزير الخارجية العراقية الى جنيف على رأس وفد عراقي ويعرج في طريقه على سورية حيث يتصل بحكومتها للمداولة معها في شؤون قومية . ويشهد من هناك الى جنيف لحضور اجتماع عصبة الامم في شهر ايلول القادم وسيلحق بفخامته في مقر عصبة الامم معالي الاستاذ رؤوف الجادر جي وزير العراق المفوض في لندن

وينتظر أن يلقي فخامة الاستاذ السويدي بيانا ضافيا عن مسألة الاشوريين في العراق ومراحل هذه المسألة والذين في منهم في هذه البلاد . وسيصحب الوفد العراقي المستر آدمونس مستشار وزارة الداخلية العراقية الى جنيف بمسقة كونه خبيرا في المسألة الاشورية وبعد الفراغ من اجتماع عصبة الامم سيعود فخامة وزير الخارجية الى لندن لمعالجة حكومتها في مسائل خطيرة اهمها لجنة فلسطين والحلول التي يراها العراق لحسم هذه المعضلة التي أزمّت - وسيسافر بعد ذلك فخامة السويدي الى باريس للاتصال باقطاب الحكومة الفرنسية ومباحثتهم في بعض الامور التي تخص العراق والشعوب العربية بوجه عام . وسيرافق جمعية وزير الخارجية حضرة السيد عبد الله بكر ملاحظ المكتب الخاص لوزارة الخارجية مراسلكم بغداد

وداعاً... صاحبة الجلالة

بقلم

ابراهيم حسين العقاد

وأخيراً...

أخيراً وبعد سنوات أربع قضيتها است
بأن كنت بين أحضانك أنعم بك
حظي بطفلك وحبك أم في بلاطك
سكن أقوم على خدمتك مع غيرة من
حك لا .. بل عبيدك الذين قنعوا
بخدمتك إياهم أيتها المعبودة الثائرة .. بعد
بضعة السنوات الأربع أتركك يا عروس
الحلم السحرية التي تبدي في سخاء جمالها
كالحبيس الكثير العدد من جنودها
رأدها والعشاق فتبينهم ما كانوا يبتغون
بخدمتها وشهرة ومكانة ثم .. بدورهم —
من سخاء — يدفعون لك البدل من نور
لون وحب والحب وحشاشات النفوس
تخرج وانت لا تفترقين في شيء
معبودات الهمج الشديدة الشراهة الى
ثم .. تمصين عصارات حيويتهن وتشملين
نفسهم الفياض الذي يملأك فتنة ثم
تنتهين لتبعثين عن ضحايا جديدة ..

ولكن ضحاياك القدماء يا صاحبة الجلالة
يهمهم يسسوك ؟ انه من السهل على
الذين أن ينسوا غراما ظل شاغل القواد
ولكنه من أصعب الصعاب أن ينسي
لك انه قضى في خدمتك الى جانبك ..
عوام عديدة ولا شعور كثيرة ولا
تتلى .. سويحات ودقائق لحظات ..
تتلى من عرفت يا مائة المجد
سؤدد ؟

كنت الرئية التي ظلت تعبت بأحلامي
والخيال الذي راود أفكاري صبيانم ..

عندما بلغت مبالغ الشباب وأصبحت موفور
القوة قوى الايمان تقدمت الصفوف لخدمتك
وحمل لوائك الخفاق ... لم أقدم
رجلاً لا عود بالآخري الى الوراء ولكن ..
في قوة واعتداد تخطيت من يعيشون منذ
اعوام على هوامشك البراقة الخادعة وهم
قانون واوغات في مسيرى لاصل اليك
انت لا الى سفراءك ووزراءك ...
جمهرة الحجاب والخدم .. وعندلنا الاول
فتحت لذلك الجري الشاب ذراعيك وضممتك
في وحشية الى صدرك ضمة عبقرية جعلته
يغيب بحسه عن العالم ومن فيه ..

ونسيت في حبك الناس والدنيا
وهبتك افسسكاري وحواسي ودمي
وعصارات ذهني وبنات افكاري الغاليات
ولكنك كنت دواما تطلبين ما هو اكثر ..
ترهنت في صومعك وتكملت في دبرك
وباعدت الناس وان كنت منهم لأنك
طغيت على كل حواسي وحجب ظلك عن



عيني كل شيء ... لا الدنيا ولا مباحيها
كانت تسترعى مني لامة أذما الذي كان
يخدمه عاشق ملا عليه حبك نفسه في دنيا
غير دنيا من أحب ؟ .. كنت قد تعديت
العشرين من عمري بشهور قلائل وكان
القلب ساذجا بكرا فلامته انت .. ولم تعد
تؤثر فيه الغايبات باحاديثهن والوعود ولا
العيون النجل ولا لغات الأطباء ولا الحصور
الضامرة الناحلة ولا الكيانات الهباء
والقدود الرشيقة تيمس في دلال .. ولا
الشعور سوداء كالليل كانت او ذهبية أم
ضالة بين الحلل ووهج ذكاء .. والآن ..
وبعد هذه السنوات العدا وقد تمل القلب
من مخورك وارتوت النفس من محاسنك
وذقت في بلاطك والى جانبك وبين احضانك
احلى ما يذاق وامر ما يؤذى النفس والحس
الآن ... أتركك وقد بلغت ما بلغت
وبالقلب مابه من احاسيس ومشاعر

أيتها الغانية للعب يا حبيبة القلب وشاغله
وداعاً .. عاشق يودع معشوقته وحبيب
يترك فتاته وهما من غرامها في نشوة ..
كانا متعاقبين فقضينا نهارها واليا الى انطواء
في عناق ونجوى ثم .. تركها الجاحد وهي
مسامة نفسها اليه ... يا المخلوق المتمرد !!
وتركتك يا عروس الحلم ثم حنت اليك ولما
تمض على الفراق ساعات فجلست لا كتب ..
تركتك يا حبيبة القلب والقلب من أجلك
ينوح في ايقاع من الاسى كان عنادى يجبرني
على ان اتخيله نشيد الظفر ونيل الاماني ..
تركتك يا حبيبة القلب أنا الذي ما أشركت
في حبك .. الحب الروحاني الذي سما في وعلا ولم
يترك لي فرصة المبوط الى دنيا العالمين

عساي أحب أو أغامر في أسواق بيع
المواطف والمصاراة . . كنت لك الوفي
المخلص ولكنك تغاليت . . تغاليت في حبي
وتغاليت في حبك فيا للحب من مروض دياه
من قاهر قوى السلطان . .

وقال قائل « جن بها » وأردف آخر
« لقد سلبت المجنونة عقله » وضحك ثالث
وهو يقول « مسكين .. لقد أصبح مجنونا
وهو في غضارة صباه » وقالت قائلة « ماله
ولهذه الغاية الصماء ؟ » وأردفت أخرى
« لقد وهبها نفسه ولم تعطه شيئا » وضحكت
ثالثة وهي تقول « هكذا الرجل . . 11. »
وأنا ؟ . لقد تصاممت عن السماع وأعفيت عيني
عن أن ترى وأورحت أصوغيك من المناجاة فلائد
شاعرية عذبة كانت تهزني وأنا في نشوة
من الغبطة إذ كنت علي ثقة من أنها ستعال
من نفسك وتقع منك موقع القبول فترضيني
عن عاشفك

أية ليال تلك التي جمعتني بك ... كنا
اثنين ... أنا وانت ... أنفاسي وأنفاسك
وقد امتزجا .. الليل يظللني وإياك .. خلوة
شاعرة كان البشر فيها ينعمون بالنوم بينما
كنت أنا أنعم بك .. تشرد مني القوافي
فأجمعها في ثبات تصد الأخيلة فاطرح شباكي
لاصطيادها .. تزدهم أفكارني بالصور
العديدة فاسجلها .. لمن كان كل هذا ؟ لك
أنت .. لتسليتك في ليالي وحدتنا الطويلة ..
.. الليالي التي أخشى أن تمرني أياها أعمالي
الحاضرة :

وداعب فراشة الفجر الوردية الجفون
عدا عليها الرقاد لتصحو بينا أكون أنا لم
أزل في مكاني .. في معبدك .. السادن
الخاشع المخلص الذي يحرق دمه بخورالك ..
ويلقاني الناس ولا أثر للكلال أو الضعف
بل أشد ما أكون قوة وثقة واعتدادا بنفسي ..
لم لا ؟ انه لحري بمن يحبك أن يحتقر الرزايا
ولا يعيب بالاهوال . وأنا . لقد كنت على
ثقة من أنني رجلك المفضل .
يا طالما أعطيتني يا صاحبة الجلالة وما أكثر

ما أخذت مني . جلت في عوالم بعيدة
فعشت من أجلك ولما رتبت وأحببت هوجو
وأغرمت بيودليز وأدمنت علي مطالعة
شكسبير وعشت ودائق في جيحه وطرقت
مع برناردين ديه سان بير عالم بول وفرجينى
الخالد الطهارة والسذاجة وعاشت المعرى
وشاركت الخيام احتساء خمرياته الالهية
ورحلت مع تاغور في دنياه التي تشمل
الموسيقى جنباتها .. عشت مع هؤلاء وغيرهم
وشاركتهم المأكل والمشرب والملبس والذوق
ولكن .. كنت أنت الحاكمة .. الحبيبة الاولى
ومن أجل حبك عاشرت وأحببت وأخلصت
لكل هؤلاء

وداعا .. صاحبة الجلالة .. لست بالهارب
من ميدانك وقد ثبت لى فيه قدم ونبه شأن
وعلا اسم ولكن . لقد أحسست أن
الاعوام وقد مرت عديدة جعلت من حبي
شيئا آليا .. مفروضا .. محكوما علي به ..
حب صناعي اضطررتى الى .. خيانتك . انه
من الاجرام أن يشرك أحد رجال بلاطك
بحبك ولكنى فعلت فكان من اللازم أن
انظر من لوثه الاشرار بك بالاعتكاف في
صومعة بعيدة أردت فيها ما كان ينى وبينك ..
أحاديثك الهامسة في الظلام والليل دامس ..
نحوالك الخالصة . همساتك السارية .. حبنا
المتبادل

وداعا صاحبة الجلالة .. لطالما كنت
كافرا وهانسذا اثبت الوجود ثانية علي
نفسى .. وداعا .. الى .. هل أقول لقاء ؟
ولكن .. لتترك كل هذا ولتعترف
بالحقيقة سافرة لارياها فيها ولا ضلال ..
لست بالراغب في العسودة اليك ولئن
تربني سجلت علي نفسى هذه الخواطر فهي
ليست الا من باب المجاملة لميزع على اختطفه
الموت منى فكان لزاما أن ارثيه ولو في رياه
وكذب .. وداعا الى لا عودة ولا لقاء فقد
كرهتك .. كرهت أنا نيتك إذ ظلمت
مستأثرة في أربعة أعوام طوال .. كم في
العمر من السنين حق امتحك انت وحدك

اربعا منها ؟ هل أقبر القلب من أجلك
ولكنى ورغم هذا اودعك هاربا من
ميدانك كجندى عامل لا عود اليك ثانية
كي اعمل في حقل بكر من حقولك الشاسعة
ولا اخالني الا موفق فيه
لن التي السلاح بل ساشق طريق
وامضى فيه قدما ورغم عوداتي القليلة
المقبلة اودعك ..

وداعا .. صاحبة الجلالة .. هاذا قد
تركتك فهل سيحقق ما كنت ارجوه
قلت لك انك حبيت عن عيني اشياء كثيرة
فهل تربى واجدها .. اما الحب فقد وجدت
عك بديله ولكن .. في طريق آخر من
طريقك سأنشد مجدا أكثر دواما وباقيا
خلودا .. وغدا نلتقى بعد هذا الوداع
واكون قد نوجت بالغار رأسي فتضميني
ثانية الى صدرك ولكن اسفاه يا صاحبة
الجلالة . لقد مات في القلب حبك فانت
والادب عدوان ومن الصعب أن تجتمعا
وقد خلقت لا كون ادبيا لا .. صحافيا ..
فودعني كصحافي وعودى لمستقبلي كاديب
والى اللقاء بعد وداعنا هذا

ابراهيم حسين العقاد
سكرتير تحرير « الجامعة »
ورئيس تحرير « قصة » السابق

التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة
الخطوط والاختتام المزورة والصحيحة
عربية وفرنسية . يطلب من مؤلفه
الخبير الأستاذ نجيب بك هواوي
وتمه ٥٠ قرشا ، ويكفي عند مكانته
وضع كلمة « مصر » أو مخاطبته
بتليفون — ٥٠٣٣٠ وهو مستعد
لفحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير
ايما كان ويتولى عمل اختام وكليشيات
خدمة للفن

الوفديون . بين قهوة بترو ومحطة السراي وفيلا مكرم باشا بسيدي بشر

كيف يقضى زعماء الوفد الصيف بالاسكندرية ؟



وفي هذه القهوة أيضا يقضى بعض العطاء أوقاتهم في هدوء . . يطالعون الصحف ويكتفون بالنظر من بعيد الى السيارات

الفخمة وغير الفخمة الصاعدة الى سيدي بشر والمنتهز . . أو النازلة الى الكازينو وستاني والبلد . .

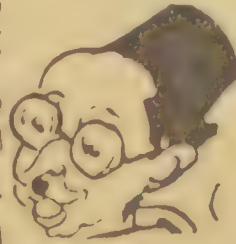
ومن هؤلاء العطاء احمد علي باشا وعبد الفتاح صبري باشا والدكتور فوزي أبو السعود بك . . وعلى ابراهيم باشا

ويتميز الاستاذ عبد الفتاح الطويل بشاطه فهو لا يري في مكان واحد . . ولا ينقطع يوما عن زيارة منزل النحاس باشا كما لا ينقطع يوما عن تصدر مائدة تجمع كثير من المحامين الوفديين بالاسكندرية في القهوة التجارية أو جراند تrianon . . كما كان يفعل عندما كان تقييا لمحامي الاسكندرية فقط قبل أن يكون وزيراً . . وغالبا ما يشاركه في الجلوس — هذه الجلسة العائلية — الاستاذان اسماعيل حمزه وحسن سرور المحاميان المعروفان بالثغر .

ويقوم الاستاذ حسن يسن في فيلا سيد بهنس بك بمحطة ثروت باشا . . والاستاذ وفدي صميم قديم متحمس . . وبهنس بك رجل كريم اشتهر بالجلود . . ولذلك فهو يضيف الاستاذ حسن يس دائما كلما نزل الاسكندرية ويقدر النائب السابق هذه المسكرمة . فلا يلبث كل صباح أن يطلع

الى ما بين منتصف الليل

ويقطن الاستاذ احمد نجيب الهلالي في فيلا واسون بمحطة السراي وعلى بعد خطوات منه يقطن الاستاذ محمد صبري



أبو علم . . والاثنان الآن صديقان حميان لا يفترقان . . فيمدان يقابلان النحاس باشا في الصباح وفي المساء . . يسرعان الى منزل أحدهما حيث يمضيان بقية السهرة الاولى . وعند ذلك يبقى سعادة الاستاذ صبري في منزله أو يسرع اليه . . بينما يستأنف نجيب بك مهنته التي يضم تقرا من رجال القانون في احدي ملاهي الاسكندرية . أو مقاهيها . وهو يفضل مقهى تrianon علي سواء . .

وعلى ناصية شارع الكورنيش وشارع الاقبال بمحطة السراي أيضا تقع قهوة أنيقة . . لا تلت الا نظار . . وفي هذه القهوة . . التي تسمى (قهوة بترو) يحضى كثير من أعضاء الوفد أوقاتهم المسائية . . ففيها يجتمع سعادة حفي الطرزي باشا والسيد عبد المجيد الرمالي — الذي يقطن في المنزل المجاور لتلك القهوة — وكثير من أعضاء الهيئة الوفدية

وكثيرا ما يذهب النحاس باشا ويرفقه سعادة مكرم باشا الى هذه القهوة سرا على الاقدام . . من محطة سان ستفانو اليها . حيث يستريحان هناك ويتناولان بعضا من المرطبات ثم يعودان مرة أخرى الى سان ستفانو

الحزبية حتي في المصايف .

في كل عام نزدحم أماكن مهيبة في الاسكندرية برجال الحكم . . وأنصار رجال الحكم . . ودلائل رجال



الحكم . وتبحث في هذه الاماكن عن اليسوا في الحكم وأنصارهم ودلائلهم بأن كان لهم بعد زوال الحكم دلائل — فلا تجد .

ويدور عام . . ويأتي عام آخر . وإذا نحن كان في الحكم في العام الماضي قد اختفى من تلك الاماكن المعينة . وظهر المختفون وبأنوا بدلا منهم .

لعن الله الحزبية . التي تجعل الحياة المصرية تضطرب في كافة نواحيها . .

* * *

ولعل أول مظهر لرجال الحكم والمسئولين عنهم . هو ظهورهم في المساء في كازينو سان ستفانو . فالوزراء لا بد يزورونه كل ليلة تقريبا ونواب العهد يتبعون الوزراء باكانوا .

وعلى هذا فقد اختفى الوفديون الآن خفاء تاما من الكازينو . وبالرغم من أن بيلا رفعة النحاس باشا لا تبعد عن الكازينو غير دقائق فان رفعتهم في التادير ما يزوره ويفضل أن يسير على البلاج . وينظر الى المزدحمين في الكازينو من بعيد لبعيد . .

وبعض أغلب أعضاء الوفد وأعضاء لجنة الوفدية سهراتهم الاولى في منزل رافق النحاس باشا . حتي اذا ما أمسى الليل رافق فريق منهم سعادة مكرم عبيد باشا الى سيدي بشر . حيث يبقى الجميع في سمر سياسي

على قراء جريدة (المصري) بقصيدة من القصائد الرنانة . التي تبدأ السير وتنتهى بالمدح والثناء على (أبو حمدي) — وهو سيد بهنس بك وعلى كرمه وشهامته ووطنيته . . .

والمتتبع لقصائد الاستاذ حسن يسن . . في مدح سيد بك بهنس — وهى تكاد تبلغ عمراً — يمكنه أن يعرف مقدار الايام التي تزل فيها ضيفا عليه . .

ويشارك الاستاذ حسن يسن في سهراته في الاسكندرية دائما الاستاذان محمود سليمان غنام واحمد ابو الفضل الجزاوى وهذه الشلة لا تفترق أبدا . . تناول طعام الغداء والعشاء عند (خميس) بميدان محمد علي . . أو في مطعم السمك المعروف بالمسكس . . ثم السير الطويل بعد ذلك على طريق الكورنيش بين سبورتنج والابراهيمية . . .

وإذا ما انتقل عبدالسلام فهمي جمعة باشا الى الاسكندرية — فهو ينزل في (ديلز أوتيل) بالابراهيمية . . وقد اعتاد عبد السلام باشا على سكني هذا الفندق منذ مدة طويلة . . وسعادته لا يحب السير الطويل . بل يسرع بركوب سيارته الى منزل النحاس باشا وبعدها يتزعم شلة من محامى طنطا ونوابها السابقين . . ويظل كل واحد منهم يقترح مكانا معيننا للسهر الى أن يتفقوا جميعا . .

ويلاحظ في كل هذا أن الاماكن التي يرتادها الوفدون الآن . اماكن منعزلة في الغالب بعيدة عن الناس . اماكن خاصة لا يمكن أن يطرقتا الرجال الحكوميون الآن . . وفي هذه الاوقات . .

ولا يعرف الا الله ماذا يحدث لو اجتمع قطاب الوفد وأقطاب السعديين وأقطاب الدستوريين دائما وباستمرار في مكان

واحد . .

علي أن هذه في الواقع كلها ظواهر وشواهد لا تسر كل وطني . . لانه يجب أن يأتي اليوم القريب الذي تنسى فيه الحزبية او على الاقل تتناساها في علاقاتنا الخاصة والاجتماعية

فرجل كسعادة حامد الشواربي باشا مثلامدير بلدية الاسكندرية . كان دائما رجلا النحاس باشا . . وما كان يراه الا ويسرع بتقبيل يده .



ولكنه الآن يسرع بالزوغان من أقرب الطريق اذا مارأى النحاس باشا قادما من بعيد .

لاتغضبي

لا . لاتغضبي أُمامي . .
فان جمالك هاديء رقيق . .
لاتكوني كالنسيم الحنون . .
اذا تار واشتد . .
ولا كالبحر الوديع . .
اذا صخب وماج . .
ولا كالسحاب النيرة . .
اذا كستها الغيوم . .
ولا تبداين عنوبة صوتك . .
بصرخة رهيبية . .
ولا ابتسامتك القاتنة . .
بعوساة أليمة . .
أنت حنان وصفاء . .
وحسنك رقة ووداعه . .
ليقتنى ما شاهدتك غاغبه . .
في تلك الساعة . .

★ في يوم الاثنين ١٥ اغسطس سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية برهمتوش وفي يوم السبت ٢٠ منه سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بسوق ميت العامل اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحض الحجز ملك محمد الجفناوى الشيوعى وعي الدين الدسوقي من برهمتوش مركز أبا دقهليه وفاء لمبلغ ٥٧٩ قرش صاغ قيمة المحكوم به نفاذا للحكم ن ١٧٩٤ سنة ٩٣٨ مدنى السنبلالوين بخلاف رسم هذا وما يستجد كطلب الشيخ حامد اسماعيل ليلة فعلى راغب الشراء الحضور

★ انه في ٢٣ اغسطس سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بنجع يوسف بجع الرهبة مركز قنا وما بعدها اذا لزم الحال سيباع علنا ١٠ أرادب ادره و ١٠ جمل بوص

نفاذا للحكم الصا رمن محكمة قنا الجزئية الاهلية في القضية ن ٣١٩١ سنة ٩٣٨ ملك عبد الحليم حامد على بنجع يوسف بالناحية وفاء لمبلغ ٦٣٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر كطلب أحمد عبيد أحمد فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٧ أغسطس سنة ٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بناحية شما مركز أشتون وفي يوم الاربعاء ٢٤ منه بسوق أشتون سيباع علنا معزة سوداء من سنة ونصف وجدي أسود سن ٥ شهور ملك الست عائشه مصطفى عوض الله من الناحية وفاء لمبلغ ١٠٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر كطلب الشيخ صالح وولده جاد فعلى راغب الشراء الحضور

ليوبولد ستوكسكي يخشى سماع صوت جار بو

وموسوليني يشجع ابنه على حب النجمة لوريتا يونج

التأثير حاسة تختلف قوتها عند الافراد اختلافا كبيرا باختلاف طبيعتهم ومقدار حساسيتهم فيما تجد شخصيا



يكاد يبكي من مجرد رؤية طفلة تبكي أو من مجرد رؤية احدي (الجنازات) تسير الى جوارها في شارع عمومي ووراءها الرجال يطأطأ الرؤوس يدل مظهرهم على الحزن العميق فتراه يمتنع عن الكلام مدة طويلة قد تقرب من النصف ساعة حتي اذا ابتداء يتكلم الخديسب الدنيا ويلعنها ويصفها بانها متاع لا يصح للسراء ان يتمسك به . نجد في الوقت شخصيا يذهب احد ولديه أو احد شقائه لللاقة ربه فلا يكاد هو ان يذرف دموعا واحدة او تبدو عليه اي مظهر من مظاهر الحزن حتي ليمر بعض الموجودين عن ذلك انه انما هو في حالة ذهول وقي من وقع حادث .

هذا الاحساس الدقيق لا يتوقف طبعا على الموت ومظاهره فقط بل يظهر ايضا في اقل من ذلك بكثير — يظهر في الشكل الذي يؤثر في النفس الحساسة العاطفية فيقلها الي جو شاعر حنون تنسي فيه كل شرور الإنسانية وتتركز داخل دائرة من العطف والحنان . فهو سوليني عاهل ايطاليا العظيم الذي أرسل جنوده الى افريقيا لتحقيق لمطامعه الجاشنة في سبيل تكوين امبراطورية واسعة راق في سبيلها دماء عشرات الآلاف من شباب ايطاليا . لا يقوى هو نفسه على رؤية منظر الدماء . فهذا الرجل الذي يخشى بأسه عظم رجال امبراطورية بريطانيا العظمى حتي أصبحت سياستهم الآن حيال الدول

تأثيرها الكبير في موسوليني — الرجل الذي يبذل كل ما في وسعه بطبيعة الحال كي يخلق من ابنه بطلا خلفه في عظمته ومطامنة فقههم علي ان يبذل كل ما في وسعه كي يرغم ابنه علي قطع تلك العلاقة وتكذيبها بشق الوسائل حتي لا يكون لها تأثيرها الطبيعي في قلة ثقة الشعب به واتهامه بالتهور والطيش ماد الابن من رحلته وتقابل مع والده العاهل الكبير — ولكن في لحظة واحدة تغلبت عاطفة الابوة ونسي الاب كل ما كان قد عزم عليه . كان مجرد اعتقاد الاب أن علاقة ابنه بممثلة السينما علاقة اقوى من علاقة الحب العادي كافي لان يرجعه اليهم قري وتنسيه كل ما في ذهنه عن مستقبل ابنه أو في رواية اخرى — كافية لان تشجع ابنه علي الاتصال بصديقه — وليوبولد ستوكسكي — الموسيقار العالمي الذي شاهدناه في الموسم الماضي في فلم «مائة رجل وفتاة» الذي مثلته (ديانا دورين) والذي أشيع اخيرا خبر زواجه ممثلة السينما الكبيرة (جريت

الاخرى تسير خطرة خطوة وراء حركاته ومطامعه . هذا الرجل الجبار يكفي مجرد رؤية بضع نقط من الدماء — ميل من ذراع شاب أو فتاة لكي تنقلب شخصيته رأسا علي عقب فينقلب الي رجل بسيط ملاء قلبه الحنان والرفقة والدعة حتي لا يكاد يقوى علي البقاء في مكانه .

وهذا الوضع من اخلاق موسوليني لا يتحصر فيما ذكرت فقط بل يظهر ايضا في كثير من الامور التي تؤثر في عواطفه وشعوره اذ لا يقوى علي مجابهتها بنفس الحزم والقوة التي يلاقي بها كل ما يقابله من امور امبراطوريته العظيمة

حدث منذ مدة قريبة ان ذهب ابنه الشاب الي هوليود لتقيام عممة خاصة ارسله اليها هو بنفسه لثفته الكبيرة به — ذهب الشاب وتعرف هناك بممثلة السينما المعروفة (لوريتا يونج) واذاعت الجرائد طبعا خبر تلك العلاقة معلقة عليها التعليق الذي تراه مناسباً لهذا المقام واثرت تلك المقالات

النظاراتي المصري للمصري احمد محمد خليل

شارع الجوهري بالعتبة الخضراء
بحوار محل الف صنف

تليفون ٤١٢٦٢

إختصاصي في تركيب النظارات الطبية وامتحان التجاح في القومسيون الطبي . وأيضا إختصاصي في العيون الاصناعية (ومتعهد مستشفيات الرمد للحكومة المصرية) وتوجد بالمحل شارب وعدسات في أشهر فابريكات أوروبا وأحجار ماركات زايس وكروكس وقلنت

جارو
هــذا
الفنان
الموهوب
كان
مجرد
سماعه
لصوت



جارو وهى تغنى الى جواره كافيلا ن تسيل
دموعه الغزيرة حتى يبعد نفسه مضطرا
لان يغادر الحجرة الى بعيد هربا من صوت
التي احبها حب التقديس

تعرف ستوكسكي بحارو منذ مدة طويلة
وكانت هى فى ذلك الوقت قد اغرمت غراما
شديدا بالدور الغنائي الذي انشدته (جريس
مور) فى فلم لا يحضرني اسمه الآن كانت قد
لعبت فيه امام (ملفين دو جلاس) كان الدور
مقتبسا من اوبرا (مدام بتر فلاي) وكانت
جارو بمعية بذلك الدور اعجابا وصل الى
حد انها كانت تغنيه طول مدة فراغها او
جلوسها جوار (ستوكسكي) فى حديقة دارها
المنعزلة - فكان ذاك الصوت الحنون الذي
ينبعث من بين شفقي معبودة العالم كافيا لان
ينقل عشيقها الى جو بعيد من الخيال تسيل
فيه دموعه الغزيرة الدموع التي يتحدث عنها
ستوكسكي الآن فيقول.

ان اعجابى وتأثرى بصوت جارو قد
تحول تماما الى نوع من الخوف التي أصبحت
اخشى سماع صوتها
ولعل هذه الحادثة التي اذكرها تقرب
الى ذهني حادثة اخرى تشبهها الى حد كبير
حدثني أحد أساتذة الجامعة المصرية
عن زميل له أستاذ بكلية الزراعة اشهر بين
اخوانه بانه نشأ مشعبا بروح فنانة تتأثر
بالغناء الى حد التأثير الشديد

حدثني عنه فقال - ذهبت معه الى
سينما (رويال) لرؤية فلم (وداد) الذي
لعبت فيه الآنسة أم كلثوم وأخذنا مقعدين
متجاورين جلسنا فيهما نتحدث قليلا حتى

أطفئت الانوار وابتدأ عرض الافلام
القصيرة التي تعرض عادة قبل موعد
الاستراحة ومضت الاستراحة والصدق الى
جانبي يتحدث في بهجة وسرور لا يبدو
عليه أية ناحية من الحزن والتأثر

وابتدأ عرض الفلم - وجلسنا نستمع
الى دور (يا فرحة اليوم السعيد) هو أول
دور أنشدته - المطربة وانتهى الدور
وضج جو القاعة بالتصفيق الشديد وانتفت
الى جانبي أستطلع رأى زميلي عن الدور
واسكني لم أجده الى جانبي كان المقعد
خاليا من كل أثر له

انتظرت قليلا على أمل أن يكون زميلي
قد قام لمجرد قضاء أمر ما ولكن عبثا كان
انتظاري فقد كان الصديق قد بارح دار
السينما - وقابلت صديقي بعد ذلك مصادفة
فى الطريق فسألته عن مادعاه لمغادرة السينما
فى ذلك اليوم فالتفت الى وقال
اننى لا أتمكن مطلقا من الاستماع
الى أم كلثوم اكثر من قطعة واحدة



الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشلل
الروماتزم . أسباب عدم الحمل من الرجال
والنساء وانقطاع المائدة التشنج العصبي
الرعدة . الصمم «عدم السمع» البهاق وفتح
الجلد والسيلان . تشفي تماما بعد العلاج
الاشعة والكهرباء بطريقة

الاستاذ كورجى

الدكتور الاختصاصى فى العلاج الكهربائى
من جامعات لمجيكا . شارع فراد الاول ٥٤

تيفون ٥٦٣١٨ - العيادة يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٥ مساء والعيادة ٢٠ قروش صاغ

حيوان ميت

للقصصى الاسباني بلاسكو ايبانز

الغريب والتغيير المفاجئ الذى اعتور كل شئ روعى وكاد يسلبني اليقين الى حد لم أستطع معه أن أفسر ثم ما كل ما كان حوالى لان احدي النوبات استولت على تفكيرى فاصبحت كما لذهال الذى لا يميز شيئا ... واستولى على الرعب وكان الخوف من حدوث جريمة هو أول شئ قفز الى خيالى المضطرب. رجل يظهر فجأة وبطريقة عجيبة والقاطرة فى كامل سرعتها الفاتكة انه لا بد وأن يكون شئ من اثنين ... أما شبح أو أحد لصوص القطارات القتلة السفاكين .

وعدت الى تسمي مفكرا فى أمرها. لقد كنت وحيدا وليس معي أو الى جواري من يحمينى حتى أولئك الذين بمساعدة مي وييني وبينهم فراصل وسدود ... ان الرجل دون شك أحد القتلة من أفراد عصابات السطور

وطغت على فكرة الدفاع عن النفس وكان عزيزا أن أسلم هكذا فى حياتي دون أن أبدى أى صنف من أصناف المقاومة هل الحياة الى هذا الحد رخيصة ؟ وفى سرعة خاطفة رميت بنفسى على ذلك الخلق دافعا اياه بكنتا يدي واظافرى وقدمي حتى فقد توازنه ولكنه ظل ممسكا بحافة الباب فى يأس قائل رهيب بينما اندفعت انا فى دفعه الى الخارج وجعل يده تقام لا بخاص منه ... لقد كنت دون جدال سيد الموقف كما انى احسنت استقلاله الى ابعد حدود الاستقلال

وسمعت صوت الرجل ينساب الى مسمعى متوسلا فى أسمى — استحلحفتك بالسماء أن تتركني لاني لن أوليك شرا ولن أصيبك بالادى « كانت فى صوته رنة ذليلة جعلتني أحس بالحجل لعدواني عليه فترأخى جسدى وقواى فتركته ... وجلس القرفصاء مرة أخرى ولكنه فى هذه المرة كان يرتجف ويرتعد فرقا بينا أعدت أما اشعال

دلف النوافذ تضطرب وفقا لنغم مسير العربى كما لا انسى ذلك الصوت المروع الذى كانت ترسله العجلات الغولاذية و « الفرامل » ولكن .

ولكن كان القليل من الخيال كاف لان يجعل الراحة تسود نفسى اذ اغمضت عيني ورحلت أتخيل تسمي طفلا فى مهده المتأرجح بين يدي المرضعة التى تحاول أن تجعل النوم يواتيني مع أناشيد الهامسة التى تسكها فى أذنى .

وطابت لهذا الخيال الساذج تسمي ورضيه رفيقا مؤنسا جعل الهدوء يسودنى ثم ... رحت فى نوم عميق والقاطرة لما نزل فى مسيرها السريع والعربات تهتز مضطربة واميجلات تصادم وتلاقى وحقيقية ملاس ترقص ... الليل مدلم والقاطرة تسمير وفجأة انتهت من نومي فاستيقظت من أثر تغير طرأ على الجو . لقد كانت هناك ريح باردة هبت على وجهي . وفجئت عيني لاري ما حوالى فاذا بي أبصر العربى وهى لما نزل بعد خالية الا منى كما أن بابها الذى كنت أراه أمامى كان مغلقا هو الآخر وفكرت ذنية فى أن أسلم الى التزم تسمي وأغمض عيني وأفلحت فى ذلك الى حذما ولكنى ... لكنى سرعان ما أحسست ثانية بلقحة باردة من لفحات هواء الليل فرفعت رأسي وقت لاري ما الذى حدث وأبصرت بباب الصلون يفتح تماما برجل قد جلس القرفصاء على أرض العربى . والواقع أعترف به وهو أن هذا المنظر

وضع يبرز الصديقة التى كان يطالع فيها جابا ثم قال تلك هي الملاحظة ... ملاحظة موت صديق لم أره سوى مرة واحدة ولكنه كان دائما فى الموضع الاول من افكارى ... لقد كان رجلا يدعى

« كانت ليلة تلك التى تقابلنا فيها وعرف كل منا صاحبه ... ليلة كان القطار فيها يقطع المسافة من فلانسيا الى مدريد وكنت أنا فى صالون احدي عربات الدرجة الاولى التى كادت أن تكون خالية الا من زميل ترك صالونه فى محطة «باكيت» فاصبحت فى وحدة لم أسف عليها بل على التقيض رحت بها واراضيها اذ سيكون فى استطاعتي ان اتمدد كما اشاء وانخي اذ خيل الى أن الوسائد كانت تناديني لاضجع ... وعرفتني فكرة رحت بها ... كيف لا وقد كنت انفي أن أريح جسدي اذا أنا اسلمته الى النوم. ومن هنا اطعمت النور ودفرت عيني بمعطى ثم اضطجعت وانا انتهت تنهد الراحة اذ لم يكن هناك من احد أخشي ان نسبه قدمائى الممتدان .

« كان القطار فى تلك الساعة يمر سهول لاسانكا العظيمة وكانت القاطرة على اقصى ما يكون من السرعة كما كان للعربات صوت متواخيل الى مع تكرار سماعه انه انين وصراخ احدي عربات المسارح القديمة البالية ... وكانت حركة العربى الدائمة وهزتها التى لم تفلح سببا فى ابعاد الكرى الذى رغبته عن عيني ... كانت حقيقة ملاس ترقص مهزلة فوق رأسي وهى فى مكانها ... كانت

المصباح .

ومددت يدي الى جيبي الخلفي اتحسس مسدسي .. ومد الرجل يده هو الآخر الى جيبيه ليخرج شيئا ما فقلدته وأخرجت مسدسي بعض الشيء ولكن .. كان الشيء الذي اخرجته الرجل من جيبيه قطعة مطوية من الورق قدمها الى في نوع من الزهو وهو يقول

— انظر .. ان لدى تذكرة ..

وقلبتها في يدي ثم ضحككت وأنا أقول له

— ولكنها تذكرة قدمة جدا مرت عايبا سنون عديدة جعلتها غير صالحة للاستعمال وبجانب هذا .. هل في تذكرة ترك هذه ما يغفر لك قفزك الى عربات القطار وهو في سيره وبعث الرعب في قلوب الناس بهذه الطريقة

وظل مكانه وهو اكثر ما يكون محافظة على ذلك الحيز الذي جلس فيه الى جانبي الى حد ان ركبتى كانت تمانان كتفيه .. ومروقت ليس بالقليل وجدنا نفسينا فيه وقد اشتركتنا في حديث طويل وصرح لي الرجل انه اعتاد القيام بمثل هذه الرحلة في ليلة السبت من كل اسبوع حيث ينتظر القطار بمبعدة من الباكت فيجري الى جانبه بعض الشيء ثم يتعلق به ويظل سائرا يتلمس عربة خالية وقبل ان يصل القطار الى المحطة يقفز منه ليلحق به عند سيره ليمثل ثانية نفس الدور الذي لعبه اول مرة وفي كل قفزة من هذه القفزات يحاول أن يكون في عربة غير العربة التي ركبها قبلا كي لا يسترعى انظار رجال القطار الذين لا يرحمون وسائله في دهشة ..

— ولكن قل لي .. أي شيء غريب هذا الذي ترتبط به ارتباطا جعلك تنسى هذه المخاطر وتعرض نفسك لها في كل اسبوع ؟

لقد كان المسكين لا يرغب في

اكثر من ان يقضي ايام الاحاد مع أسرته لقد كان وزوجته من الفقر بحيث لا يستطيعان ان يعيشا تحت سقف واحد فذهبت هي لتعمل في احدي المدن في حين ذهب هو الآخر الى مدينة ثانية للبحث عن رزقه ..

واعتماد في ساديء الامر ان يقوم بهذه الرحلة سيرا على قدميه فكان يقضي ليلة ليله سائرا ولكن .. كان اذا وصل الى غايته يكون التعب والكلال قد عبثا به فيرتجى تعباً لينام وهو اضعف من ان يقضي وقته في سمر وحديث مع زوجته أو في مداعبة الاطفال وملاعبتهم ..

ومع مرور الوقت بدأت السامة تسوده كما بدأ اليأس يطغى عليه فالتجأ الى التفكير في طريقة أخرى .. لفسد كانت رؤياه لاولاده كافية لان تمده بقوة كان يتطلبا لتعينه على العمل طوال الاسبوع .. كان ابا لثلاثة اطفال اصغرهم مازال يحبو علي قدميه ويديه، واسكنه كان عندما يرام وقد عاد في عطلة الاسبوعية تتولاه الفرحة ويلقي بنفسه بين ذراعيه لينال جزاء ذلك قبلة ..

والتي به بعيدا .. في هذه المرة ظن ان رحلته تلك ستكون الاخيرة .. وعند ما كان يتكلم عن تلك الرحلة اشار الى جرح كبير في جبهته .. اجل .. اعد لقي الالهوال واقسى ما يمكن ان يعامل به انسان .. انه لا يتمكن حق لوم الناس لاهم .. وب ويريدون ان يذافعوا عن انفسهم بل أنه يستحق كل ما اله ولكن .. كيف يستطيع دفع شوقه الى أسرته وابنائيه وهو لا يمتلك نقودا ؟

وبدأت القاطرة تقلل من سرعتها شأن المقبلة علي احدي المحطات فقام من جلسته ووقف وعليه من الكآبة مسحة فقلت له — انظر الى .. هل لك ان تتوقف قليلا قبل ان تقفز وسأدفع اجرتك

قليل قبل ان تقفز وسأدفع اجرتك

— كلا يا سيدي .. ان الحارس لن يسمح لي بالمرور من ابواب لان له في نظره مريبة واتي لن اسمح له بتوجيه مثلها الى وليكني اسمي لسيدي رحلة سعيدة هاشة .. انك صاحب اطيب قلب رأيتته طوال حياتي ..

ولم يكذب ينتمى من حديثه هذا حتى قد قفز من العربة الى خارجها .. وقد ابتاعه الظلمه الخيمه علي السهل الفسيح .. ولم تمض برهة قليلة حتى وقفت بنا القاطرة عند احدي المحطات فسمعت ضوضاء وجلبة وحركة غير عادية ثم رأيتهم يتبعون انسانا والبعض يشير ناحيته ويقول

— ها هوذا .. ليذهب بعضكم الى الناحية الاخرى ليحول دونه والقرار .. اسرعو ..

ونظرت فرأيت شبحا يطارده آخرون ثم .. اخفي نهائيا .. وسمعت عامل التذاكر وبعض الموظفين يتجادلون في لفظ وجلبة فسألهم

— ماذا حدث ؟ انه ذلك الانسان الذي يسرق الركاب .. انه طفيلي على السكة الحديدية .. انه حيوان ميت هذا هو الاسم الذي اطلقه عليه

ولم ار (الحيوان الميت) بعد ذلك مرة أخرى .. وكمن مرة ساءات نفسي في الشتاء العاصفة عنه وهل تراه مازال ينتظر القاطرة ليقفز اليها كي تحمله الى أسرته وأشار ببرز الى الجريدة ثم قال — وهام أولا يقولون انهم عثروا على جثة مقربة من الباكت .. انه هو وولست في حاجة الى ماؤ كد لي هذا .. انه هو ذك الباحث عن الخطر الغير عايب به .. لقد اعتاد منذ اربع سنوات أن يذهب الى اولاده ليقبلهم في كل اسبوع مرة حتى حدث اخيرا ان كشفت عنه أشعة النهار الفاسية فأذا به قتيل وهو الذي طالما تجدد الموت في قسوة وعزيمة الابطال ..

Handwritten text, possibly a title or header, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a date or a reference number.

Handwritten text, possibly a name or a subject.

Handwritten text, possibly a date or a reference number.

Handwritten text, possibly a name or a subject.

أد واقكم تناديكم

بحسن اختيار زيت الطعام

فلا تطلبوا الا

زيوت مصر

« انتاج معاصر بني قرة — إدارة شركة مصر خليج الاقطان »

احدى مؤسسات بنك مصر

تطلب من مكتب البيع ٦٢ شارع الازهر تليفون ٥٤٠٢٠

الملك الممتاز المصرى

ومن جميع البقالين